

GUANG YING TAN YOU

一个人成功的重要因素是对所做的事情有真正的兴趣

郭万章摄影文集

光影探幽

郭万章 著

文津出版社

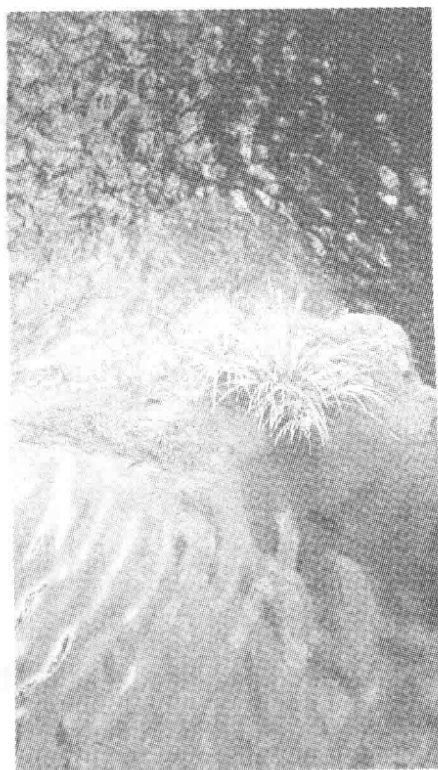
记录了一个摄影家摄影历程中酸甜苦辣的瞬间；
倾诉了一个摄影家摄影路上喜乐忧愁的情结；
表现了一个摄影家对生活对自然的理解；
蕴涵了一个摄影家成熟的艺术思想和深刻的人生感悟。

郭万章摄影文集

光影探幽

郭万章 著

GUANG
YING
TAN YOU



文津出版社

图书在版编目(CIP)数据

光影探幽/郭万章著. - 北京:文津出版社,

2003ISBN7-207-04925-0/I·699

(山河永恋 张巧会 编)

I. 光… II. 郭… III. 摄影文集-中国-当代 IV. 1663

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 036527 号

责任编辑:周秀春

封面设计:王豫明

封面题字:张剑锋

光 影 探 幽

郭万章 著

文津出版社

(北京市北三环中路 6 号)

汝州晚报印刷厂印刷

开本 880×1230 大 32 开本 10 印张 180 千字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7-207-04925-0/I·699 定价:36.00 元



谨以此书献给

所有钟情于摄影艺术事业和寻找人生价值的朋友们

卷首寄语

很多日子了，我想把自己在摄影历程中瞬间的顿悟用文字记录下来，借此勾勒我对祖国秀美河山的一些感悟；

很多日子了，我想把自己在漫漫摄影路上的酸甜苦辣倾诉给影友，借此来表达一下我喜乐哀愁的摄影情结；

很多日子了，我想把自己落地成花的汗珠用记忆的丝线连接成串，借机来圆一下我的摄影梦幻。

然而，由于工作的忙碌，生活的杂乱，那些美好的近

乎璀璨的想法，一直未能如愿。

近日，偶有闲暇，又一次信手翻看《发表作品剪报集》，情有所触，不由又心血来潮，在众影友鼓励、敦促下，决定将历年发表在全国摄影报刊上的部分摄影论文、摄影技法、摄影随笔及摄影赏析等方面的文章，汇编成册，计78篇，18万字。这些拙文只是个人的一孔之见，有些观点可能还有牵强附会之嫌，不过正因为如此，更想抛砖引玉，衷心希望得到摄影界同仁的批评指正。在本书汇编过程中得到了摄影界前辈、同仁的大力支持和帮助，中国摄影家协会主席邵华将军专门为本书作序，《中国摄影》杂志郑虹为本书策划，河南省文联秘书长、摄影家张剑锋为本书题写书名，河南省青年摄影家协会副主席王豫明为本书精心设计封面，并提供摄影作品，汝阳人大原副主任叶明耀为该书润笔，张春贵、何小要、冯博、申继红、马建政、李景堂等影友提供了摄影作品，在此一并致谢。

