

# 艺苇初航

——中央财经大学文化与传媒学院  
书法学专业学生论文集

主 编：张 冰 宗娅琮



华文出版社  
SINO-CULTURE PRESS

# 艺苇初航

——中央财经大学文化与传媒学院  
书法学专业学生论文集

主 编：张 冰 宗娅琮

图书在版编目(CIP)数据

艺苇初航：中央财经大学文化与传媒学院书法学专业学生论文集 / 张冰，宗娅琮主编. — 北京：华文出版社，2015.12

ISBN 978-7-5075-4448-0

I. ①艺… II. ①张… ②宗… III. ①汉字—书法—文集 IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第297437号

艺苇初航：中央财经大学文化与传媒学院书法学专业学生论文集

---

主 编：张 冰 宗娅琮

责任编辑：张明华

出版发行：华文出版社

社 址：北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcbs.com.cn>

电 话：总 编 室 010-58336239 发行部 010-58336267

责任编辑 010-58336211

经 销：新华书店

印 刷：北京楠海印刷厂

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：13.5

字 数：200千字

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年1月第1次印刷

标准书号：978-7-5075-4448-0

定 价：35.00元

---

本书若有印装质量问题，请与发行部联系调换

## 序

《诗·卫风·河广》曰：“谁谓河广？一苇杭之。谁谓宋远？跂予望之。谁谓河广？曾不容刀，谁谓宋远？曾不崇朝。”这首诗原来的意思是说，旅居卫国的宋人，因受某种阻挠，思归不能，面对河水，反复唱叹。河水是一种阻隔的意象，主人公踟躅河边，故国近在对岸，但却不能渡过河去，因以歌诗写其怨叹。我们取这首诗中的一句，改了两个字，也改了一下字序，就叫“艺苇初航”，以喻这本学生的论文集像一架小舟，开启了他们学术研究的航程。第二层意思就是借用本诗的原意，那河流是一种阻隔，如果不下决心过去，就永远只好在河这边怨叹，我们虽小虽弱，但我们要划过去，学术研究的起步很重要，千里之行始于足下，没有这个开始，就走不出未来的壮阔。

这是一本书法专业大学生的论文集，其中有几篇是研究生的文章。作者中的本科生全部来自中央财经大学书法学专业，研究生来自汉语言文学专业的书法研究方向。我作为他们的老师，看到他们对书法学有如此认真的思考，真是十分欣慰，在这本小册子中，我看到他们对书法史论、创作、评鉴、经营等各个方面的探讨，文章不长，所涉惟广；持论时觉稚嫩，而字句每有光辉。谓余总的感觉，则如吟读晚唐五代小词，虽小尤好也！

书法原本就是写字，不上大学专门学习也未必不能写好字，上了大学只是写字也未必能写好字。古人说：学书，天分第一，多读次之，多写又次之。同时还要加上品高、学富。人或评论苏东坡书法是学问文章拂拂自十指出，也是说学书不只是多写字就可以的。我比照陆放翁“汝果欲学诗，工夫在诗外”的话，经常和学生强调“书外工夫”，强调学问之重要。学书法的学生除了写字，治学是第一要务。

治书法的学问，至少有四个方面，一是朴学，二是史学，三是美学，四是经济之学。要知考据、通流变、精鉴识、懂经营。所幸本集中这些方面诸贤契均有涉猎。

要作学术研究，考据之功是基础，但是现在很多人不太愿意做这种事，愿意做一些宏大叙事。可是宏大叙事也要有基础支撑，否则就会在根底上出问题。比如蔡邕与泰山羊家，都是书法世家，他们之间有姻亲关系，但是若不把人物关系搞清楚，就会张冠李戴。即使很有名的学者有时也难免出错，即如曹道衡、沈玉成两先生所著《中古文学史料丛考》“蔡邕‘远迹吴会往来依泰山羊氏’解”一条中说：

