

魔剑雄风

魔鬼书生系列之四

欧阳青云作品集

上



内蒙古人民出版社

魔剑雄风

欧阳青云 著

(上)

内蒙古人民出版社

责任编辑：刘志刚
封面设计：田 斌
永 生

中国·呼和浩特

内蒙古人民出版社



欧阳青云作品集

魔剑雄风

欧阳青云 著



作者简介

欧阳青云，本名刘鸣盛。1931年11月19日生。现代武侠小说作家。又曾用笔名“余飞”。主要著作有《九龙刀》、《少年英雄传》、《赌命浪子》、《摇花龙虎棍》、《鬼火魔灯》、《乞丐王子》、《魔鬼书生》、《小流浪》、《地狱门》、《鬼王笛》、《毒龙谷》、《第三把刀》、《虎山行》、《龙凤双绝》、《无影门》、《玫瑰钉》、《魔妓》、《恐怖谷》、《残月断虹》、《阎王贴》、《女王蜂》、《风流小子》、《鬼面侠》等五十余部，风靡海内外，享誉极隆。目前仍处于创作旺盛期。其作品功力深厚、构思独特、与众不同，部部精彩绝伦，章章妙趣横生。我们将把他的作品陆续献给广大读者。

目 录

- 第 一 章 恩有恩报世情理 (5)
- 第 二 章 豪气身溅豪门坻 (31)
- 第 三 章 疑是疑非问心疑 (56)
- 第 四 章 蒙难知己巧相遇 (78)
- 第 五 章 奇地奇人求奇功 (103)
- 第 六 章 求生求路求自力 (123)
- 第 七 章 涉险江湖真毒险 (146)
- 第 八 章 束手无策着羞忍 (169)
- 第 九 章 无名夫人深藏名 (197)

第 十 章	泥中弱驹笼中鸟	(225)
第十一章	博情生机一剑绝	(255)
第十二章	泉雄失足千般若	(278)
第十三章	生生死死命尽头	(302)
第十四章	心有灵机思自通	(329)
第十五章	仿佛挟算神妙算	(352)

内 容 简 介

手无缚鸡之力的一介书生——柴一郎因一偶然机会而卷入了一场无休无止的武林纷争中,从此屡经磨难,九死一生。先是“登龙符”被歹人抢去,身陷绝谷。后于绝谷中拜师习艺,后虽获得武林,逃离绝谷,但却屡遭恶人袭劫利用。原来柴一郎被人误作是与之长相一模一样的吴远的母亲——无名夫人与她的七名武功高强、无人能匹的奴仆“七怪叟”将柴一郎劫得,去冒领赏银,在行刑前夜,蒙武林盟主之女——洪娟娟鼎力相助,暂逃死劫。后与洪娟娟在寻查少年魔头过程中,偶获五百年前的武林秘笈,并饮下了脱胎换骨的“神仙浆”,从此功力陡增,最终扫荡妖魔,武林人重获太平。柴一郎、洪娟娟几经艰险磨难,最终获得美满幸福的爱情。

目 录

- 第 一 章 恩有恩报世情理 (5)
- 第 二 章 豪气身溅豪门坻 (31)
- 第 三 章 疑是疑非问心疑 (56)
- 第 四 章 蒙难知己巧相遇 (78)
- 第 五 章 奇地奇人求奇功 (103)
- 第 六 章 求生求路求自力 (123)
- 第 七 章 涉险江湖真毒险 (146)
- 第 八 章 束手无策着羞忍 (169)
- 第 九 章 无名夫人深藏名 (197)

第 十 章	泥中弱驹笼中鸟	(225)
第十一章	博情生机一剑绝	(255)
第十二章	泉雄失足千般若	(278)
第十三章	生生死死命尽头	(302)
第十四章	心有灵机思自通	(329)
第十五章	仿佛挟算神妙算	(352)

