

中国近现代名家精品集萃

赵偕画集

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社





中国近现代名家精品集萃

赵忭画集

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

赵惟画集 / 赵惟绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2014. 1
(中国近现代名家精品集萃)
ISBN 978-7-5305-5906-2

I. ①赵… II. ①赵… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

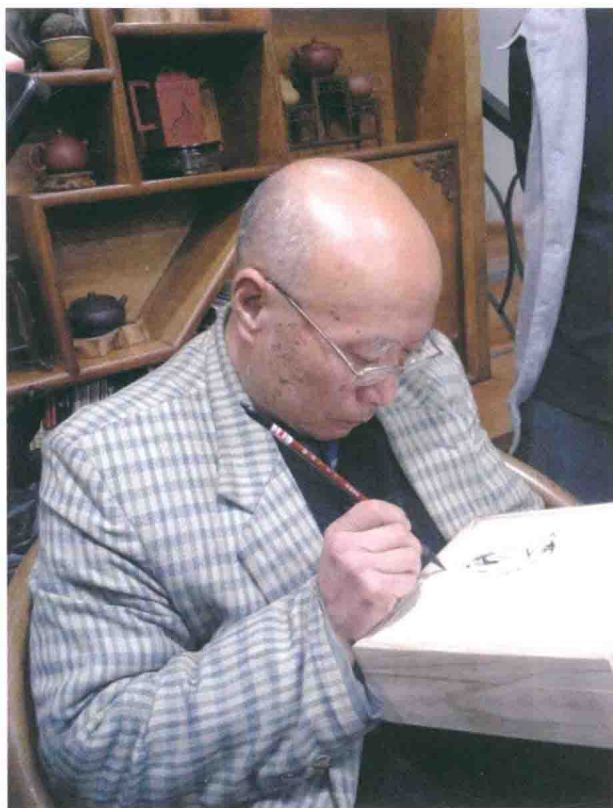
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第015943号



中国近现代名家精品集萃·赵惟画集

出版人: 李毅峰
策划人: 陈素珍
责任编辑: 鲁荣
技术编辑: 魏韬
出版发行: 天津人民美术出版社
社址: 天津市和平区马场道150号
邮编: 300050
电话: 022-58352900
网址: <http://www.tjrm.cn>
经销: 全国新华书店
策划: 北京得一鼎文化发展有限公司
印刷: 北京亚通印刷有限公司
印张: 3
印数: 1—2000
开本: 889mm×1194mm 1/16
版次: 2014年1月 第1次印刷
定价: 38.00元

版权所有 侵权必究



赵悱，初名壁如，笔名石溪，别名赵飞，1943年生于陕西省榆林市，出身书画之家，幼承家学，曾拜潘天寿大师弟子刘书琴先生为师。不计生活困苦，执着于书画艺术，以独特的心灵感受和风格，表现黄土地大漠特有的神韵。挥毫六十多年，作品上万件，在山水、花鸟、人物和书法上颇有建树，其作品散见发表于全国多种报刊并多次在国内外展出，得到有关方面的肯定与赞誉。现为榆林市观止美术馆专职书画家，榆林市美术家协会会员，黄土文化研究会会员，陕西省老年书画协会会员，广西桂林炎黄书画交流促进会理事，河南许昌吴道子艺术馆名誉副馆长，甘肃敦煌艺术研究会会员，新加坡新神州艺术院高级书画师。

个人传略曾入编《书画纵横人物录》《中华翰墨名家博览》等书，入编中国国际交流出版社出版的世纪精品珍贵史册《世界优秀专家人才典名》。作品《榆阳览胜》被中央电视台摄录并在国际频道播出。2003年，为纪念刘志丹将军诞辰100周年作书画各一幅被刘子丹纪念馆收藏。2003年，为纪念毛泽东同志诞辰110周年所作的一幅山水画在国家博物馆展出，经专家评审荣获二等奖并载入史册。

