

石渠新韵

续编



主编 刘建业

SHI QU XIN YUN

石渠新韵续编

历代书画荟萃

菁英会馆编纂 主编 刘建业



天津人民美術出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目 (CIP) 数据

石渠新韵续编 / 刘建业主编. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2013.7
(历代书画荟萃)
ISBN 978-7-5305-5562-0

I. ①石… II. ①刘… III. ①汉字—法书—作品集—
中国②中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 169215 号

石渠新韵 续编 历代书画荟萃

出版人 李毅峰
责任编辑 陈一
技术编辑 郑福生
主 编 刘建业
策 划 鲜大杰
装帧设计 又一书社 (汉特斯曼文化传媒)
出版发行 天津人民美术出版社
地 址 天津市和平区马场道 150 号
邮 编 300050
总 经 销 全国新华书店经销
网 址 <http://www.tjrm.cn>
印 刷 北京永诚印刷有限公司
开 本 210mm×285mm 1/16
印 张 7
字 数 10 千字
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1—1000 册
书 号 ISBN 978-7-5305-5562-0
定 价 228.00 元

版权所有 侵权必究

ISBN 978-7-5305-5562-0



9 787530 555620 >

目录

- 01 祝枝山 书法手卷 / 006
- 02 文徵明 文汇报 / 008
- 03 弘仁 山水 / 010
- 04 王翬 松荫高仕图 / 011
- 05 上睿 赤壁泛舟图 / 012
- 06 金昆 高僧大德图卷 / 014
- 07 马荃 花卉四屏 / 016
- 08 闵贞 钟馗戏童 / 018
- 09 虚谷 松鼠葡萄 / 019
- 10 齐白石 齐良芷 合璧 花卉草虫六屏 / 020
- 11 齐白石 荷花影 / 022
- 12 张大千 鸡冠花 / 023
- 13 张大千 仕女 / 024
- 14 张大千 仕女图 / 025
- 15 张大千 仿唐人驯马 / 026
- 16 张大千 泼彩山水 / 027
- 17 傅抱石 山水人物 / 028
- 18 徐悲鸿 鹰 / 030
- 19 徐悲鸿 雄狮图 / 032
- 20 李可染 爱晚亭 / 034
- 21 李可染 甘为孺子牛（八开册页） / 036
- 22 李可染、齐白石 纳凉图 / 038
- 23 黄宾虹 山水 / 040
- 24 钱化佛 寿无量尊者 / 042

- 25 吴湖帆、潘静淑 十二花神 / 044
- 26 溥儒 春江放舟图 / 046
- 27 溥儒 辋川古意图 / 048
- 34 陈少梅 古柏高士图 / 050
- 35 陈少梅 松下高士图 / 051
- 36 陈少梅 高山行旅图 / 052
- 37 陈少梅 望枕图 / 053
- 38 陈少梅 梅下仕女图 / 054
- 39 陈少梅 仕女四条屏 / 055
- 28 刘海粟 九上黄山图 / 056
- 29 林散之 书法对联 / 058
- 30 黄君璧 花卉四帧 / 059
- 31 马晋、郭传璋 通景四屏 / 060
- 32 王雪涛 咏梅 / 062
- 33 王雪涛、陈半丁 春圃图 / 063
- 40 陆俨少 山水 / 064
- 41 陆俨少 梅花 / 065
- 42 应野平 卧舟图 / 066
- 43 谢稚柳 溪山积翠册页 / 067
- 44 关山月 报春图 / 068
- 45 关山月 榕帆图 / 070
- 46 启功 山居图 / 071
- 47 白雪石 漓江山水 / 072
- 48 许麟庐 秋兴图 / 074
- 49 溥佐 竹石兰花 / 075
- 50 刘继卣 猴子 / 076
- 51 宋步云 山水 / 078
- 52 宋步云 寿桃 / 079
- 53 宋文治 春到江南 / 080
- 54 宋文治 洞庭清早图 / 081
- 55 黄胄 全家福 / 082
- 56 黄胄 群驴图 / 083
- 57 黄胄 草原牧歌 / 084
- 58 杜滋龄 雪域藏骑 / 086
- 59 关瑞之 幽岩惊鸦 / 087
- 60 关瑞之 兰石 / 088
- 61 王涛 斗牛图 / 089
- 62 吕恩谊 故国夕阳红 - 长城 / 090
- 63 吕恩谊 根 / 092
- 64 吕恩谊 最后的三峡 / 094
- 65 张志有 八号院索家二小姐 / 096
- 66 景玉书 高原乡梦 / 098
- 67 曹达立 威尼斯 / 100
- 68 杨林桂 拿斗笠的姑娘 / 102
- 69 王丹 背棍 / 104
- 70 王路 秋的礼赞 / 105
- 71 李承毅 月季花 / 106
- 72 刘宜 刘谊人物肖像。 / 108

