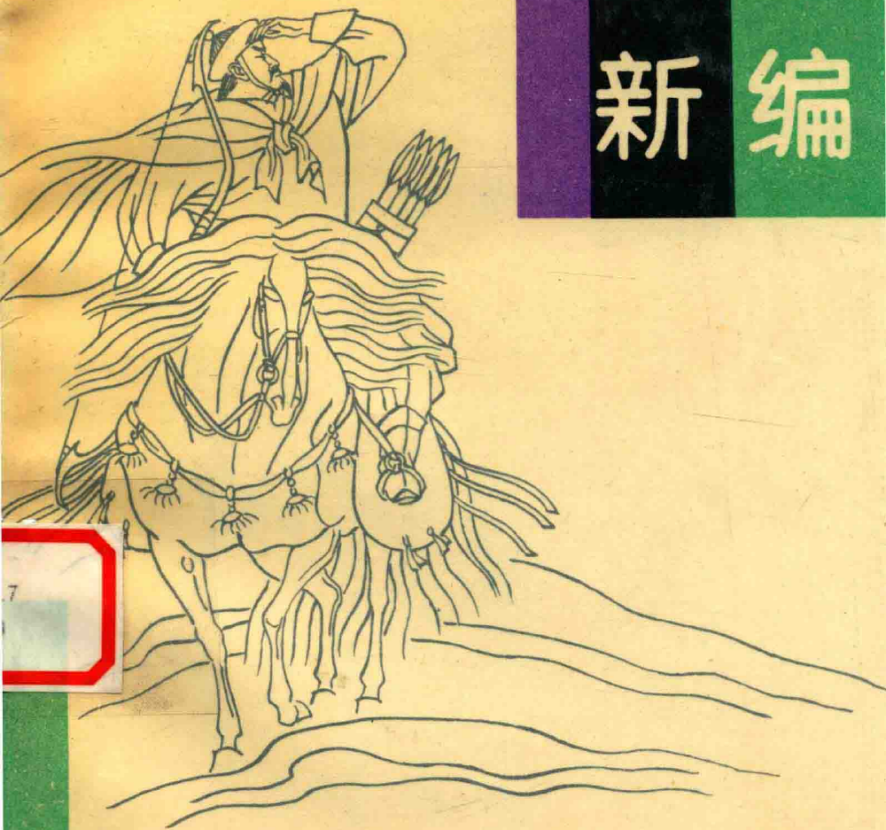


王 舜 著

德事编 承故新



甘肃人民出版社

承德故事新编

王 舜 著

甘 肃 人 民 出 版 社

一九九五·兰州

(甘)新登字第 01 号

责任编辑:云 歌

封面设计:肖玉田

承德故事新编

王 舜 著

甘肃人民出版社出版发行(兰州第一新村 81 号)

石家庄太行印刷厂印刷

• 开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5 字数:100 千字

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数:3000 册 定价:6.00 元

ISBN 7-226-01209-X/G · 185

内容提要

这本民间故事集，共收入乾隆皇帝传说、风景名胜传说、智人愚人故事、幻想故事、生活故事、笑话 53 篇。这些故事情节曲折细腻、想象奇特，语言朴实生动，知识性、趣味性、传奇性较强，具有一定的文学欣赏及科学研究价值。本书既可供广大读者阅读欣赏，又可供研究工作者参考，同时，又是旅游者游览承德的必读之物。

序

郭秋良

近年来，文学处于低谷，民间文学更处于低谷之低谷，这是大家都知道的事，正因为此，我们对于一向钟情民间文学的搜集整理并且在时下不少文人下海经商的浪潮中不为金钱诱惑，仍然坚持不懈从事此项事业的人，自然生出一种敬意。

王舜是一位执著于民间文学事业的青年作者，他出于对生他养他的承德山川大地的热爱，从他十几岁起就开始搜集流传在这片土地上的传说、故事、笑话，十多年来他坚持不懈，共搜集整理了厚厚的十大本，去芜存精，编成了这本《承德故事新编》。这里有民间传说——其中有皇帝传说、人物传说、风物传说；民间故事——生活故事，幻想故事；民间笑话……可谓内容丰富，多彩多姿。这本《承德故事新编》集中展示了他十多年来在民间文学搜集整理方面的成果。

一般说来，文学艺术作品担负着三种功能——教化功能、审美功能、娱乐功能；民间文学作品当然也不例外。王舜的这本《承德故事新编》乍看起来可能给人的印象是茶余饭后消遣的东西，其实细细品味它的功能远不止是“娱乐”。比如《弟兄俩》、《山门借麦》、《都来瞧》、《仙人粪》，都表现了一种鞭挞假恶丑，歌颂真善美的鲜明倾向。人们从这些作品里能够感受到劳动人民诚实、真挚、善良的美好，而对于那些虚伪、凶狠、投机钻营、耍奸取巧、不劳而获而表现