羊衡事迹散见《三国志》；《吴主五子传》记孙休临终，上疏称“羊衡辩捷，有专对之才”；孙和、孙霸兄弟不和，“督军使者羊衡上疏”云云，其时已在孙权赤乌末年（249年左右），极而言之，衡其时为七十余岁，则当生于灵帝熹平间（175年左右）。

按，曹、沈似将当时的两个羊衡混起来了。谈蔡邕往来依泰山羊氏家族的羊衡，自是西晋大将军羊祜的父亲、曹魏时期的羊衡，而曹、沈所说亦指祜父羊衡。但是所用《吴书》记载的羊衡事迹，就说不通了。因为《晋书·羊祜传》云：“祜年十二丧父”，羊祜的生卒年是公元221—278年，则其丧父时应在公元233年。曹、沈所引孙权赤乌末年（公元249年左右）羊衡尚有事迹，则甚可怪，应是史料中的羊衡出问题了，今查《三国志集解》《吴书·孙权传》载赤乌二年三月“遣使者羊衡”，卢弼注引康发祥曰：“羊衡无传，附见孙登、钟离牧传，同时有二羊衡，始兴太守，吴羊衡也；上党太守，魏羊衡也。魏羊衡为晋景王（司马师）之舅（岳父），生（羊）祜及景献羊皇后。后母即汉左中郎将蔡邕之女也。”则曹、沈二先生误以吴羊衡说魏羊衡，自然就有年代上的问题说不清了。

本书中有几篇是考据性的文章，主要是研究生在做，本科生也有这方面的努力，我觉得这反映出我们的学生具备学术研究之潜质。

本书中史论性的文章占的比例比较大，史论研究我认为应该是书法研究，乃至一切学术研究之重镇。这类文章充斥学界，好文章不多，烂文章不少。

这类文章首先要有考据之功底，不能在基础上出问题；其次要有发现问题的能力，也要有解决问题的能力。我一直和学生们讲，我们现在做文章是练兵，我们真要写文章就要写百年之后还有人看的文章，我们绝不能学现在一些所谓学者，在那有意无意地人云亦云，制造学术垃圾。

对书法美学层面的研究，也是本书所关注的重要方面。这里既有对书法本体的关注，也有对书法风格的关注。对历代书写痕迹的研究，所把握的是书法的“本体之法”，是书法之所以为书法的“法”，亦即书法作为万物之一物的存在之“理”。同时，研究者也关注“创作之法”，这是指书家所具有的、个性化的对书法本体的领悟。这涉及风格问题，并不涉及书法本体的一般规定性问题，因为书家是以自身机体的内在秩序去显现、维护或延续着书法的“本体之法”。创作之法与本体之法是有关联的，但它已非一般法则，或说已非通理，而是极具个性化之特殊法则，是一己之道了，这是书家特立独行的存在与显现方式。“创作之法”一定是要显现“本体之法”的，否则就不是书法，这种显现又一定是特殊的，所以它成为某一书家的风格。

更可说的是，本书中还有若干篇关于书法作为艺术品的鉴藏和经营方面的论述，这对在校学生来说是较有难度的研究领域。鉴别书画作品，属于文物鉴定范畴。“鉴定”者，“鉴别”而“确定”，确定的是真伪，还有优劣。真的有优劣问题，假的也有优劣问题。收藏则是对艺术品的拯救与储积，无论是公共领域还是私家的收藏，保护还是第一位的，保护自然是为了利用，利用其学术价值、艺术价值、经济价值，但这都应是第二位的。拯救与储积的自然要是真的和好的，这要取决于鉴定的准确，故“鉴”必为“藏”负责，“藏”必以“鉴”为依据。所以“鉴”“藏”是不可分的。

在市场化的当下，书画艺术品这类文化产品已大量进入流通领域，艺术品具有了经济属性，但它毕竟不是一般的商品，它的文化特质使其具有一般商品所不具备的文化影响力，它对民族审美表达与艺术鉴赏水准具有标志性意义。文化产品的价格，永远不可能是其文化价值的准确表现，但却是其文化价值认定的重要参考系数。前此说及之鉴藏的学问关系到艺术品的价值充分实现及准确定价的问题，在艺术品经营的各个环节，艺术品价值评估的学问是起关键作用的。如果没有这些学问的支持，艺术品的评

