

曾国藩诗文集

看学者笔下生花

【精粹典藏本】

闫林林 注释



曾国藩全集



中国书籍出版社
China Book Press

曾国藩诗文集

曾国藩 著
闫林林 注释

——
看学者笔下生花



图书在版编目(CIP)数据

曾国藩诗文集：看学者笔下生花 / (清) 曾国藩著；闫林林注释. — 北京：中国书籍出版社，2015.1

(曾国藩全集精粹典藏本)

ISBN 978-7-5068-3364-6

I. ①曾… II. ①曾… ②闫… III. ①古典诗歌—诗集—中国—清后期②古典散文—散文集—中国—清后期IV. ① I215.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 021293 号

曾国藩诗文集——看学者笔下生花

曾国藩 著 闫林林 注释

策划编辑 武 斌

责任编辑 牛 超

特约编辑 陈 娟 李明才

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 北京天元晟然文化发展有限公司

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编：100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 300 千字

印 张 13

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3364-6

定 价 29.80 元

总序

曾国藩是影响最大的晚清人物之一，他靠镇压太平天国起义起家，是清朝的“救命恩人”；他整顿湘军，使湘军将帅廉勇，军纪严明，成为一支骁勇善战的军队；他“匡救时弊”、整顿政风，倡导学习西方文化，发起洋务运动，使晚清出现了“同治中兴”；他克己唯严，标榜道德，崇尚气节，身体力行，获得了许多人的拥戴；他的学问文章兼收并蓄，博大精深，是近代大儒，“其著作为任何政治家所必读”；他以自己的独特经历和行为，成就了儒家的修身、齐家、治国、平天下目标和立功、立德、立言“三不朽”事业，甚至有人称其为“中华千古完人”。

曾国藩当然不是什么“中华千古完人”，其武功德行也由于时势的律动呈现出复杂的效应。但不可否认的是，曾国藩一生言行，的确体现了高超的智慧，值得后人认真总结，细致玩味。近年来，曾国藩论著的流行，正是这种需求的有力印证。作为对曾国藩思想智慧的分类展示，我们精心编选了《曾国藩全集精粹典藏本》，书系包括了《曾国藩家书·家训：看先贤如何齐家》《冰鉴·日记：看领导者如何识人、修身》《败经·挺经：看智者久立不败之术》《曾国藩奏折：看名臣如何上书》《曾国藩用兵谋略：看勇者如何带兵》以及《曾国藩诗文集：看学者笔下生花》，集结了曾国藩智慧的精华部分。

《曾国藩家书家训》整理并收录了《家书》七篇和《家训》五篇，全书行文从容镇定，形式自由，在平淡家常中蕴含真知良言，具有极强的说

服力和感召力。

《冰鉴·日记》整理并收录了《冰鉴》七篇和《日记》八篇。《冰鉴》全面深入地剖析了辨貌、观行、识人的要领，可帮助人们在纷繁复杂的人际交往中分辨人的品格、能力和德操，在现代社会仍有借鉴意义。曾国藩一生坚持写日记，在日记中他记录自己的行为、反思自己的过错、检讨自己的得失，其中所体现的严于律己的精神是其取得功绩的秘诀之一。

《败经·挺经》整理并收录了《败经》十八篇和《挺经》十八篇。《败经》是一部具有实用价值的析败致胜的佳作，其内容包括曾国藩一生对“败”的深刻理解与感悟。《挺经》乃曾国藩对自己一生成功经验和失败教训的全面总结，言简意赅地表达了曾国藩成就事业的要旨、心得。

《曾国藩奏折》整理并收录了曾国藩生前的奏折数十篇。全书体现了晚清时期大臣与君王之间的微妙关系，将曾国藩在险恶政治环境中的生存智慧清晰地呈现在读者面前。

《曾国藩用兵谋略》是曾国藩对自己治军思想的高度总结，阐发了诸如军事上如何选用人才、如何对待将领、如何进行改革等许多道理，对现代读者的人生、工作、事业同样有着宝贵的借鉴意义。

《曾国藩诗文集》分为文集和诗集两部分。曾国藩一生留下了大量的文章、诗歌，后世文章大家梁启超对曾国藩的文章大加称赞，说单就文章而言，曾国藩也“可以入文苑传”。本书选取了曾氏的诗文代表作，让读者得以领略这位晚清名臣的文字造诣和文学修养。

