

听音乐的斑鸠

枝墨枏 主编



中国文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE

听音乐的斑鸠

牧得抄 五抄



图书在版编目 (CIP) 数据

听音乐的斑鸠 / 枝墨庐主编. -- 香港 : 中国文化出版社, 2017.2
ISBN 978-988-43336-7-1

I. ①听… II. ①枝… III. ①综合文集—文学作品—中国—当代 IV. ①I216

听音乐的斑鸠

主 编：枝墨庐

责任编辑：陈清龙

封面设计：杭州众书文化

出版发行：中国文化出版社

地 址：香港九龙弥顿道 208-212 四海大厦

印 刷：中国文化出版社

开 本：880mm*1230mm 1/32

印 张：7.5

字 数：160 千字

版 次：2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-988-43336-7-1

定 价：25.00 元

版权所有 盗版必究

(图书如出现印装质量问题，请与散文在线网站图书中心联系调换)

目 录

心无寂寥作品

越冬的蚊子.....	2
害怕黄昏.....	7
困难与舞龙.....	9
杂感.....	11
其实味道是一种感情.....	15
责任与利益.....	18
学会担当.....	21
绿色初恋.....	23
暖意秋雨.....	27
幸福没有终点站.....	29
雪的遐想.....	34
美如细雨.....	36
随心而悟.....	38
微笑的心灵.....	40
心中的画.....	42

秋心无落痕.....	44
文字与心灵.....	46
听音乐的斑鸠.....	48
晨雨乱思.....	50
秋在我心，我在秋心.....	52
情感遐想.....	54
小叙独处.....	56
心，无所谓.....	58
细节决定生活.....	60
雨说.....	62
春天，阴天.....	64

追蜻蜓的梦想作品

等一个人（上）.....	67
等一个人（下）.....	69
习惯（上）.....	72
习惯（下）.....	75
分手快乐.....	78
关于幸福.....	80
海子的召唤——西北大草原.....	83
拉萨的雨——佛前的清静.....	85
下雨天你会想起谁.....	87
写给自己.....	89
寒士的召唤——杜甫草堂.....	91

莫尘作品

梦里土乡.....	94
豌豆花开了.....	98
狗吃了猫.....	102
斯人已去，记忆长存.....	106
如果你的心是我淡淡的湖（一）.....	110
如果你的心是我淡淡的湖（二）.....	113
山里母亲.....	115

枝墨护作品

净海中的白天鹅.....	122
儿子的骄傲.....	126
追忆.....	129
美丽的村庄.....	134
温暖的握手.....	137
大狗多多.....	140
波斯猫.....	142
蚊子的爱恋.....	144
开花的苹果树.....	147

戴文秀作品

冬日暖阳.....	151
我一直在.....	153
我看了一场夜色中的雪景.....	156
模糊了过往不过是种解脱.....	158
最美的时候去见你.....	160
我说黄梅戏.....	162

塘甸与三墩作品

一个人的故事.....	167
城市之间.....	170
竹蜻蜓.....	173
大自然.....	176
候车胡想.....	178
三月里.....	180

毫清作品

最佳人选.....	184
病人的诊所.....	189

书锦梨作品

夜与自然.....	195
-----------	-----

孤月当空作品

我的父亲母亲.....	200
夕雨寄双双.....	205
今天的想你.....	207
人生桂花.....	209
茶山公园记.....	212
望雪.....	215
牵心又天涯.....	218
天桥下的流浪人.....	223
家乡的火桶.....	226

后记

我们都是蓝天下的云.....	231
----------------	-----

心无寂寥作品

我蓦然醒悟：这世界也在逼迫我，于绝境中体验生存的快乐！

——《越冬的蚊子》

越冬的蚊子

暖冬！专家又说今年是个“暖冬”！但是今年冬天却特别的冷！大概“专家”都是“钻在家里”不出来吧？

清晨，一系列“是可忍孰不可忍”的物质逼着我哆嗦到卫生间。坐在马桶上，想中午吃什么饭，我总是在早上醒来就思虑午饭问题。无意间，我发现墙上伏着一只蚊子。它死了吧——我想！可又不像，那么光滑的瓷砖不可能挂得住死蚊子。

好像为证实这一点，它的一条小细腿动了动。已是数九寒天，怎么还有蚊子活着？它靠什么活下来？还吸血吗？一会儿起来把它打死。我继续思考午饭问题。抽屉里还有一百块钱，买点荤腥的吧，花个十几二十块钱，妻子和孩子都需要补。