价就容易出现信息不对称的现象，这就衍生出一系列的问题。所以，现在对书法鉴藏与经营连带研究是十分重要的。

文章千古事，得失寸心知。我们的学生在做学问、著文章方面虽小如一苇，但也算起航了。迈出这一步是很重要的，稚嫩不怕，有方家教正，我们要在学界的批评帮助中，再接再厉，茁壮成长。余不赘言，是为序。

王强 2014年6月24日

于中央财经大学文化与传媒学院

# 目 录

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 陈梦婕   2013 年书法拍卖市场分析<br>——以文徵明与王铎书法作品拍卖对比为例 | 1  |
| 刘高峰   明清时期文人篆刻作品的商品化现象初探                    | 8  |
| 王丽雯   从《味水轩日记》看祝允明法书作品                      | 12 |
| 任梦璐   祝允明贻书刍议                               | 23 |
| 杨 然   从《宝真斋法书赞》看宋代书法的<br>鉴藏与经营              | 32 |
| 刘晨琛   《云烟过眼录》杂识管见                           | 46 |
| 刘晨琛   浅谈桂馥的书法鉴藏观<br>——以《桂未谷先生藏碑跋语》为例        | 52 |
| 王 丽   元代女性收藏家祥哥剌吉                           | 58 |
| 宋君婷   浅析董其昌的书画艺术及其鉴藏                        | 64 |
| 马雨晴   黄宾虹山水作品初探并试论其市场                       | 74 |
| 赵燕武   对魏晋时期书家地域化研究现状的分析<br>及其前景构想           | 80 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| 赵燕武   郝氏家族之交游与其书法风格形成之关系                         | 90  |
| 刘 磊   羊欣《采古来能书人名》所记晋朝书家官职统计报告                    | 104 |
| 汤婷婷   《宣和书谱》与羊欣《采古来能书人名》同出书家评价异同考                | 118 |
| 王子微   “技法不纯”与“有意为之”<br>——小议同类型字体杂糅的多种表现          | 132 |
| 曹 悦   从“独蹈孔轨”到“殊乏古意”<br>——李阳冰的篆书创作刍议             | 142 |
| 马雨晴   吴门书派非典型流派初探<br>——从祝允明看吴门书派风格的多样性及其传播       | 150 |
| 张叙方   碑帖融合影响下的伊秉绶书法                              | 160 |
| 任梦璐   元代“复古、重法、崇意”书学思想刍议<br>——与“唐法”和“宋意”的比较考察    | 166 |
| 谭 帅   清代“尚碑”书家对执笔法的探索                            | 174 |
| 谭 帅   “平生嗜八法，颇亦厌拘牵”<br>——论何绍基书学观中的临摹与自运观         | 179 |
| 倪文涵   “尚奇”与“雅正”<br>——明末清初书法发展理络的一个向度             | 187 |
| 陈梦婕   从“天骨开张”到“凡骨未脱”<br>——从张照境遇嬗变看清代碑学倡兴对审美视阈的影响 | 198 |

# 2013 年书法拍卖市场分析

## ——以文徵明与王铎书法作品拍卖对比为例

中央财经大学文化与传媒学院 2011 级本科生 陈梦婕

**【内容摘要】**2013 年书法拍卖市场理性回归，金融危机引发的市场低迷逐渐消退，不断飙升的价格、井喷式增长的成交额经历两年的市场调整后恢复平稳，“亿元”现象逐渐退潮。投资收藏者对古代书法关注度大幅提升，其中明代的书法作品受到热烈追捧。本文详细分析明代书家文徵明、王铎书作近年拍卖情况，力求加深读者对 2013 年书法拍卖行情的把握。