目 录

布衣画家赵悱	1	秋收	27
大漠风雪	2	迷人沙丘	28
大漠秋色	3	黄土恋	29
大漠印象	4	山高路远	30
走头头的骡子	5	那圪塔也不如咱山沟好	30
黄河谣	6~7	赶集去	31
赶驴过山	8	陕北秋色	31
忆写大漠所见	9	家住沙漠中	32
赵庄所见	10	沟里农家	32
孤独	11	竹石图	33
此处可听吹笛声	12	黄土圪里冒出一团火	34
黄土地	13	塞北	34
石鲁广元落难图	14	映入荷花别样红	35
厚土情深	15	哥哥呀你走西口	36
通向远方	16	放下枕头短下一个人	36
精彩局部	17	烦恼	37
山路	18	守候	38
冬韵可人	19	羊圈	39
寒冷的日子	20	进城去	39
大漠深处有人家	21	不染尘	40
上一道坡坡 下一道梁	22	醉春图	40
流水沟	22	红荷	41
高原瑞雪	23	似兰斯馨 如松之盛	42
玉米地	24	春华秋实	42
高粱地	25	赵悱常用印章	43
春雪	26	后记	44

布衣画家赵悱

龙云

赵悱者，榆阳画家也，经历颇似白石，自幼身背画箱，串乡入户，漆竖柜，画门箱，亦画炕围。及长，遍搜各家画帖，手摹心追，尤不释手《芥子园画谱》，三遍五番，不厌其劳。白天，在木器上画“喜鹊登枝”“耕读传家”而世俗地谋生；夜晚，在油灯下赏“清明上河”“溪山行旅”而超拔地习练提升。五十寒暑，终身不废。自谓“吃得开要画，吃不开也要画”。没有工作，自然也没有薪俸。一介布衣，草根操画。

推远赵悱的画，满眼儿是黄天厚土，黄土是他永远的底色，大漠是他永恒的背景，土窑洞是他画里的主旨中心，毛驴及其主人是他画里的系列主体。他的画，离时代很远，看不到政治的图解；离现实很近，总也无法剪断黄土的生命脐带。

拉近赵悱的画，古城始终在他的笔端，长卷老榆林将民国“上河图”尽揽画底，榆林八景又将经典古城放大陈设，“流水沟”里流出的是曾经的清亮井水，“榆阳桥”上走过的都是赶牲灵的后生。他的画，没有有意地装饰过往，也不愿意用亮色讨好现实。他多事记录，再现式将历史还原于当下。

看赵悱的画，没有时俗的狂野怪黑，没有现代的印象迷离。简直就是陕北的翻版，就是古城的再现。能闻到常闻的土腥味儿，能听到赶牲灵的酸曲子，能看到头上的羊肚子手巾三道道蓝，能觉到老羊皮袄翻穿的温暖如春。

赵悱的画，没有精雕细琢般的“细描”，有的是刀劈斧凿的大起大落；画山则光秃皴峻，画水则浊浪排空。见画如见人，红则大红，黑则黢黑，白里有清，黄里有富；亦如悱老性格，不媚不俗，方正刚硬。少年失聪，心无旁骛，足常不出户，心常系画里。他的世界里，画是天，画是地；一日不可无画，一日不能不画。他无法与寻常之人交头接耳，正集中了他无限精力专注于画中；他也不想与庸俗之人家长里短，藏起耳朵会神于画里世界。败也耳聋，成也耳聋。

赵悱曾以漫画自我解嘲：“修经悟画，不务正业；少吃没喝，专事翰墨……”我也步其谐而打油：“小画匠，老画家；居寒窑，衣褐衫；画黄土，写大漠；耳常新，画常新。小‘草根’，成‘大器’。”