从卫生间出来，又想起那只蚊子，返回身看到它还伏在那里，我举起右手，手掌就快要拍到它了，它依然不动，它到底是死是活？我禁不住想用食指去碰碰它。却在似触非触之时，它轻轻地飞了起来，然后落在我的肩头。看来它已经没多少力气了。我忽然闪过一个念头，遂把它扛到了更冷的环境——封闭的阳台。我要看它究竟能在严冬挣扎几天才变成标本。

上午买菜我一般是去群众们都喜欢的早市摊。兜里揣着厚厚的一百元钱（因为我把它换成了零钞），手伸进去攥着它们，感觉暖暖的。买点什么菜？先问问豆角的价钱。

“豆角咋卖？”我问小贩。

“五块钱一斤。”

“五块？！”我明显感到自己夸张的嗓音。

菜贩倒被吓了一跳，很快他就习惯而熟练地说：“我还没敢说五块五哩！”

现在的市场经济是否已自由到连物价部门都不再干预了？算了，买鸡蛋。然而鸡蛋的价钱却直追肉价！还是买肉吧（因为吃肉更划算），这年头逼着人吃肉。

我花了二十多元买肉、买鱼，以及便宜些的菜叶儿。走出乱糟糟的菜摊，一眼看到“代收水电费”的醒目招牌，忽记起老婆嘱咐该交水电、煤气费了。我又拎着东西忙活着交完各种费用。至此，手中攥着的小钞不再厚实。渐渐传来一种冰凉的感觉。

厂里已经停产两个月，说这两天要发的生活费却还没有消息。下午得去看看母亲，蒸两锅肉包子给她带去些。要想再买些什么，钱就不太够了，还得留出明天的生活费呢。要不，再去银行取一点吧。取个三十、五十的又能坚持五、六天。

到银行，我拿出同样冰凉的储蓄卡递进去，里面一位长相甜美的营业员问：“取多少？”

我说：“三十吧。”

她抱歉地看我一眼，说：“对不起，现在没那么多现金。您

应该提前预约。”

“啊？取三十块钱就得提前预约？！”我的嗓音又一次夸张。

甜美的她惊诧了：“三十——？”那个“十”字拉得长而尖！就像超市里宣传廉价物品的扩音喇叭。

里面传来一阵哄笑。受惊的她也耸笑道：“我以为你说三十万呢！”我回家了。

我在卫生间里洗手，又看到了那只蚊子。它在高高的墙壁上，我够不着它。它居然顽强地飞了回来！不可思议。它的肚子饱满，使我联想到别人手上鼓鼓的黑色钱包。我盯着它，它也在看我！我像是出现了幻觉，只见它的身体开始膨胀，它的眼睛越来越大，它是双眼皮！可爱的双眼皮蚊子，这么冷的天你居然还在硬撑！

中午饭妻子和女儿吃得很开心。并议论着电视里播放的正在蹿红的某明星。妻子说：“人家演出一场已经能挣几万块了吧？”

女儿说：“几万？十几万怕也不止！自从张导演评论过她后，她就身价倍增了。”

妻感叹：“一个人只有被别人肯定了才有价值呀！”

女儿回了一句：“不对，应该是只有做出价值才能被别人肯定！”

旋转的地球，颠倒的另一面，仍是正常的。

下午出门，摸着兜里薄薄的零钱，我琢磨着干什么事情挣钱。似乎任何事情都有太多人去干。哎，还有什么事情没有被

人用来当做赚钱的手段？不用做事就能挣钱的是什么职业？那就只有拾钱了。

从我身边超过一个抱着孩子的少妇。孩子面朝我，他手上居然玩着一张百元大钞！怎么每个人的手上都有钱？

如我想象，没走多远，那张大钞就被孩子玩掉了，那母亲不知道。我赶紧看那孩子的反应，孩子也在看我。他调皮的眼神似乎在说：“归你了，拿去挥霍吧！”

我紧走几步拾起大钞。忽听到一个声音：“你的钱掉了！”我确定这不是我的声音。

可是那少妇却回过头，分明在冲我微笑着说：“谢谢你！”四周没有别人。

“不客气。”又是这个声音，极细小。我相信这不是我说的，但我感觉自己的嘴在动。我把钱递还给她。他们的身影在我眼前渐行渐小。而那本该任我挥霍的百元大钞却在我脑海迅速放大、放大，甚至连号码都越来越清晰：888888……

我又看到百元大钞，是我的母亲塞进我手里的，三张。她说：“你厂里停产了，没有工资吧？先拿去应个急。”

我言不由衷地推辞，话音就像对那个抱孩子的母亲。原来人无论过了“而立”还是什么立，都“立”不过他的母亲。母亲告诉我，弟弟去干临时快递工，送一份快递挣一块五毛钱，一天也能送个三四十件。我忙电询了弟弟，他说快递公司尚需人手。我大喜，并想到邻居家有个旧电动车闲置着，他们早就说借我用。那样的话我一个月也可以挣一千多元了！