主编简介：

刘建业，男，出生于 1944 年，河北省承德人，中国古建筑高级工程师，文博研究馆员，书画鉴赏专家。曾任中华世纪坛管理中心常务副主任、中国人民抗日战争纪念馆副馆长、中国收藏家协会常务理事兼咨询鉴定专家委员会秘书长、中国近现代史科学会常务副会长、北京市社科联常委等职务。主要著述：《中国抗日战争大词典》、《抗日战争画史》、《迁都重庆的国民政府》、《田中奏折探隐集》、《明清奇案录》、《清代进士墨迹集真》、《清代翰林名录》等。



序

上世纪 80 年代末，我应北京“东方收藏家协会”鉴定委员会之邀，曾为一位持十余幅古画来鉴定的年轻人做咨询。这些古画大部分是明清原装原裱，其中有明代画家吕纪的作品，还有清代唐岱、恽寿平、郑板桥的山水、花卉，最引人注目的是，有四幅山水画虽然没有落款，但一看就是宋元遗物。如此多的佳作集中亮相，实是罕见的现象。为了慎重起见，我在征得藏家同意后，邀请当时健在的史树青、马宝山、朱家溍三位泰斗级专家进行了研审，认为这十余幅古画中，除三幅须进一步探讨外，其余都是真品，尤其是那四幅佚名山水，应是南宋遗物。主人说他们全家将移民海外，希望帮助找一位藏家，以使这批祖传古画能留存在国内，但是当时拍卖业尚未兴起，一般收藏家又没有经济实力收藏这些奇珍，来人只好失望而归。这批珍贵的古画，现在究竟流落到何方，已无法调查，也许已被藏家远携海外，也许竟在主人匆匆准备离境之际，被草草处理，甚至可能遭遇不测，在不懂其珍贵性的主人手中损毁了。三十年了，每想到这十余幅书画，我心中总有一种遗憾，当时哪怕多留点心眼，把这些书画珍迹拍照存录下来，至少也可给后人留下一点可寻的记忆，为中国书画保存一点供研赏的遗迹，但我们没有这样做，每忆及此，就有一种亏欠之感。

中国收藏史上，有一件非常值得庆幸的事情，就是历代收藏鉴赏家常常不约而同地通过自己的努力，把经手过眼的有价值的艺术品做出详细的记录。这些记录为后人留下了十分珍贵的参考资料，成为后人品鉴艺术品的有力依据，这些

著作属于皇室和公家编纂的，有北宋宣和年间编辑的《宣和画谱》和为大家所熟知的清乾隆、嘉庆两代皇帝亲自主持编成的《石渠宝笈》、《秘殿珠林》、《天禄琳琅》等巨著，属于私人收藏家编著的则有明代项元汴的《蕉窗九录》、《天籁阁帖》、张丑编著的《清河书画舫》、清代安岐著录的《墨缘汇观》等。现在这些著作，都成了鉴赏家的重要鉴定依据，而载入这些著录的作品，也成为被收藏界追逐的无价之宝。

建国后，国家对于著录文物艺术珍宝也做了大量工作，由政府主管部门出面，组织权威专家，对全国博物馆馆藏书画进行过审鉴编目，文物出版社出版的《中国古代书画目录》一书是一部极其珍贵的文献资料，从中可以查到许多国家瑰宝的信息。可惜的是这种审鉴仅限于国家公藏即博物馆的藏品。而大量藏于民间的瑰宝，一直缺乏记载和著录。