2013年11月10日于九一斋

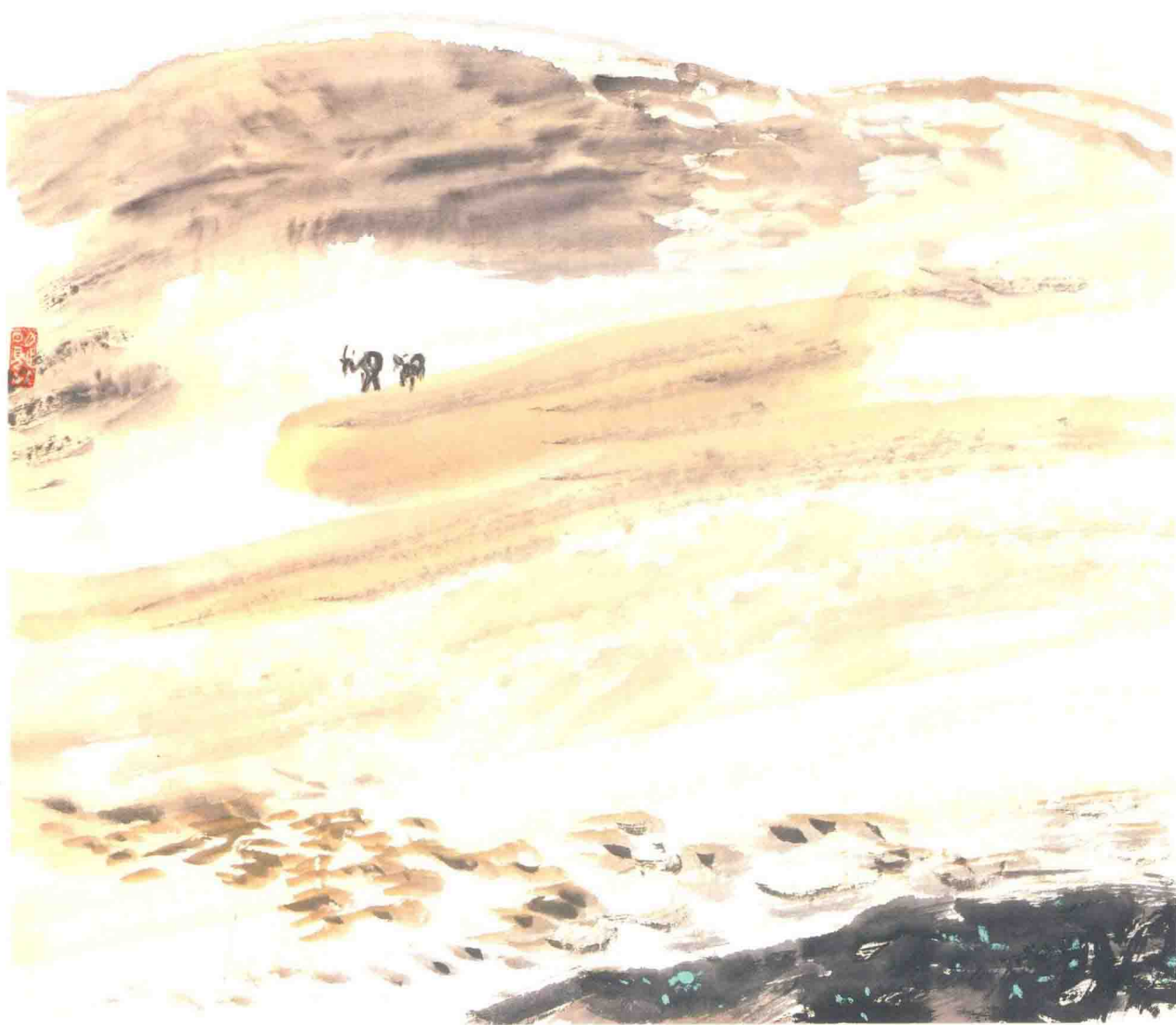
龙云，现任榆林职业技术学院院长，陕西省作家协会副主席，榆林市文学艺术界联合会主席，榆林市作家协会主席。