**【关键词】**书法拍卖 文徵明 王铎

回望 2013 年，北京地区各大拍卖行均取得良好业绩。北京保利拍卖公司年度总成交额为 78.8 亿元，位于年度中国艺术品拍卖成交额之首。中国嘉德（含香港）在全年各场拍卖会中，包括中国书画、瓷器、家具工艺品、中国油画及雕塑、古籍善本等门类，共成交 25123 件拍品，总成交额达 65.46 亿元人民币，较去年 51.62 亿的成交额增长了 26.8%。北京匡时则在 2013 秋拍中以 19.9 亿元圆满收槌，并出现了 10 个白手套专场。其中，中国书画夜场拍卖以 4.15 亿元的成交额成为本次秋拍的一大亮点。翰海拍卖在本年度秋拍中总成交额为 6.5 亿元，成交率达到 72%。在经历了两年的调整期后，国内艺术品拍卖市场整体趋向理性稳定，在中国书画版块，更有明显的回暖倾向。<sup>①</sup>

“从市场进入调整期以来，各个板块都在一定程度上受到影响，唯独古代书画‘一枝独秀’。它的抗跌性与稳定性使它在拍卖市场上表现坚挺，甚至越是在经济不景气的情况下，古代书画越具有‘逆向升值’的潜力，

① 陈梦婕：《漫谈 2013 年书画拍卖市场》，载《科技视界》，2014（1），第 177 页。

尤其是稀缺的古书画品，通常被认为是投资收藏的‘避风港’。”<sup>①</sup>在这样的市场背景下，明代书法版块成绩尤为突出。在2013年拍出的书法作品价格TOP10中，有5件作品为明代书家所作，不仅成交数量大，而且均以高价成交，最高价出自文徵明《自书杂咏》，以5117.5万元成交，最低价为祝允明的草书《〈蚕衣〉卷》，以1725万元落槌。明代书法之所以受到热烈追捧的原因，一方面在于古代书法自身资源珍贵，供不应求，宋、元及更早时期的作品更是稀少，而晚明浪漫主义书风中涌现出一批书法家传世作品相应丰富；另一方面在于，市场逐步走向规范，嘉德、匡时等拍卖公司近年来对于古代书法作品科学、合理地征收和上拍，使得这部分作品的价格趋向稳定，价格虚高的现象逐渐减弱。

在明代众多书法家中，文徵明<sup>②</sup>和王铎<sup>③</sup>是最值得重点关注的两位书家。文徵明作品上拍数量较少，但常常能够拍出书法专场的最高价；王铎的作品以数量取胜，匡时春、秋两季书法专场成交TOP10中，8件为明代时期作品，其中就有3件王铎的作品。

表 1：2008—2013 年文徵明书法作品拍卖数据统计

| 拍卖情况<br>年份 | 总交易额<br>(万元) | 上拍作品<br>数量 (件) | 成交量<br>(件) | 成交率 | 最高价<br>作品信息                                          |
|------------|--------------|----------------|------------|-----|------------------------------------------------------|
| 2013 年     | 11022        | 140            | 68         | 49% | 行书手卷<br>成交价：5117.5 万元<br>尺寸：25.6×258cm<br>中国嘉德国际拍卖   |
| 2012 年     | 8289         | 120            | 51         | 43% | 楷书《南华经》册页<br>成交价：2530 万元<br>尺寸：19×9.8×30cm<br>上海宝龙拍卖 |

① 苏坤阳：《纵观中国书法拍卖市场的激流勇进》，载《收藏投资导刊》，2014（1）。  
② 文徵明（1470—1559），原名壁，字徵明，长洲（今江苏苏州吴县）人。明代中期画家、书法家，号“衡山居士”，世称“文衡山”，官至翰林待诏。“吴门画派”代表人物之一，与沈周、唐伯虎、仇英合称“吴门四家”。文徵明的绘画兼善山水、人物、花卉诸科，尤精山水。早年师事沈周，后致力于赵孟頫、王蒙、吴镇，书法则更为精谨，温润秀劲，稳重端庄，意趣生动。为中国艺术史上尤为重要的一位大家。  
③ 王铎（1592—1652），字觉斯、觉之，号十樵、蒿樵，又号痴庵、痴仙道人。孟津（今河南）人。明末清初大臣、书画家。绘画方面继承荆浩、关仝，画中山川气势雄伟，生机勃勃。其书法独具特色，擅长行草，淋漓痛快，酣然磅礴，传世作品较多，流传海外，尤其受到日本书道的推崇。但在历史上因降清曾一度无闻尘世间。当代启功先生曾评其书法曰：“觉斯笔力能扛鼎，五百年来无此君。”