谁都知道，自古以来，大量文物珍品都是通过公私两大系统收藏和保存下来的，其中民间收藏的珍宝，在数量和质量上都堪与博物馆相伯仲，有专家做过分析，从最近十余年陆续在民间涌现出的珍贵艺术品看，民间收藏的瑰宝，甚至比已收入各大博物馆的还要多。远的不提，就以这两年来说：黄庭坚的“砥柱铭”、北宋巨幅绘画“文潞公耆英会图”等都是出自民间。往前追溯，清乾隆《石渠宝笈》中著录的名品也有一大部分是民间收藏家珍藏的遗物，遐迩闻名的“富春山居图”就是清宫鉴藏家从民间征集来的。这些作品之所以会引起当时统治者的重视，是因为前人曾对其进行过著录，从这个角度来看，要想很好的保护遗存在民间的历史文化遗

产，必须要有一些有心人出来，以古代鉴赏家为榜样，对流传于民间的大量艺术品进行甄别、著录，使其不至因岁月消失而湮灭。

近十余年来，随着社会精神文明的提高，深隐在民间的不少文物艺术珍宝陆续涌现。我们在鉴定实践中发现，这些珍宝由于没有系统的著录，有的已被收藏者毁掉，有的则通过种种途径流传到国外，还有不少作品在赝品和真品无休止的争议中，被轻率地处理掉。人们不免担心，照目前这种情况，再过数十年，也许现今留存于世的珍宝，会有一大部分要失失在我们这一代的手中。

想想乾隆皇帝，想想像项元汴、安仪周这样的明清鉴藏家，我们感到很惭愧，《石渠宝笈》中著录的书画作品，固然有一些也非真迹，比如乾隆早期收进宫去的元黄公望《富春山居图》就是仿本，但他到底是把一些具有一定艺术价值的作品纪录和保存下来了，这才给我们留下了鉴赏、甄别的条件，倘若当年乾隆不把这些东西编目著录和收藏，我们现在恐怕也没有机会通过它来鉴别真伪了。

民国期间古籍版本学家孙殿起先生，数十年如一日，将其过眼书籍的卷数、作者姓名、刻印时间、刊印厂肆、序跋、校勘等实况一一详细记录，汇成 20 卷本的《贩书偶记》，成为今天版本学家研究清迄民国书刊的不可或缺的重要资料，孙殿起的贡献是为学界公认的，同时也为我们树立了一个的榜样。正是在前贤的启示下，我们几位志同道合的老文物工作者，才从三年前起，对我们在鉴定实践中发现的一些有价

值的文物艺术品，进行了拍照、编目、研审。并从去年起，在有志于记载，研究流传于民间瑰宝的收藏鉴赏组织“菁英会馆”的全力支持下，遴选出一部分有代表性的作品，予以汇集出版。2012 年由安徽美术出版社出版的《石渠新韵》、《艺苑菁华》、《佳木葱茏》三部著录性画集就是第一次尝试。结果引起藏界的重视。为此，主持此项工作的“菁英会馆”决定把著录工程继续下去，每年出版一套专集，以为研究当代民间典藏留下一些可资参考的资料。

这套书收集的都是近几年来在鉴定中发现的有代表性的作品。按其品类分为书画和杂项两类，《石渠新韵》以古今书画为主，《艺苑菁华》则以文玩杂项为主。由于我们水平有限，且社会上对各类艺术品审鉴存在着不同方法和观点，所以对本书收录的作品，可能有人提出商榷。我们认为这是一件好事，通过对某件艺术品的审鉴、分析和研讨，得出一个正确的结论，使人们能够清楚地了解什么是真，什么是假，不是更有利于推动收藏文化的发展吗？我们诚挚地欢迎更多的专家，参与到这项工作中来，把你们认为可资传世的作品推介给我们，大家共同为保存中华民族的文化遗产做一些具体的工作。