出明显的鄙视和嘲弄。本书中关于皇帝的传说更像流传于承德地域的大量皇帝传说一样，把皇帝的霸道、贪婪、愚蠢可笑予以巧妙的暴露，而对于对立面的村姑、农夫，甚至饭铺掌柜这些劳动者，则充分展示了他们的机智、聪明，可敬可爱。本书中的承德风物传说有着鲜明的地方特色，如《元宝山》、《热河泉》、《罗汉山》、《光顶山》，把承德十大景等著名自然景观的来源、形成予以引人入胜的铺陈演绎，既满足了旅游者的好奇心，又表达了善良人们内心的一种热望。本书中的“智人愚人”篇是我们久违了的民间文学品种，本来是老掉牙的故事，由于长期与人们阻隔，使今天的读者读起来反倒感觉很新鲜；“幻想故事”篇则引发人们的联想——古时的“洞中方七日，世上已千年”，今日的“时间隧道”说等等，使人浮想联翩……这些民间文学作品，不仅对读者来说具有文学欣赏价值，而且对于民间文学研究工作者具有资料和科学研究价值。

王舜是一位意志坚定，奋发有为的青年，他出身贫寒，四、五岁时就没了父母，全靠八十岁的爷爷拉扯成人，他砍柴、放牛、种地……什么活都干过。靠着当兵的哥哥微薄的支援和自己挣工分，他念完了高中，后来于当民办教师时考上了中等师范，在校表现出色，上进心强，一直担任班干部。参加工作后又坚持函授学习，取得了大学文凭，现在承德市专家协会供职。

王舜走的是一条自学成才之路。他胸有壮志，不满足于平平庸庸过日子，他说：来到人世间一回，就要在地球上踩上两个脚印，要让别人知道我到世上来过。所以他用自己的笔写人生，写社会——他写过诗歌、散文、报告文学、新故事等等，更以顽强的毅力和十分的辛苦搜集整理民间文学。滦河岸边、罗汉山下确实已留下了他的脚印。不过，我想这还不是王舜的终极目的，他前面的路还正长。

避暑山庄及承德地域是一个宝贵的历史文化积淀区，给生活在这片土地上的文学艺术工作者提供了创作各个门类、各种样式

文艺作品的无尽资源。民间文学是其它文艺样式作品的母亲，它孕育和滋养了自己的儿女们，并且使它们发展壮大，如今的山庄文学已成为国内文坛上独树一帜的“文学现象”。王舜长期受大避暑山庄文化的熏陶，紫塞地域的山川河流给了他灵秀之气，生活和劳作在这块土地上的劳动人民赋予他正直、善良、勤劳的优秀品格，鼓动他激励他笔不停手抒写这块大地的美好，以自己的作品启人心智，娱人身心，令人欣慰之至。诚望王舜式的青年作者愈来愈多。

地方传说篇

23	热河泉
24	五渡山
29	避暑山庄的水塔
31	热河山上的人参母子
33	元宝山
34	元宝山
42	金子的传说
45	天上下雨
46	马安里村太阳
47	莲花

智人愚人篇

53	智人愚人
63	"1、2、3"是市
67	草驴的故

序 郭秋良

乾隆传说篇

- | | |
|----|--------|
| 3 | 乾隆下江南 |
| 9 | 乾隆登双塔山 |
| 11 | 乾隆看对联 |
| 12 | 乾隆转世 |

地方传说篇

- | | |
|----|-----------|
| 23 | 热河泉 |
| 27 | 罗汉山 |
| 29 | 双塔山上的人家 |
| 31 | 棒槌山上的人参娃子 |
| 33 | 元宝山 |
| 39 | 光顶山 |
| 43 | 谷子的传说 |
| 45 | 天上下白面 |
| 46 | 马舌菜救太阳 |
| 47 | 混沌 |

智人愚人篇

- | | |
|----|-----------|
| 53 | 坏三哟坏三 |
| 65 | “1、2、3”是书 |
| 67 | 草驴的故事 |

目

录

- | | | |
|----|--|-------|
| 71 | | 拙媳妇做菜 |
| 74 | | 傻小子 |
| 76 | | 傻姑爷奇闻 |

幻想故事篇

- | | | |
|-----|--|----------|
| 87 | | 十兄弟 |
| 89 | | 弟兄俩 |
| 93 | | 比儿子小三岁的爹 |
| 97 | | 山门借麦 |
| 100 | | 一棵谷子的故事 |
| 103 | | 仙人粪 |
| 105 | | 大灰狼 |
| 109 | | 鹿姑娘 |