大漠风雪 第二十二次 秋仲 于 序



大漠风雪 68cm×68cm 设色纸本

大漠秋色 于雪年画 密



大漠秋色 68cm×68cm 设色纸本



大漠印象 68cm×68cm 设色纸本

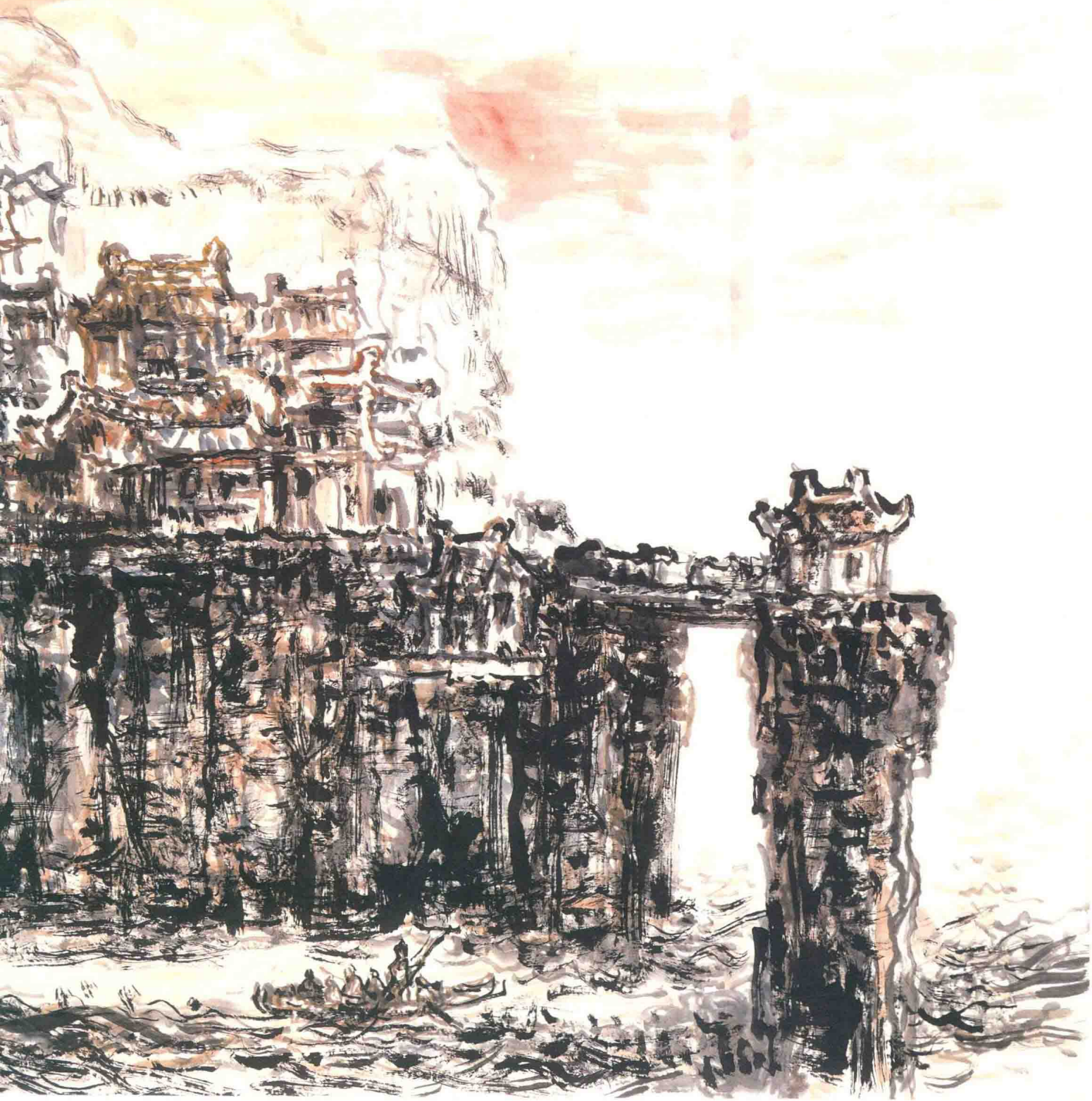
走头头的骡子 68cm×68cm 设色纸本