阅读《曾国藩全集精粹典藏本》，可以让我们全方位地认识曾国藩、了解曾国藩，领略曾国藩的智慧与学识，进而通过曾国藩形象地感受中国传统文化的精彩与局限。

前言

曾国藩不仅是“清朝第一名臣”，更被誉为“道德文章冠冕一代”。曾国藩一生勤于笔墨，留下了大量的诗、文，其所涉及的内容非常广泛，小到日常琐事、人际关系以及家庭生计等，大到进德修业、定国安邦等；是曾国藩一生主要活动及其治家、治学、治国之道的精要总结。那么，曾国藩的诗文具有什么样的特点呢？

一是文章大气通达。曾国藩主张“文章之道，以气象光明俊伟最难而可贵。如雨初晴，登高山而望旷野；如楼俯大江，独坐明窗净几之下，而可以远眺；如英雄侠士褐裘而来，绝无齷齪猥鄙之态。此三者皆光明俊伟之象。”这就是说文章应该大气通达，不可以拘谨猥琐。并且，他还强调，文中分段要明晰，过渡又要巧妙，使全篇气息通畅有逻辑性。

二是善于突出主旨，谋篇布局。曾国藩认为，不管是长篇巨制，还是短章小品，艺术上必须是完美的有机体，就好像画一个人，大到四肢全体，小到衣褶面纹，都要完完整整。最主要的是要有明确的主题思想来统领全篇，比如，山有主峰，水有干流，使每个部分的精神意趣皆有所归，这样的文章才有“体”，才能够“成章”。换句话说，写文章一定要善于突出主体谋篇布局。这也是曾国藩文章的一个显著的特点。

三是有情有理，顺理成章。曾国藩认为，文章的根本在于有情有理，顺理成章，处理好这一点，也就解决了长期以来文章的抒情与明理之争。

此外，他还将“情”和“文”的关系，分为“情生文”与“文生情”两部分。所谓“情生文”是指文章产生于作者的感情，他认为这就是古人所说的“情动而词发”；而“文生情”则是指文章能调动读者的感情，具有以情感人的效果。所以，曾国藩在作文时，总是能巧妙地处理“情”、“理”、“文”之间的关系，使自己的文章更加出色。

在编选此书的时候，编者阅读了大量的关于曾国藩的历史资料，对其留下来的诗、文进行了精心的整理，认真地筛选出了最能反映曾国藩思想，最能体现曾国藩智慧，最具代表性的篇章，辑录成册，让读者能够花费较少的精力，以较快的速度窥视“曾圣人”的内心世界。

打开本书，用心品读，让我们一起回到那个年代，看看发生在曾国藩身上的故事吧。

总序	1
前言	3
文集——传颂后世之书	1
顺性命之理论	2
朱心垣先生五十六寿序	4
田昆圃先生六十寿序	6
朱玉声先生七十三寿序	8
吴君墓志铭	10
烹阿封即墨论	12
王翰城刺史五十寿序	14
陈岱云妻易安人墓志铭	16
送郭筠仙南归序	18
何傅岩先生七十寿序	20
新化邹君墓志铭	22
送周荇农南归序	24
送陈岱云出守吉安序	26
书《学案小识》后	28
送唐先生南归序	30
郭璧斋先生六十寿序	32
《纪氏嘉言》序	34
金殿珊先生六十寿序	36
送江小帆同年视学湖北序	38
君子慎独论	40

原才	41
黄矩卿师之父母寿序	42
文小南之父七十生日寿诗序	44
曹颖生侍御之继母七十寿序	46
《钱港舫先生制艺》序	48
曹西垣同年之父母寿序	49
王静庵同年之母七十寿序	51
孙鼎庵先生六十寿序	53
善化夏母杨宜人墓志铭	55
江岷樵之父母寿序	57
新宁县增修城垣记	59
岁暮设奠告王考文	61
谢子湘文集序	62
书王雁汀前辈《勃海图说》后	63
养晦堂记	65
台洲墓表	67
《湖南文征》序	69
罗君伯宜墓志铭	71
江宁府学记	73
遵义黎君墓志铭	75
海宁州训导钱君墓表	77
书何母陈恭人事	79
湘阴郭府君暨张安人墓志铭	81
诰封光禄大夫曾府君墓志	83
葛寅轩先生家传	86
母弟温甫哀词	88