生活故事篇

- | | | |
|-----|--|------------|
| 115 | | 读“五书六经”的姑爷 |
| 119 | | 一夜三梦 |
| 121 | | 都来瞧 |
| 123 | | 张大叔说书 |
| 125 | | 巧劝儿媳妇 |
| 127 | | 吃饺子肚的人 |
| 128 | | 黑心的人 |
| 130 | | “哑妇”吟诗 |
| 133 | | 老公公吃面阁 |
| 134 | | 香香屁 |

笑话篇

- | | |
|-----|--------|
| 139 | 姐夫戏小姨 |
| 140 | 大学生的贺词 |
| 141 | 开货单 |
| 142 | 县官数人 |
| 142 | 方在我手 |
| 143 | 装富的人 |
| 144 | 李大嫂斗和尚 |
| 145 | 走马观花 |
| 146 | 不说山话 |
| 147 | 在当间儿呢 |
| 148 | 吃屎撅子 |
| 149 | 怕吃的老三 |
| 151 | 懒夫妇 |
| 152 | 爷仨吃面条 |
| 152 | 傻小子捞跳蚤 |
| 154 | 后记 |

乾隆传说篇

乾隆皇帝是我国封建王朝最后一个皇帝，享年89岁，他于1725年25岁时登基，在位60年，1795年85岁时“退位”做了太上皇，实际掌握着一位皇帝的实权，在位期间多次南巡，也不愿意回庄静养，六次南下江南。

乾隆皇帝为什么多次下江南呢？仅仅是为了“享民乐，省边防，合内外之心，成巩固之业”吗？不，乾隆皇帝下江南除此公开目的外，还有两个秘密目的，一是好和母父、兄弟、姐妹、子侄、儿媳、

江南寻梦人

乾隆皇帝在老家山庄里有一条御用龙船，名曰“青舳舻”，船身雕刻着蛟龙图案，船舱里陈设大气，非常精致漂亮，乾隆帝十分喜欢这条船，常常驾着下江南，盛夏之季，在船上欣赏荷花。

有一天乾隆帝只在船心划船，划累了上岸，便在船上睡着了。睡梦中，乾隆帝见到船尾处有一处游船门，门边的水边站着一位身穿白衣裙，亭亭玉立的年轻少女，她手持了少女的细伞，少女每划会轻轻摇曳着伞，一阵微风，清香阵阵，原来是个民间才子，那才子划着游船划到乾隆帝身边划起了那少女，划入水味下回来，你划和该画的场景正那个才子划下游船划下他的，划完以后，船舵划可

乾隆下江南

乾隆皇帝是我国封建王朝中最长寿的皇帝，享年 89 岁。他于 1735 年 25 岁时登极，在位 60 年，1796 年 86 岁时“退居二线”做了太上皇。乾隆皇帝是一位勤政的皇帝，在位期间除多次谒陵、巡幸避暑山庄外，还六次下江南。

乾隆皇帝为什么要屡下江南呢？仅仅是为了“察民瘼，备边防，合内外之心，成巩固之业”吗？不，乾隆皇帝下江南除此公开目的外，还有两个秘密的目的：寻妃和寻父。

江南寻“梦人”

乾隆皇帝在避暑山庄里有一条御用龙船，名曰“青雀舫”。船身雕刻着鱼虫花鸟，船头挂着绣雀大旗，非常精致漂亮。乾隆爷十分喜欢这条船，常常置船于十里塞湖之中，在船上饮酒作乐。

有一天乾隆爷又在船上饮酒，因多喝了两杯，竟在船上睡着了。睡梦中，乾隆爷见到远处有一座月亮门，门后的水边站着一位身着素白衣裙、亭亭玉立的美貌少女。他走到了少女的跟前。少女脉脉含情地望着他，一脸娇羞，欲言又止。乾隆爷是个风流天子，哪里忍得住这般诱惑？他上前抱起了那少女，跟人家好了起来。那欲仙欲醉的感觉是哪个妃子也不曾给予过他的。好过以后，他觉得有