我想到家里的那只蚊子，一只柔弱的蚊子尚在冬天里拼搏，

何况我这个自称高级动物的人，还能熬不过这个冬天？

回家的路上接到电话，说厂里救济的三百元生活费发了。我的手心又暖起来。看来这世界总会给穷人一条活路的。

当晚，我喝了些酒。睡到半夜觉得热，光着胳膊起来到卫生间方便。不经意间，发现那只蚊子竟趴在我的小臂上！这也太放肆了吧！不过此刻，我倒希望它吸一点我那贫乏但对一个蚊子来说还算富余的血液，可它没吸。我甚至看到它纤细而透明的肠子，它的肠子是那样干净。这使我联想起一句话：世上一切美丽的肉体都不如一个干净的灵魂。但这蚊子究竟靠什么支撑着活下来呢？也有别的救济吗？如果此时我一掌拍下……我想试试。

就在我抬起的手落下的同时，它不见了，四壁搜寻不到。只有耳畔掠过蚊子自由飞翔的声音。我蓦然醒悟：这世界也在逼迫我，于绝境中体验生存的快乐！越冬的蚊子很执着，它要挺过严寒，去看下一次春暖花开！

害怕黄昏

这会儿在厂里值班，闲着没事，独自坐在电脑前泛起思绪。一股孤独的感觉涌上心头，内心莫名地需要某种关心。我一直害怕黄昏。特别是一人独处的时候，看着空旷的郊外夕阳斜挂，想起远方的亲人。此时，就不愿意看到身边的任何人，只想那些久已不见的亲友……

而往往在此时，又很有思绪飘升的感觉。还有种受虐快感般的幻想。大家此时应该都很快乐吧？就让我一个人领受这份孤独、寂寥。冥冥之中，会有那么一个未知的人，默默地、关心地看着我，体会我的孤寂，慰藉我的委屈。这个人，你在哪儿呢？他应该不是一个形式上的“人”，而是自我的一种意识，幻想中一个最了解自己的“形而上的存在”。

害怕黄昏的心理，我想是源自儿时在幼儿园的经历。那时，可能爸妈都很忙，总是到该接我回家的时候，不见他们的踪影。站在幼儿园门口，看着别的孩子一个个欢快地被爸妈接走。最后每每剩下孤零零的我，还有忙着别的事情的阿姨，她们也都顾不上看我，我只有看着远处西坠的红日发呆。所以我还落下

了一个毛病，害怕等人。等一会儿，仿佛他们就再也不会来了……如今，年过不惑的我，内心还残留着这个情景，看起来，幼时的经历，对心理的影响真的很深远。

也是因为有这样的经历吧，我总是站在他人的内心感受上去考虑事情，遇事爱迁就别人。所以性格也显得相对软弱。这不是道家的“上善若水”，而是后天形成的性格缺陷。还好，和道家有相同处，聊以自慰吧。

没有任何人的内心强大到不需要他人的关心。其实心灵都是孤独的，需要另一颗心陪着。两颗心最好能在精神上找到契合点，能够身心相依偎，不再担心哪怕会世界灭亡。忽然想到，人的末日心理，其实说到底还是惧怕心灵的末日。精神的孤独远比死亡更可怕。和贴心的人在一起，就能快乐地承受一切！

愿我们每个人都不再害怕黄昏……

困难与舞龙

朋友时常抱怨，自己的生活和事业，为什么总会遭遇重重困难？无论做什么事，一概要历经重重阻力。究竟是什么力量在阻挡我们呢？我忽然忆起了小时候，在豫北我的老家，每年春节都会看到的“舞龙大会”。

县城剧院的广场上，是舞龙的聚集地。那时候，一些经济条件好的人家，会携带大量炮仗、礼花，兴致高昂地前去“舞龙会”，以自己的炮仗和礼花逗引舞龙。且常常以能够将“龙”引领到自家门前狂舞为荣。但在“逗龙”的一路上，会有人搬来长凳分段设关阻挡，以期观看更精妙的龙舞。

对于起初的阻挡，舞龙人只要稍稍使出些技巧便可过关。而随着路程的深远，阻挡者会增强把关耐心，每多一道关，舞龙者就要多想出些舞技。于是，长龙便在他们手上逐渐抖擞精神，上下翻腾，狂飞劲舞。人们的喝彩声已经不能停止。但设关者绝不善罢甘休，他们仍然会增加阻挡人数，并层层加高长凳，逼迫你使出各种绝技。到关键时刻，单纯的舞龙已满足不了他们的欣赏欲望，“领龙”者和舞龙的组织者，需拿出更多的