郭万章

2004年12月

《光影探幽》 序

一个人成功的重要因素是对所做事情有着真正的兴趣，而兴趣又往往发轫于年幼时期，孕含在童年的梦想之中。兴趣能启发人的灵感，促使人奋发向上和勤奋。郭万章同志选择了他所钟情的事业，延续了童年的梦想，把事业与兴趣、爱好很好地结合在一起，从而获得了引人注目的成绩。他在孩提时代就喜欢绘画，“文革”十年中，他虽然失去了进艺术院校深造的机会，却养成了锲而不舍的

钉子精神。他先后做过照相馆的摄影师，学校里的美术教师、大型企业的领导、政府部门的干部等，正是这些丰富的人生经历为他的摄影艺术创作打下了坚实的基础。

为了心中的摄影梦想，郭万章同志付出了比常人更多的艰辛。为了拍摄出一幅成功的摄影作品，他常常在工作之余背着摄影器材奔波在田野、工厂、深山里；为了组织策划摄影活动，他常常放弃节假日、星期天休息时间；为了心爱的摄影事业，他每月的工资几乎全部用在了摄影上。多年来，他一直在摄影行业潜心苦行，尤其是在搞好摄影创作的几年实践中，深深感悟到理论是实践的根基，单有摄影实践是不够的，摄影实践离不开摄影理论的指导。因此，从1983年起，他在从事摄影创作的同时，又开始了摄影理论研究。

如今，提到郭万章，知道和认识他的人不少，大概是与他的勤奋和成绩有关吧。十几年来，他发表摄影理论文章及摄影作品600余篇(幅)，编著出版摄影专著7本，策划组织举办各种摄影大赛、展览50余次，主编学术性刊物《摄影导报》70余期。这些简单的数字，已足以证明他是一名优秀摄影家和优秀的摄影组织工作者。一幅幅摄影作品，一篇篇摄影文章，一期期摄影报纸，一次次摄影活动，耗去了多少日夜，倾尽了多少财力，显现出了他的一

种纯净的人格和一个摄影家的精神。

郭万章同志学养深厚、广闻博取，他对文学、美术有相当的独到见解，对中外摄影作品和理论的广泛涉猎研究及对摄影艺术创作实践的体悟，使他的理论水平达到了相当高度，并取得了丰硕的成果。呈现在读者面前的这本《光影探幽》文集从不同侧面探讨了中国摄影理论及实践中的一些问题，其中有助于提高创作思想和作品质量的，如《摄影创作的有机化合物——形象思维与灵感思维》、《摄影家也要学哲学》、《浅谈摄影作品的整体气势和意象》、《黑白人像摄影的现代意识》等；有些文章着重介绍了创作经验和摄影技法技巧等，如《摄影作品空间感的表现》、《摄影作品成功的先决条件——形光色线》等。集子中还有摄影创作中的一些感悟，如《哎，我这个人》、《耐得寂寞终有果》、《古城归来的絮语》、《感受俄罗斯》等。这些摄影论文、摄影技法探索以及评论、随笔文章记录了一个摄影家摄影历程中酸甜苦辣的瞬间；倾诉了一个摄影家摄影路上喜乐哀愁的情结；表现了一个摄影家对生活、对自然的理解，蕴涵着一个摄影家成熟的艺术思想和深刻的人生感悟。他的文集显著的特征是语言朴实、文笔流畅、言简意赅、探索性强，具有理论与实际坚实结合的特点，是我们摄影创作的良师益友，他多年苦

心撰写的摄影论文、技法文章汇编成册得以出版，可喜可贺。

愿郭万章同志的摄影理论文集能给读者带来更多有益的思考与启示。

中国摄影家协会主席

邵华

目 录

001 卷首寄语

003 序

创作实践篇

003 表现主体 突出主体 陪衬主体

007 谈工业摄影的表现方法及技巧

011 动体摄影的时机选择与曝光决定

015 摄影作品空间感的表现

019 摄影作品质感的表现

023 广告摄影的创意设计

029 摄影作品成功的先决条件——形光色线

035 户外集体人像的拍摄技法

039 人像摄影的光线运用

043 横竖向追随摄影技法

045 青少年怎样步入摄影之门

049 怎样挖掘摄影题材

055 映日荷花别样红——荷花拍摄技法 ABCD

059 瀑布拍摄指南

063 如何拍摄舞台照片

067 节日摄影其乐无穷——如何拍好节日照片

071 夕阳无限美如画——怎样拍好夕阳照片

075 怎样拍雪景

077 夏季摄影创作指南

- 081 影楼人像摄影化妆技法
- 087 摄影作品的第二次构图——剪裁
- 089 照片装裱法
- 091 底片质量的鉴别
- 093 偏光镜在彩色摄影中的运用
- 097 滤光镜——摄影创作的必备件
- 101 请不要忽视“UV”镜