如蒙获各界贤达的支持，我们将感到无限欣慰，在此先致谢忱。

刘建业

2013.6 于北京

目录

- 01 祝枝山 书法手卷 / 006
- 02 文徵明 文汇报 / 008
- 03 弘仁 山水 / 010
- 04 王翬 松荫高仕图 / 011
- 05 上睿 赤壁泛舟图 / 012
- 06 金昆 高僧大德图卷 / 014
- 07 马荃 花卉四屏 / 016
- 08 闵贞 钟馗戏童 / 018
- 09 虚谷 松鼠葡萄 / 019
- 10 齐白石 齐良芷 合璧 花卉草虫六屏 / 020
- 11 齐白石 荷花影 / 022
- 12 张大千 鸡冠花 / 023
- 13 张大千 仕女 / 024
- 14 张大千 仕女图 / 025
- 15 张大千 仿唐人驯马 / 026
- 16 张大千 泼彩山水 / 027
- 17 傅抱石 山水人物 / 028
- 18 徐悲鸿 鹰 / 030
- 19 徐悲鸿 雄狮图 / 032
- 20 李可染 爱晚亭 / 034
- 21 李可染 甘为孺子牛（八开册页） / 036
- 22 李可染、齐白石 纳凉图 / 038
- 23 黄宾虹 山水 / 040
- 24 钱化佛 寿无量尊者 / 042