续表

| 拍卖情况<br>年份 | 总交易额<br>(万元) | 上拍作品<br>数量 (件) | 成交量<br>(件) | 成交率 | 最高价<br>作品信息                                                                    |
|------------|--------------|----------------|------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------|
| 2011 年     | 15470        | 200            | 117        | 59% | 行书手卷<br>成交价: 2587.5 万元<br>尺寸: 画心 25.5 × 300.5cm<br>题跋 25.5 × 171cm<br>北京保利国际拍卖 |
| 2010 年     | 26147        | 162            | 98         | 60% | 行书手卷<br>成交价: 6300 万元<br>尺寸: 28 × 116cm<br>未来四方拍卖                               |
| 2009 年     | 2566         | 83             | 63         | 76% | 行书手卷<br>成交价: 582.4 万元<br>尺寸: 55.5 × 1458cm<br>北京匡时国际拍卖                         |
| 2008 年     | 1804         | 61             | 41         | 67% | 行书手卷<br>成交价: 296.8 万元<br>尺寸: 46 × 1030cm<br>北京保利国际拍卖                           |

由上表可以分析出:文徵明书法作品在 2010 年的拍卖行情达到近六年来的一个巅峰,上拍作品数量最多,成交额更是达到 2.6 亿余元。而 2008—2009 年的行情与 2010 年形成鲜明对比,在上拍作品数量、总成交额上差距悬殊。尤其是 2009 年,总成交额为 2566 万元,而到了 2010 年骤增至 2.6 亿元,成交作品的成交额竟达到如此之高,这个现象背后一定有原因。2008 年的全球金融危机对整个艺术品拍卖市场产生了十分严重的影响,而 2010—2011 年正处于拍卖市场自身调整阶段,行业内许多问题逐渐凸显。在 2011 年之后,这种井喷式的增长得到遏制,行情逐渐恢复正常。经过两年的市场调整期,2013 年的行情有所好转,上拍作品数量虽然不多,但成交率与总成交额均有所回升。

表 2：2008—2013 年王铎书法作品拍卖数据统计

| 年份     | 拍卖情况<br>总交易额<br>(万元) | 上拍作品<br>数量 (件) | 成交量<br>(件) | 成交率 | 最高价 作品信息                                                         |
|--------|----------------------|----------------|------------|-----|------------------------------------------------------------------|
| 2013 年 | 19692                | 181            | 74         | 40% | 行书手卷<br>成交价：1495 万元<br>尺寸：28×241cm<br>上海朵云轩拍卖                    |
| 2012 年 | 14214                | 177            | 79         | 44% | 行书临帖立轴<br>成交价：3450 万元<br>尺寸：271×53cm<br>北京匡时国际拍卖                 |
| 2011 年 | 41893                | 259            | 141        | 54% | 行草书条屏<br>成交价：4140 万元<br>尺寸：351×55.5cm<br>北京翰海拍卖                  |
| 2010 年 | 25380                | 218            | 101        | 46% | 行书立轴<br>成交价：4536 万元<br>尺寸：247×53.5cm<br>北京匡时国际拍卖                 |
| 2009 年 | 4245                 | 125            | 76         | 60% | 自书诗稿册页<br>成交价：375.2 万元<br>尺寸：32.8×23×45cm<br>中国嘉德国际拍卖            |
| 2008 年 | 4734                 | 107            | 72         | 67% | 草书手卷<br>成交价：392 万元<br>尺寸：28×83cm；<br>27×277cm；27×168cm<br>西泠印社拍卖 |