走头头的骡子 68cm×68cm 设色纸本



黄河谣 2005年 刘永刚 画



黄河谣 89cm×178cm 设色纸本



赶驴过山 135cm×68cm 设色纸本

雨過初晴 懷大漠所見 仲年二十歲 趙鼎

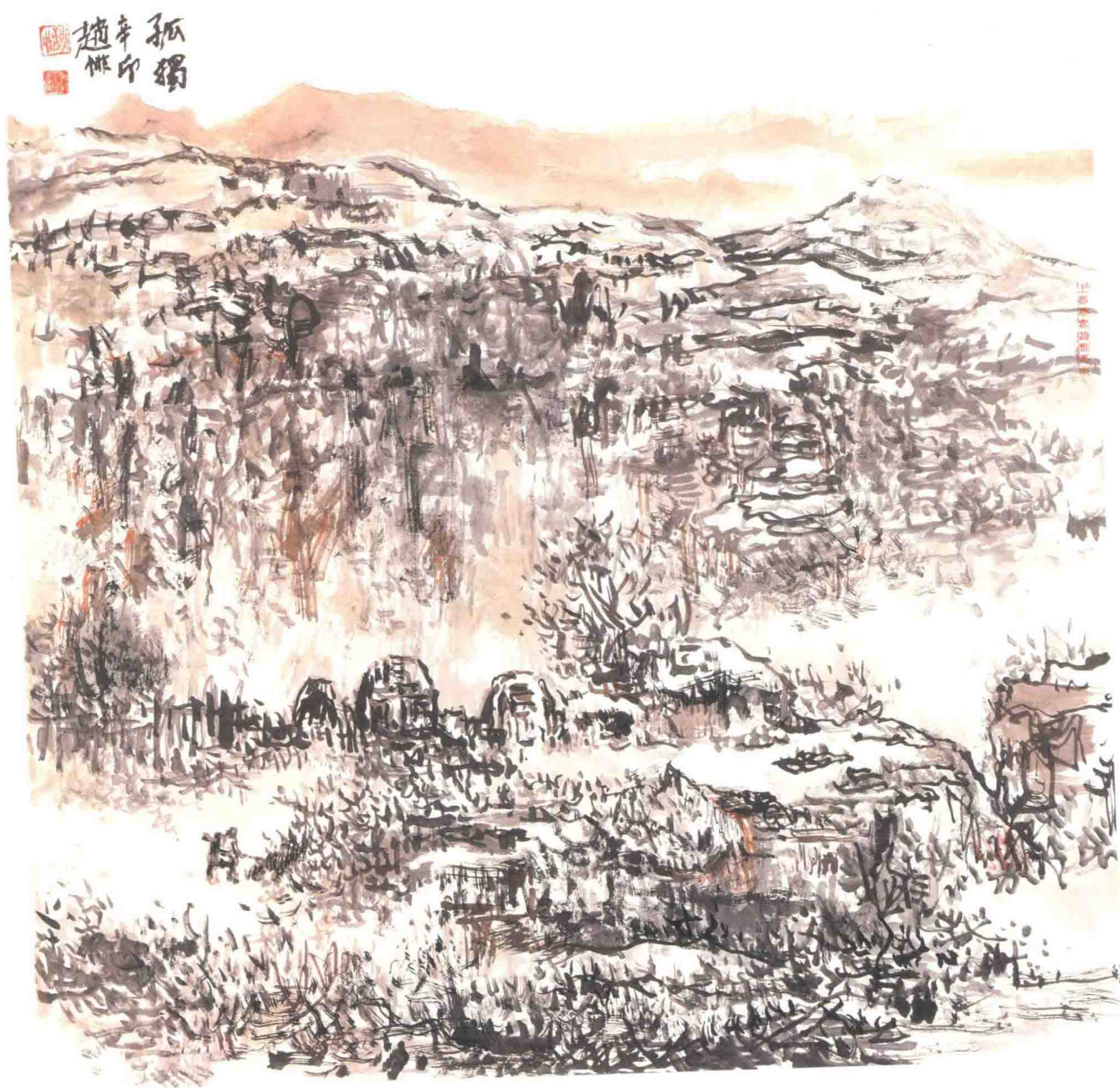