25 吴湖帆、潘静淑 十二花神 / 044

26 溥儒 春江放舟图 / 046

27 溥儒 辋川古意图 / 048

34 陈少梅 古柏高士图 / 050

35 陈少梅 松下高士图 / 051

36 陈少梅 高山行旅图 / 052

37 陈少梅 望枕图 / 053

38 陈少梅 梅下仕女图 / 054

39 陈少梅 仕女四条屏 / 055

28 刘海粟 九上黄山图 / 056

29 林散之 书法对联 / 058

30 黄君璧 花卉四帧 / 059

31 马晋、郭传璋 通景四屏 / 060

32 王雪涛 咏梅 / 062

33 王雪涛、陈半丁 春圃图 / 063

40 陆俨少 山水 / 064

41 陆俨少 梅花 / 065

42 应野平 卧舟图 / 066

43 谢稚柳 溪山积翠册页 / 067

44 关山月 报春图 / 068

45 关山月 榕帆图 / 070

46 启功 山居图 / 071

47 白雪石 漓江山水 / 072

48 许麟庐 秋兴图 / 074

49 溥佐 竹石兰花 / 075

50 刘继卣 猴子 / 076

51 宋步云 山水 / 078

52 宋步云 寿桃 / 079

53 宋文治 春到江南 / 080

54 宋文治 洞庭清早图 / 081

55 黄胄 全家福 / 082

56 黄胄 群驴图 / 083

57 黄胄 草原牧歌 / 084

58 杜滋龄 雪域藏骑 / 086

59 关瑞之 幽岩惊鸦 / 087

60 关瑞之 兰石 / 088

61 王涛 斗牛图 / 089

62 吕恩谊 故国夕阳红 - 长城 / 090

63 吕恩谊 根 / 092

64 吕恩谊 最后的三峡 / 094

65 张志有 八号院索家二小姐 / 096

66 景玉书 高原乡梦 / 098

67 曹达立 威尼斯 / 100

68 杨林桂 拿斗笠的姑娘 / 102

69 王丹 背棍 / 104

70 王路 秋的礼赞 / 105

71 李承毅 月季花 / 106

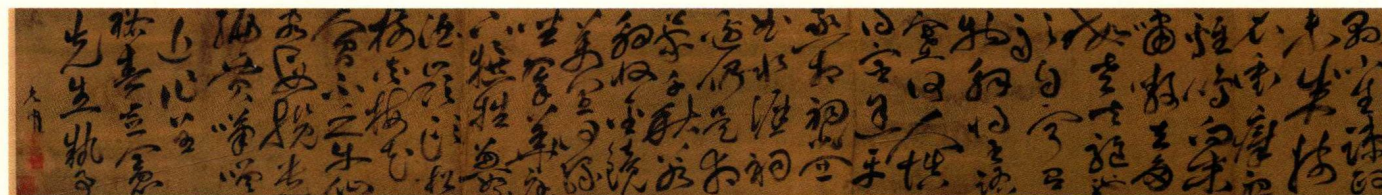
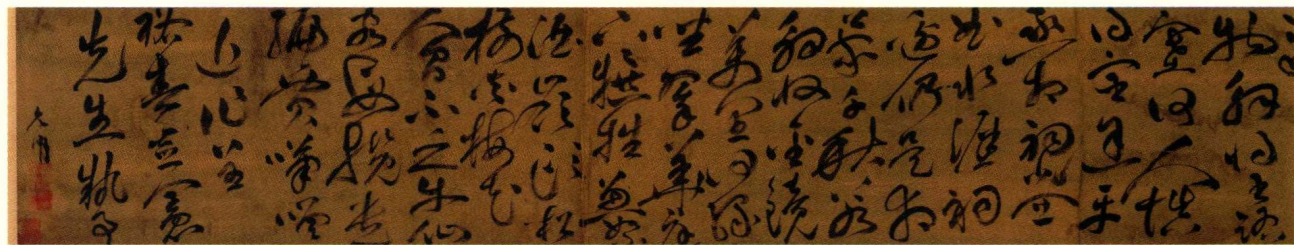
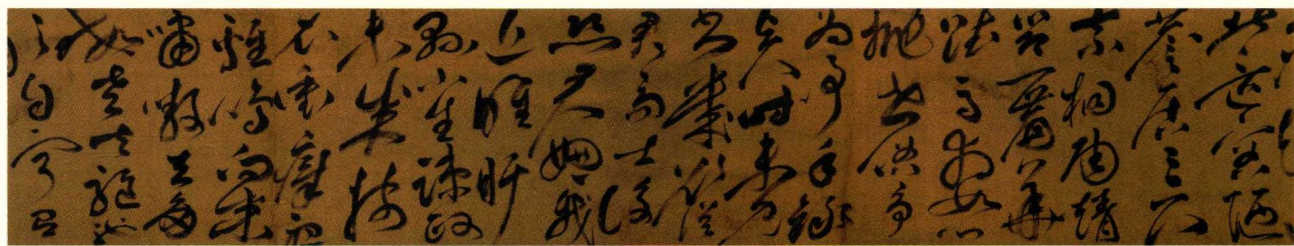
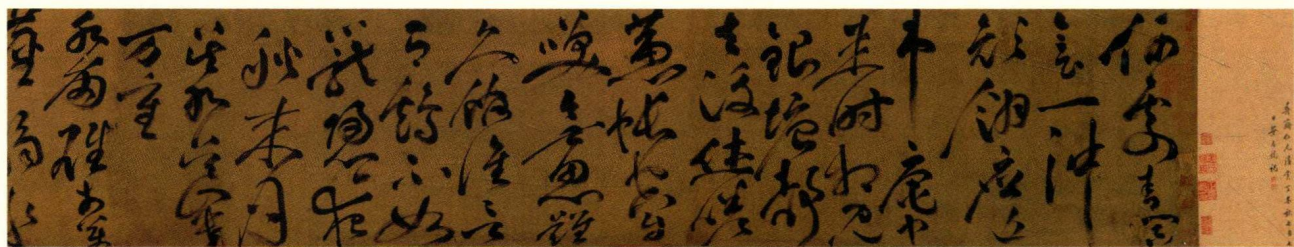
72 刘宜 刘谊人物肖像。 / 108

祝枝山（明）

书法手卷

水墨绢本手卷

30 × 476cm 约 13.1 平尺



题识：允明

题跋： 鉴藏印：田琦刘在韶同藏图书（朱）陈汉弟印（白）金氏秋史（朱）正喜私印（白）语后斋主真赏（朱）杜堂衡堂同审正印（朱）

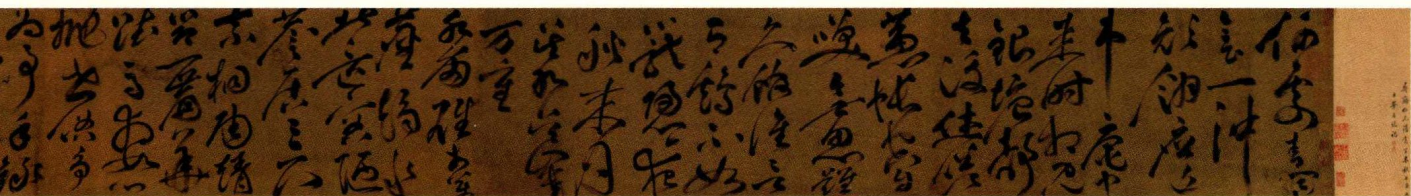
祝允明（1460—1527）字希哲，号枝山，因右手有六指，自号“枝指生”，又署枝山老樵、枝指山人等。他家学渊源，能诗文，工书法，特别是其狂草颇受世人赞誉，流传有“唐伯虎的画，祝枝山的字”之说。并与唐寅、文徵明、徐祯卿齐名，明历称其为“吴中四才子”之一。