些疲乏，想歇一歇。这时，船一荡悠，他醒了。揉一揉眼睛，一看自己还在船上呢，向四周望望，哪儿也没有月亮门，更没有什么少女，这分明是在做梦，可是梦中一切又都那么真真切切。第二天的这个时候，他又乘坐这条船饮酒，酒后又睡在船上，那个美貌的少女又同上次一样出现了，他又同上次一样跟人家好了。一连七天，天天都是这样。可是，从第八天以后却怎么也梦不着了。急得他到后宫去查，到乡间去访，却怎么也找不到这个美貌少女的踪影。自此，他整日思念这个美貌的少女。思念中，他自觉不自觉地还给她起了个名字——吉拉（满语，汉译为美丽）。一日，他忽然悟道：吉拉不是站在水边吗？那她一定居住在江南水乡。我是真龙天子，所梦见的必然会有，何不到江南去找她呢？

于是，乾隆爷假借南巡之名来到了江南。他每到一处都四下查访。这天，来到了浙江嘉兴南湖鸳鸯岛。乾隆爷发现岛的附近有一处“绣坊阁”，就奔了去。他踏进大门，眼前忽然一亮，真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”，他的眼前就是一道月亮门，吉拉就站在月亮门旁。那吉拉跟他梦中所见一模一样，就连神态、表情都丝毫不差。可把乾隆乐坏了，他自己都不知道是怎么奔上前去的。他刚想喊那日夜思念的吉拉的名字，一下子又愣住了。怎么啦？原来那不是真人，而是一幅绣品，绣的是吉拉。乾隆爷心想：既然有绣品，必然就有真人，买回绣品，再找本人。他问掌柜的：“这绣品啥价钱？”掌柜的说：“对不起，客官。这绣品不卖，如果您能说出上面美女的名字，绣品就送给您，分文不取；如果说不出来，就是千金也不卖。”乾隆爷微微一笑，从容地说：“那这幅绣品可就是我的了。她叫吉——拉！”掌柜的吃了一惊，上下打量一番乾隆，见乾隆衣着不俗，气度非凡，赶忙回身进了内室，请来了一位绝色女子。乾隆见那女子款款而来，以为是吉拉，竟愣了神。可仔细一打量，这个女子，原来她不是吉拉，就问道：“你是什么人？”女子说：“我是吉拉的姐姐，鸳鸯岛岛主常银桥之女。”乾隆闻听是吉拉的姐姐，赶紧问：

“吉拉在哪儿?”“客官莫急。我妹妹大门不出，二门不迈，整日在她的绣楼中。前些天，我父亲得一梦，一位神仙对他说，我妹妹的夫君是位从远方而来的客官，他能说出我妹妹的名字。我就以妹妹的花容绣了这幅仕女图，在此恭候您的到来。”乾隆爷大喜过望，收起绣品，即刻命人去地方官府准备一顶八抬大轿。次日，就带上吉拉起驾回宫了。

吉拉被封为妃子，随乾隆皇帝常住避暑山庄。乾隆爷怕她想家，特意在山庄内四面环水，风景如画的“青莲岛”上，仿嘉兴南湖鸳鸯岛上的“烟雨楼”修建了一座山庄的“烟雨楼”，供吉拉居住。

年方二八的吉拉，不但长相绝世，而且聪明透顶，琴棋书画，无所不通。乾隆爷非常宠爱她，对她百依百顺。吉拉恃宠而骄，在宫中无所顾忌，常常出些鬼点子，制造些恶作剧与宫女太监们开乾隆的玩笑。一次，她竟然提朱笔篡改乾隆爷批好的奏折。这下可惹恼了乾隆爷，加之一些早就嫉妒吉拉的嫔妃们又进了一番谗言，乾隆爷竟一怒之下，把吉拉打入了冷宫。乾隆爷虽然动了怒，他也不是想杀一杀吉拉的骄气。谁知这刚烈的吉拉，宁折不弯，在冷宫中不吃不喝，不几日便香消玉殒，芳魂归天了。乾隆爷后悔莫及，心疼得捶胸顿足，抚着“烟雨楼”汉白玉的栏杆失声痛哭。虽然他是真龙天子，此时也没有回天之术，使吉拉复生，只好“任凭人儿去，空留烟雨楼”！

江南寻父

公元1741年(乾隆六年)7月，乾隆初次到木兰围场秋狝来到承德，住在避暑山庄。这天宫中无大事，他忙里偷闲，带着大臣刘墉微服来到热河街上。君臣二人遛遛达达来到了二仙居一个茶馆门前。乾隆说：“进去品一品民间小馆的茶。”