理论探索篇

- 107 冬梅无叶也自傲——浅谈黑白摄影的魅力
- 111 工业摄影的新觉醒
- 115 摄影创作的有机化合物——形象思维与灵感思维
- 119 《摄影热》的反思
- 123 论人像摄影中的情感因素
- 129 黑白人像摄影的现代意识
- 135 摄影市场在困惑中期待
- 141 关于发展西部摄影的几点思考
- 147 温故而知新——十年摄影随想
- 155 芳影在有限无限之中——摄影艺术欣赏谈
- 159 民俗摄影纵横谈
- 165 画龙还须点好睛——谈摄影标题艺术
- 177 再议摄影作品标题
- 179 给作品定个好标题
- 181 摄影标题与创造性思维
- 185 摄影家也要学哲学

- 191 意境美——摄影艺术的最高追求
- 197 推向成熟的前奏——1993 年摄影热点琐记
- 203 浅谈摄影作品的整体气势和意象
- 207 充分发挥摄影组织的作用
- 211 摄影题材杂议
- 215 珠联璧合影情传神——浅谈摄影语言的表现功能
- 219 石油摄影的繁荣与困惑

影评随笔篇

- 227 珍惜自己的承诺
- 231 哎,我这个人
- 235 换个角度去观察
- 237 耐得寂寞终有果
- 241 我当『主编』这几年
- 247 生活,我之恩师
- 249 “走马观花”与“深入生活”
- 253 忽视理论——留下遗憾
- 255 古城归来的絮语
- 257 听摄影理论家朱羽君摄影构图一席谈
- 261 有感于老子当评委——儿子获金牌
- 265 摄影艺术的归宿何在?
- 269 给青年摄影家更多的舞台
- 271 洛阳影楼火起来
- 273 亦喜亦忧的婚纱影楼摄影
- 279 且说《摄影报》

- 283 摄影标题:不要越命越“露”
——从摄影命题艺术评《巴金的路》
- 285 魂系矿山
——评《矿上的弟兄们》
- 287 “两会”场外有故事
——评孙京龙的《您是委员爷爷吗?》
- 291 万众一心、众志成城
——评邱焰的《灾区开学第一课》
- 293 贵在发现、重在表现
——评朱庆福的《中华男儿》
- 297 质朴的黄泛区人
——评于德水的《土地·人》
- 301 情真意切方动人
——赞《黑明摄影展》部分作品
- 305 特写——新闻摄影理想的表现形式
——评武治义的《算算经济帐》
- 309 三峡——摄影创作取之不尽的源泉
- 311 河南林虑山摄影创作散记
- 317 感受俄罗斯
- 321 黄山——永恒的故事
- 325 永远不能忘却的记忆
——纪念原国务院副总理、国防部长·军事摄影家张爱萍

【创作实践篇】

■理论要变为实践，理论要由实践来鼓舞，由实践来修正，由实践来检验。

——列 宁

■要脚踏实地，勤学苦练。在实际工作中一丝不苟地检查自己的所作所为，逐步总结自己的经验。这样就能够稳步前进，获得日新月异的成就。

——李四光

■纯粹的逻辑思维不能给我们关于经验世界的知识；一切关于实在的知识，都是从经验开始，又终结于经验。

——爱因斯坦

表现主体

突出主体

陪衬主体

初涉影坛的朋友，在摄影创作时，往往将精力集中在掌握相机功能、曝光、调焦以及胶卷的性能等问题上。这些问题固然重要，但是，一幅摄影作品即使曝光再准确，聚焦再清晰，但主体的表现，前景的陪衬等如果处理不当，创作出的摄影作品也依然缺乏新意和意境。相反，如果在一幅摄影作品中，把主体表现得鲜明突出，前景的陪衬点缀恰当，就可以更有力地表现主题思想和主体内容，并能帮助欣赏者理解摄影作品的含