此幅祝枝山书法手卷，乃清嘉道时期由当时担任应天府通判的中国大书法家、收藏家叶志诜（号东卿）赠与朝鲜当时担任领议政的權敦仁的藏品，作品用笔苍劲，气势恢宏，一气贯通，乃传世墨迹的精品。后又流传于朝鲜书法家金正喜（号秋史，1786—1856）家族，一直视为传家之宝。

此卷为清代中韩两国书法家友谊的象征，不但是文物艺术品，也记载了清中晚期中韩文化交流的盛事。叶志诜，清学者、藏书家。字东卿，晚号遂翁、淡翁。湖北汉阳人。善书法，贡生出身，嘉庆九年（1804）入翰林院，官国子监典簿，升兵部武选司郎中，收藏金石、书画、古今图书甚富。从秦汉史籍中推求考证历代官制异同，所藏金石古物，在《筠清馆金石录》中多采录。清著名学者叶昌炽曾阅览过他的藏书，称他收罗广泛。藏书楼有“简学斋”、“平安馆”、“怡怡草堂”、“兰话堂”、“二壑轩”、“二百兰亭斋”等。

舜斋，名權敦仁，韩国古代著名书法家，官居领议政。

金正喜，字秋史，韩国古代著名书法家、鉴藏家，书风影响中韩两国。



文徵明（明）

文汇图

设色绢本手卷

36 × 130cm 约 4.3 平尺



题识：徵明

铃印：徵（朱）明（白）

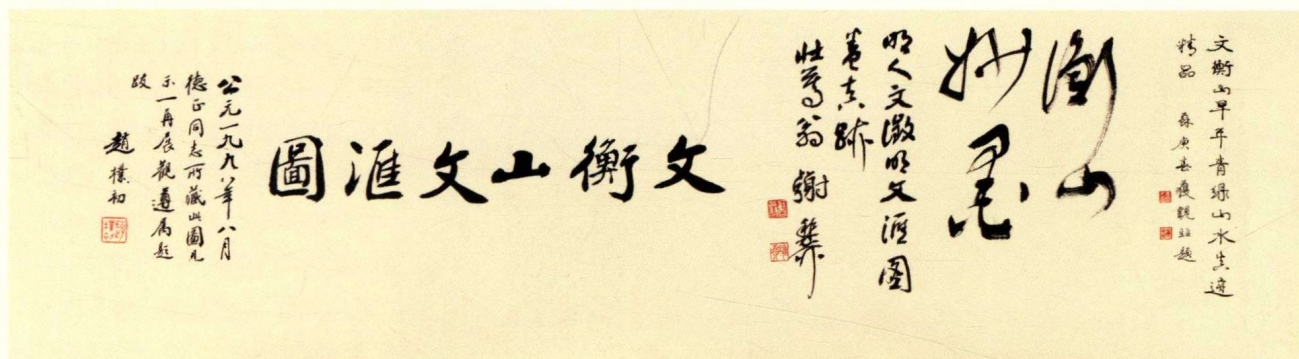
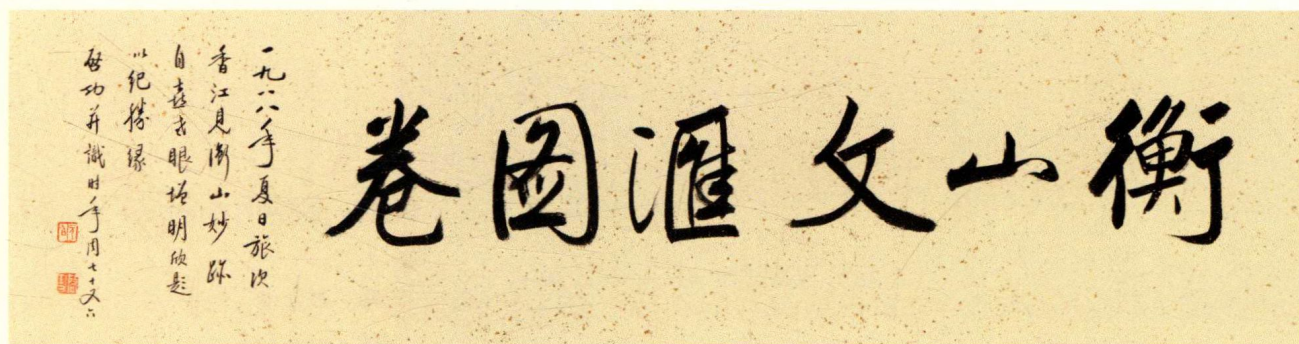
题跋：1、衡山文汇图卷。一九八八年夏日旅次香江见衡山妙迹，自喜老眼增明欣题以纪胜缘。启功并识时年周七十又六。 印：元白（朱）启功（白）