《欧阳生文集》序	91
圣哲画像记	93
桃源县学教谕孙君墓表	97
毕君殉难碑记	99
孙芝房侍讲刍论序	101
林君殉难碑记	103
湖口县楚军水师昭忠祠记	105
武昌张府君墓表	107
翰林院庶吉士遵义府学教授莫君墓表	109
何君殉难碑记	112
《经史百家杂抄》题语	114
《经史百家简编》序	115
箴言书院记	116
刘忠壮公墓志铭	118

诗集——百代留芳之雅..... 120

里胥	121
岁暮杂感十首	122
寄郭筠仙浙江四首	124
杂诗九首	125
送凌九归	128
送吴荣楷之官浙江三首	129
感春六首	131

温甫读书城南寄示二首	134
早发沔县遇雨	135
初入四川境喜晴	135
为何大令题明赵忠毅公铁如意	136
赠李生	137
桂湖五首	138
梓潼道中有怀冯树堂陈岱云	139
早发武连驿忆弟	139
入陕西境六绝句	140
西征一首呈李石梧前辈	141
留侯庙	142
柴关岭雪	142
三十三生日三首	143
读李义山诗集	144
国土桥	144
至日二首	145
雨	145
喜筠仙至即题其诗集后	146
哭少时同学某	147
寄弟	148
送吴英樾之官浙江兼简魏黄生大令三首	149
六月二十八日大雨冯君树堂周君苻农郭君筠 仙方以试事困于场屋念此殆非所堪诗以调之	150
苻农既和余诗而三子者皆见录于有司乃复次韵	151
送邓伯昭兼简家伯秀醇才三首	152
酬九弟四首	153
乙巳春闱谢戴醇士前辈画竹	154



题醇士前辈为溟生师画竹送前韵	155
请醇士前辈画竹归貽树堂题诗一首	156
又赠筠仙一幅	156
酬岷樵	157
移居偶成	158
赠梅伯言二首	158
送陈岱云出守吉安	159
吴宫黄病中属市鹿尾	161
腊八日夜直	161
陈庆覃诗钞题辞三首	162
憩红诗课戏题一诗于后	163
题钱仑仙燃烛修书图	164
酬陈庆覃侍御	165
兹晨	166
失题	166
送凌十一归长沙五首	167
失题四首	168
秋怀诗五首	169
酬薛晓帆	170
丙午初冬寓居报国寺赋诗五首	171
送舒伯鲁	173
送莫友芝	174
题彭旭诗集后即送其南归二首	175
丁未六月廿一为欧阳公生日集邵二寓斋分韵得是字	176
酬李生三首	177
次韵戴醇士邵蕙西见过	178

武会试闱中作	179
题王麓屏扁舟归养图二首	179
书严太守大关赈灾诗后	180
送孙芝房使贵州二首	181
太学石鼓歌	182
题朱伯韩侍御之尊人诗卷手迹	183
送梅伯言归金陵三首	184
送黄恕皆使秦中	185
北堂侍膳图为姚吏部题二首	186
韩斋为孔舍人题	187
桐阴消夏图为史吏部题	188
题苗先麓寒灯订韵图	189
养闲草堂图为潘博士题	190
壬戌四月沅弟克复巢县和州含山等城赋诗四首	191
游金山观东坡玉带诗	192
题俞荫甫群经平议诸子平议后	193
酬王壬秋徐州见赠之作	194
参考文献	195