王铎书法作品在近几年的拍卖市场中亦表现不凡，2009 年总成交额为 4245 万元，2010 年飙升至 2.5 亿元，2011 年更达到 4.1 亿元。这种现象与文徵明作品拍卖的趋势不谋而合，这也说明了 2010 年秋拍与 2011 年春拍是拍卖市场最为“繁荣”的时段。“伴随着超高价拍品出现的是中端价位市场的空缺，当拍品之间价格空间距离越拉越大时，我们不难看出这是背后投资性资金介入使然。这些只看重利润的热钱为了取得未来市场的优势，往往寻找珍稀拍品孤注一掷，这也使得实力雄厚的大型拍卖企业只能将大量的人财物力集中在身价高昂的稀世精品上，这也是造成中端市场部分空缺的背后根源。同年（2010 年）秋季在政府持续出台一系列财政紧缩政策，

防止房地产、股票等市场投资过度影响社会稳定时，此类投资性资金的介入更是愈演愈烈，致使整个艺术品拍卖市场呈现跳跃式增长。”<sup>①</sup>然而这种“繁荣”持续时间不长。

表 3：书法作品历年拍卖 TOP10<sup>②</sup>

| 作品           | 成交价     | 成交日期       |
|--------------|---------|------------|
| 黄庭坚《砥柱铭》手卷   | 43680 万 | 2010-06-03 |
| 黄庭坚 十二屏      | 35840 万 | 2010-12-03 |
| 王羲之《平安帖》     | 30800 万 | 2010-11-20 |
| 朱熹《游云谷诗》     | 19040 万 | 2011-06-16 |
| 宋徽宗 瘦金体册页    | 16100 万 | 2012-01-02 |
| 曾巩《局事帖》      | 10864 万 | 2009-11-22 |
| 阎复 家之巽 牟应等   | 10120 万 | 2011-12-03 |
| 朱熹 张景修等      | 10080 万 | 2009-11-23 |
| 苏轼 词 立轴      | 9184 万  | 2011-06-16 |
| 张照 草书《石鼓歌》手卷 | 9026 万  | 2010-10-07 |

紧接着，在 2011 年秋季书法拍卖行情出现拐点，交易额逐渐下滑，进入市场调整期，“十亿元”书画的期望也随之破灭。观察近六年来王铎书法作品拍卖数据，能够看出其上拍数量普遍偏高，最多时为 2011 年上拍 259 幅，而最少时为 2008 年的 107 幅，说明市面上王铎的书法作品流通较多，但成交率相对较低。经过欧洲债务危机和国内艺术品拍卖的一系列调整，2013 年市场趋于理性回归，无论是总成交额、上拍作品数量还是成交率均保持在正常、稳定的状态。

文徵明与王铎均为明代书法家，他们在艺术成就上各有千秋，不论高下。对于他们书法作品的对比，我们暂且以单纯的经济眼光来对比分析。

在书作数量上，王铎传世作品更多。文徵明的书法作品较多的藏于博物馆、美术馆，真正的精品在市面上很难见到，因此，一旦出现，就会受到众多藏家的热烈追捧。王铎在历史中曾因降清而被列入“贰臣”行列，

① 李晶：《2013 年拍卖市场的变化与机会》，载《收藏投资导刊》，2014 年（1）。  
② 表 1、表 2、表 3 使用基础数据均来自雅昌艺术网。

书法也遭到世人诟病，随之带来的后果就是清代宫廷收藏、文人士大夫收藏皆不录王铎。也正因如此，其书作大量散落在民间，成为今天拍卖市场中的珍宝。而文徵明的历史形象与王铎形成鲜明对比，他一生都在努力维护自己的文人形象。无论在艺术上还是人品上他都试图树立一种楷模，而他也的确达到了这种目的。