2、文衡山文汇图。公元一九九八年八月德正同志所藏此图见示一再展观，遵属题跋，赵朴初。

3、衡山妙笔。明人文征明文汇图卷真迹，壮暮翁谢稚柳。 印：壮暮翁（白）稚柳（朱）

4、文衡山早年青绿山水真迹精品。苏庚春获观并题。 印：苏（白）庚春（朱）

文徵明（1470-1559），原名壁，字征明。四十二岁起以字行，更字征仲。因先世衡山人，故号衡山居士，世称“文衡山”，明代画家、书法家、文学家。汉族，长州（今江苏苏州）人。诗宗白居易、苏轼，文受业于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周。在诗文上，与祝允明、唐寅、徐祯卿并称“吴中四才子”。在画史上与沈周、唐寅、仇英合称“吴门四家”。

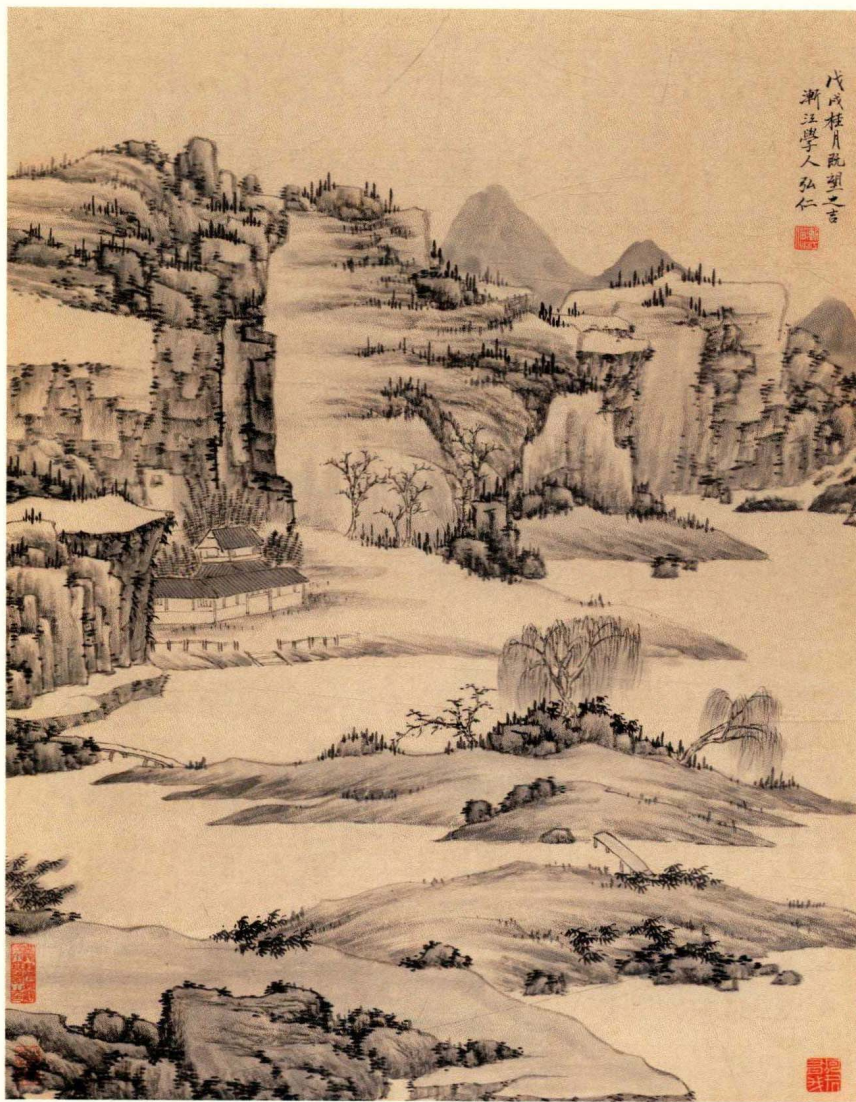
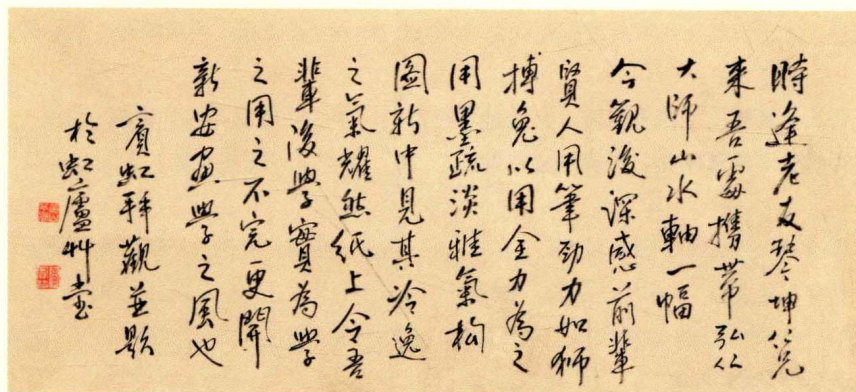