文集

传颂后世之书





顺性命之理论

尝谓性不虚悬，丽乎吾身而有宰；命非外铄，原乎太极以成名，是故皇降之衷，有物斯以有则，圣贤之学，惟危惕以惟微。盖自乾坤奠定以来，立天之道曰阴与阳，静专动直之妙，皆性命所弥纶。立地之道曰柔与刚，静翕动辟之机，悉性命所默运。是故其在人也，絪縕^①化醇，必无以解乎造物之吹嘘。真与精相凝，而性即寓于肢体之中。含生负气，必有以得乎乾道之变化。理与气相丽，而命实宰乎赋畀之始。以身之所具言，则有视、听、言、动，即有肃、义^②、哲、谋。其必以肃、义、哲、谋为范者，性也；其所以主宰乎五事者，命也。以身之所接言，则有君、臣、父、子，即有仁、敬、孝、慈。其必以仁、敬、孝、慈为则者，性也；其所以纲维乎五伦^③者，命也。此其中有理焉，亦期于顺焉而已矣。

请申论之：性浑沦而难名，按之曰理，则仁、义、礼、智，德之赖乎扩充者，在吾心已有条不紊也。命于穆而不已，求之于理，则元、亨、利、贞，诚之贯乎通复者，在吾心且时出不穷也。有条不紊，则践形无亏，可以尽己性，即可以尽人物之性。此顺乎理者之率其自然也。时出不穷，则泛应曲当，有以立吾命，即有以立万物之命，此顺乎理者之还其本然也。彼夫持矫揉之说者，譬杞柳以为杯棬，不知性命，必致戕贼仁义，是理以逆施而不顺矣。高虚无之见者，若浮萍遇于江湖，空谈性命，不复求诸形色，是理以惝恍而不顺矣。惟察之以精，私意不自蔽，私欲不自挠，惺惺常存，斯随时见其顺焉。守之以一，以不貳自惕，以不已自循，栗栗惟惧，斯终身无不顺焉。此圣人尽性立命之极，亦即中人复性知命之功也夫！

注释：

①烟氲(yīn yūn)：亦作“氲氲”，形容烟气很浓的样子。

②乂(yì)：本意为治理。在此指具有治国才能的人。

③五伦：中国传统社会基本的五种人伦关系，即君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友五种关系。伦，就是人与人之间的道德关系。



朱心垣先生五十六寿序

于余为兄弟行，结交最少，久而弥挚者，屈^①指无几人也，则有若朱嘯山富春。于余为父执，又早器余，余爱慕而不敢侮者，亦无几人也，则有若姻伯心垣先生。嘯山为先生冢嗣，其交余也，先生实令之也。先是先生与家严君同学，互相掖重，两家世好既笃，重之以婚姻，故余知先生特详。前岁丙申，先生年五十，嘯山谋称觴，乞余以言侑爵。先生曰：“是何为者？传曰‘恒言不称老’。今吾方托堂上之荫，将不以礼处我乎？抑以谀词诬我乎？且古者下寿六十，今吾犹未也。”固请不获，又数年，嘯山举于乡，偕余北上，从容谓曰：“吾父所以固辞颂祷者，善则归亲，义不得专也。今吾欲丐子文，为寒门作家庆图，使吾父上有以承祖父母欢，下有以自娱，而即以为吾父寿，可乎？”余曰：“可。昔董召南隐居孝义，昌黎韩子为诗纪其事；姚氏三瑞堂世以孝称，东坡亦作诗美之。今君欲以娱重闱者娱其亲，是孝子等而上之之义也。贤哉！吾不能以诗寿先生，请覩陈君家天伦之乐，以娱先生之志。”

今夫科名宦达，岂以宠身？亦借为显扬之资也。先生以第一人补弟子员，再蹶场屋，遂弃举业，其天怀恬淡，视青紫不值一呖耳。乃其督课子侄，则锐意进取，惟恐后时。讨论史事，旁及制艺书学，皆得窾郤^②而勗以法度。在先生，岂徒欲弋取时荣哉？不过欲博膝下之欢，使老人闻之曰：“阿孙才，今试已列前茅矣；阿孙能，可以与贤书选矣。”因而鼓舞后进，怡然忘老，此其可娱者，一也。君家田园足以自给，先生周视原野物土之宜，稻粱之外，杂蒔嘉蔬。种秫二顷，获以酿酒，名曰延龄。杀鸡佐之，但以奉亲，不以劝客。有馀则皮置焉。门外方塘，广可百亩。旁置小艇，宜钓宜网。当春种鱼，秋则取之，以强半供甘旨，其他则请所与子姓醉饱，波及群下。其可娱者，又一也。