此外，文徵明在绘画方面的造诣也为其书法增值。在成交率上，文徵明书作略胜一筹，最高达 76%，而王铎书作最高成交率为 67%。作品真伪问题会在很大程度上影响成交率。市面上王铎的书作虽然多，但其中不乏伪作，藏家在决定是否入手时势必会进行详尽的考证、鉴定工作，更加谨慎；而文徵明众多绘画作品为书法作品的鉴定工作提供了有利条件，买家在入手时更有把握。在作品的流通周期上，王铎书作相对较短，买家与卖家间流通较快；而文徵明书作流通周期长，这与买家交投目的有关。如果是个人雅玩式的收藏，那么买家在短时间内不会将作品进行再次交易；如果是为了短期盈利，那么买家在收入作品后的某一时机，就会将作品再次出售，表现在拍卖市场，即同一幅作品频繁出现，多次成交。在最高价作品的对比上，不难发现：文徵明与王铎的高价作品大多为长幅手卷形制。因为“艺术家在创作活动中心血的付出，神经、肌肉等等的耗费，长期积累的知识技能的支付等，是一种抽象劳动，它形成了艺术品的商品价值”，也就是说艺术家在创作时所付出的时间精力与作品价值成正比，因此长幅手卷、册页的精品之作往往更受到藏家青睐。

文徵明和王铎的书法拍卖行情充分体现了 2008 年左右金融危机、经济衰退引发的市场低迷；体现了 2010—2011 年书法作品价格飙升、井喷式增长的成交额以及历经两年调整之后市场的理性回归的市场发展行情。从中可以看出，拍卖市场对古代书法的关注度和信心都有所提升。整体来看，书法拍卖市场没有出现跳跃式的增长或下跌，而是更为平稳，稳中见涨。同时，投资收藏人也逐步走向理性收藏的发展阶段。

#### 参考文献：

- [1] 陈梦婕. 漫谈 2013 年书法拍卖市场 [J]. 科技视界, 2014.
- [2] 苏坤阳. 纵观中国书法拍卖市场的激流勇进 [J/OL]. <http://collection.sina>.

com.cn/ystz/20131226/1805138350.shtml, 2013.

[3] 李晶. 2013 年拍卖市场的变化与机会 [J/OL]. <http://collection.sina.com.cn/ystz/20131226/1805138350.shtml>, 2013.

[4] 章国利. 走向艺术市场 [M]. 石家庄: 河北美术出版社, 1995.

# 明清时期文人篆刻作品的商品化现象初探

中央财经大学文化与传媒学院 2011 级本科生 刘高锋

**【内容摘要】** 明清时期文人篆刻群体的出现,为篆刻作品的创作提供了一大批的生产者,篆刻作品也由最初作为礼物赠送朋友,到后来以物物交换的形式流通,最后作为文人篆刻家“求生存”的方式进行交易,促成了文人篆刻的商品化。本文试图从明清时期文人篆刻的发展与初期流通方式,文人篆刻物物交换的出现,文人篆刻的商品化及其催化剂三个方面看明清时期文人篆刻作品的商品化现象。

**【关键词】** 明清时期 文人篆刻 艺术品交易

明清时期,随着商品经济的发展与繁荣,艺术品交易市场也呈现出日益繁荣的景象。这一时期,由于印石新石材的发现与应用,更多的文人开始自篆自刻印章,文人篆刻群体开始出现。在明清艺术品交易市场日益繁荣的环境下,更多的文人书画家将其书法、绘画作品投向艺术品交易市场,文人篆刻作品也受到波及,逐渐商品化。

## 一、明清时期文人篆刻的发展与初期流通方式

明清时期,由于印石石材的发现与运用,文人开始动手刻章,这也意味着以文国博为宗的文人篆刻得以发展。《赖古堂印人传》中记载:“……余闻国博在南监时,肩一小舆过西虹桥,见一蹇卫驼两筐石,老髯复肩两筐随其后,与市肆互诟……公睨视久之,曰:‘勿争,我与尔值,且倍力资。’公遂得四筐石,解之即今所谓灯光也。”<sup>①</sup>这种石头软硬适中,易于镌刻,从此以后,文彭开始自己动手治印并大力推广该法,从此开启了文人治印

<sup>①</sup> 周亮工:《赖古堂印人传·书文国博印章前》,见印晓峰点校《历代艺术史料丛刊·篆刻编》,华东师范大学出版社,2009年,第13页。