弘仁（清）

山水

水墨纸本立轴

68×52cm 约3.2平尺



题识：戊戌桂月既望之吉，浙江学人弘仁。

铃印：浙江僧（白）

题跋：时逢老友琴坤仁兄来吾处携带弘仁大师山水轴一幅，今观后深感前辈贤人用笔劲力如狮搏兔以用全力为之，用墨疏淡雅气，构图新中见其冷逸之气耀然纸上，令吾辈后学实为学之用之不完，更开新安画学之风也，宾虹拜观并题于庐草堂。

印：黄山予向（白）黄宾公（白、朱）

著录：《中国山水画源流探析》P107

弘仁（1610-1664）明末诸生，明亡后出家为僧，号浙江，一号无智，人称梅花古衲。俗姓江，名韬，字大奇，又名舫，字鸥盟，安徽歙县人。善山水，初学宋人，晚法倪瓒，尤好绘黄山松石。精山水外，兼写梅花和双钩竹，和查士标、孙逸、汪立瑞等四人被称为清初“新安四大家”。工诗，著有《画偈》。

王翬（清）

松荫高仕图

水墨绢本立轴

67×34cm 约2.1平尺



此景雖散人偶意作也陸人子之空兼近景巨道法筆十卷勁而無張之態
思畫時厚而無虛癯之病長由空明月鏡不帶莊扣好能修此妙境
乙酉長夏袁鎬生吳徽觀於滬吳氏

钤印：王翬之印（白）字石谷（朱）

安氏仪周书画之章（白）

题跋：乙酉长夏抱铜居士吴徽
观于沪并识

印：吴徽之印（白）

王翬（1632—1717），字石谷，号耕烟散人、剑门樵客、乌目山人、清晖老人等。江苏常熟人。清代著名画家，被称为“清初画圣”。与王鉴、王时敏、王原祁合称山水画家“四王”，论画主张“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵。”

上睿（清）

赤壁泛舟图

设色绢本手卷

27.5 × 113cm 约 2.9 平尺

题识：癸未秋九月蒲室叟。

铃印：上睿（白、朱文）

题跋：梁同书题《后赤壁赋》时甲子孟春，梁同书识。 印，梁同书印（白文） 山舟（朱文）

鉴藏印：恭亲王宝翰（白文）

上睿（1634—？），清代康熙年间僧人。字静睿、浔微，一作浔浚、浔睿，号目存、蒲室子等。江苏吴县（今江苏苏州）人。博学多才，工诗文。初受荐入京师，因无心于仕途，旋以疾告归。少居瑞光寺，后居东禅寺，与惠士奇、张大受等骚人墨客时相过从唱和。工山水，布置深稳，气韵冲和。曾与王翬同游都门，得其指授，用笔清劲隽秀，别其韵致。