忆写大漠所见 68cm×135cm 设色纸本

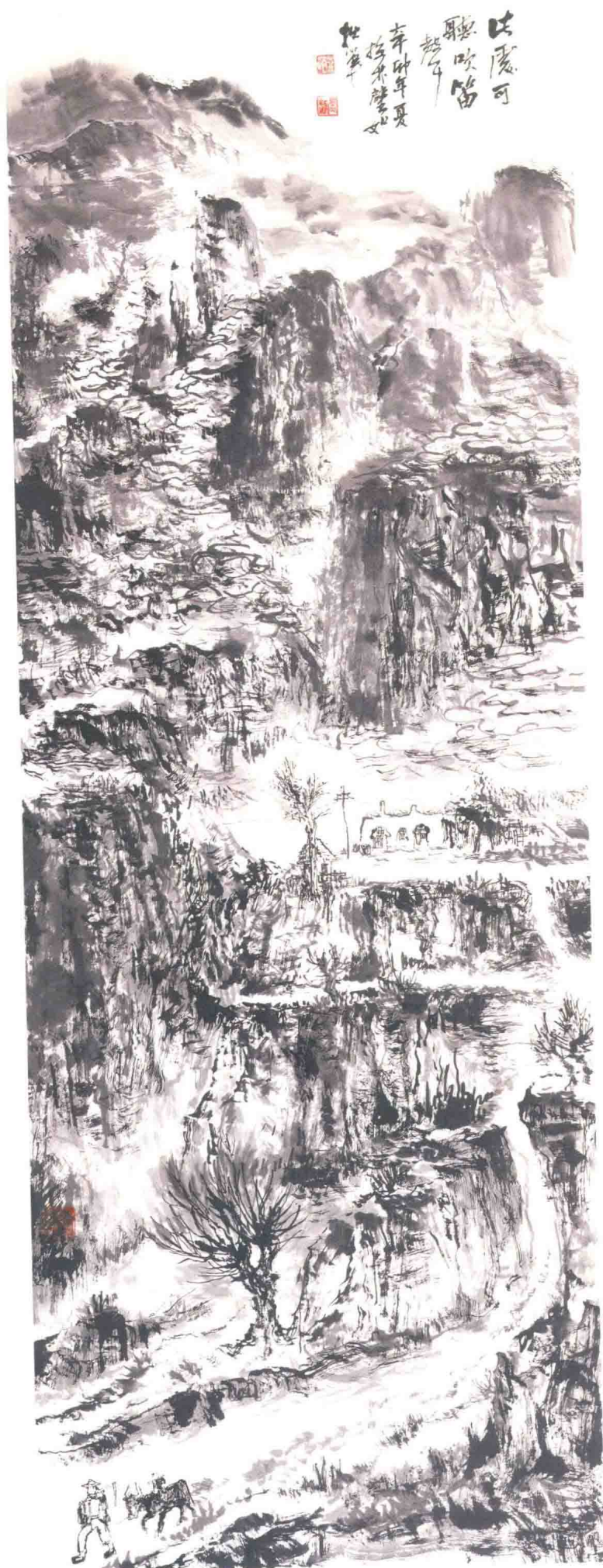
趙莊所見 庚子年冬月 畫於 趙莊 趙莊所見 庚子年冬月 畫於 趙莊



赵庄所见 68cm×68cm 设色纸本



孤独 68cm×68cm 设色纸本



此處可听吹笛声

136cm X 50cm

水墨纸本