二人一前一后进屋落座，堂倌上了茶。乾隆环顾一下茶馆，茶馆里很热闹，共有六张桌子，都有人围坐。每桌三五人，一边喝茶，一边聊天。乾隆喝了两口茶，想听一听他们都在聊什么。不听则罢，一听气得他火冒三丈，邻桌的四个老头正在议论他这个当朝皇上。乾隆想发火，可听他们议论的内容又有些蹊跷，就压下火，假装专心品茶，仔细听起他们的议论。其中一个胖老头说：“我听说，当今皇上不是皇太后钮祜禄氏生的。是宫中一个外号叫傻大姐的宫女生的。这个傻大姐是南方人，她父亲是个油漆匠，她跟随她父亲一起到热河营生。宫中选秀女，临时缺一，就把她列入充数。当时，雍正皇上还是太子，一次得了重病，傻大姐在侍女之列，她服侍得最勤，一连四十多天没有脱衣休息。太子非常感动，病愈之后就和她发生了关系。后来傻大姐怀孕了，在茅草棚内生了一子，就是当今的皇上。”

这个胖老头刚住嘴，另一个老头接上了话茬：“我听人说皇上是出生在狮子沟，是宫女妮儿生的。宫女妮儿是皇太后身边的使唤丫头，长得漂亮，皇太子胤禛看中了她，有一天乘太后没在就把妮儿占有了。妮儿有了孕，肚子一天天大了起来。太后发现，问清了缘由，本想把妮儿偷偷地处死，又舍不得她肚子里的孩子，就派人带了一些银两把她送出宫去，安顿在狮子沟杨妈妈家里。妮儿在杨妈妈家生下个又白又胖的小子。孩子刚满月，太后就派人来强行给抱进宫了。妮儿哭得死去活来，当天夜里就跳进荷塘自尽了。”

乾隆听了老头们的议论又惊又恼。他有心把这几个老头捉拿问罪，又怕情况属实，妄杀无辜。刘墉猜透了乾隆的心理，只顾喝茶，装作什么也没听见。

乾隆默默地回到了宫里。他想向太后讨个明白，可是没法开口。他命人查傻大姐和妮儿这两个宫女。查人禀告，说宫中原来确实有这两个宫女，但后来傻大姐失踪，妮儿被太后赶出宫了。乾隆又亲自到东院内去查看，院内确实有个茅草棚。他带两个侍从微服

到狮子沟私访，那里也确实有个杨妈妈，刚去世两年，她住的草舍还在。那里的老人讲，杨妈妈也确实伺候过一个宫女，宫女确实跳荷塘死了。乾隆查到现在，信也不是，不信也不是，再查，又没法查了，这让他十分痛苦。后来，他命人用黄柏草蘸桐油翻盖了杨妈妈的草舍，把东宫院内的茅草棚也进行了修葺，并传话，这两座草房要好好看管，不许破坏。他暂且把这事压在了心底。

可是，一波未平，一波又起，民间这时又传起了乾隆的“生父之谜”。说乾隆皇帝是江南海宁陈家的后代，是雍王胤禛用“调包计”换进宫的。说是一年夏天，胤禛随康熙皇帝到避暑山庄避暑，因他妻子有喜，没能随驾一起回京，就留在了热河，住在雍王府里。恰巧随从的大臣陈阁老也因妻子临产，留在了热河。在同一天里，胤禛妻子生了个女孩，陈阁老妻子生了个男孩。过了满月，胤禛派人到陈家传信，说要看看陈家的孩子。陈阁老很高兴，亲自抱着孩子来到雍王府。王府太监将孩子抱进内宅，过了约有一个时辰又给抱了出来，说雍王很喜欢这个孩子，赏银千两，以示祝福，让陈家好生抚养。陈阁老叩头谢恩而去。等他回家一看，傻眼了，抱回的孩子不是男孩，已经换成女孩了。陈阁老没敢吱声，觉得这事弄不好必有杀身之祸，于是就借故辞官回江南海宁老家了。

听到这个传闻，乾隆心里更不是滋味了，这是有人在有意中伤呢，还是确有其事呢？做皇帝也真不容易，连自己的父母都搞不清楚了。他暗下决心，要下江南查个水落石出。

乾隆 41 岁那年正月，他离京去了江南，借查询海塘工程之便临幸了海宁陈家。这陈家是江南一大户，又是个仕宦人家，先后曾有 10 余人官至尚书、侍郎、巡抚等，康熙皇帝曾为陈宅书写了“爱日堂”、“春晖堂”两块匾额。乾隆假托出于对仕宦之家的关心，询问了陈家在朝廷为官的生卒情况，从而得知，康熙年间陈家是有个阁老辞官回来，这人回来后在家没呆上两月就到镇江金山寺出家为僧了。他的夫人已经去世，带回的女孩早已成人出嫁了。