第一章 恩有恩报世情理

君到姑苏见，人家尽枕河，古宫开关少，水港小桥多。

夜市卖菱藕，春船载绮罗，遥知未眠月，相思在渔歌。

这首诗，是唐杜荀鹤送友人吴之作，写的是苏州城的景色。

苏州，又称姑苏，为吴王夫差筑姑苏台而名；自周历春秋、战国，以迄秦汉晋代均为吴国都会；隋、唐蜀江南东道，宋时置平江府，元改为路元末，群雄并起，张士诚据此称王……”

金城辟有金、阊、盘、娄、齐、平、葑八门，其中葑门、齐门都是双重城楼，有让城墙，其余胥门等四处则元外廓；商贾以金、阊门，故有几座城门，还有水门。

城内水道纵横，港叉分歧，小桥处处，走一两条街，就会遇

上一座桥,家家户户都利用船方运粮食燃料,直达门前,舟楫往来,络绎不绝。

城里外,历史古迹,风景名胜极多,钟灵蕴藉,清厅雅丽,四季均可游赏,故每年到苏州来寻幽探胜的骚人墨客为数甚多,不绝於途……

这是仲春的一天早上,城中一条铺着青石板的大街上,正值车如流水马如龙,形形色色的行人。穿梭似的在流动着,热闹非凡!

一个形态怪异的老人,在街上行人中走着,一边走一边东张西望,似在找人。

他年约六十余,相貌威威,头戴一顶范阳毡笠,上拢一把红缨,身穿一领蓝缎子衫,系一条纵线;下面蓝白间道行缠;抓着裤子口,獐皮蔑,带牛膀靴,挎口腰刀,一看就知道是个武林人物。

而怪异之处,便是他一双袖空荡荡的,显然一条右臂没有了,可是他的武器却挂在左边腰上,这表示原是使用右手的,也表示他的右臂刚断不久,所以那把腰刀还习惯的佩挂在左边腰间!

也许就因为臂刚断不久,故而面容看来很苍白,身子亦甚虚弱,走路的步履不稳,看样子随时随地都会倒下去。

他亲自在行人中走了段路后便靠上一堵路边墙喘着气,看见一个本地人由身边经过,陡地伸手拉住那人,说道:“请问,听说本城顾秀才的家在附近?”

那人愣了愣，才点头一指前面道：“正是，就是前面有墙门的那一家。”

那人用奇异的眼光打量他一眼，问道：“老丈找顾秀才何为？”

老人摇摇头道：“没甚么……”

那人见他不说，亦不再追问，迳自走了。

老人又歇了片刻，才举步向顾秀的家走过去。

他来到“顾秀才的家门外，没有立刻走入，而是站在门外观看着，神色略现犹豫。

顾秀才的家是一座大宅第，门临河岸，夹岸垂杨，球境十分恬静优美。

老人站着犹豫了片刻，才举步跨入墙门。

墙门内是一间宽敞的轿厅，老人还没走近厅之际，一个中年仆人已迎了来，问道：“老丈何人？”

口气不大友善，有一股富贵人家那种盛气凌人的意味！

老人立即停下脚步，微一躬身道：“请问这是顾秀才的府上吧？”中年仆人脸现难色的，点了点头道：“不错，你找谁？”

老人道：“老夫娄一豪，有事拜谒顾秀才，烦请老弟通报一下。”

“你认识我家主人？”

娄一豪道：“不认识，这是初次登门造访。”

中年仆人眼睛盯在老人的腰刀上，又问道：“既不相识，老丈找我家主人有何贵干？”

娄一豪道：“老夫听说贵主人擅於绘书人像，意欲请贵主人画一幅人像。”

中年仆人思索了一阵，才点头道：“好，你站着、待我替你去问一问。”

说毕，转身快入内而去。

不久，他回来了，和着向娄一豪挥手逐客的手式，道：“对不起，我家主人没暇替人画像，你请吧！”

娄一豪的脸上立即浮现一抹苦笑，轻叹一声道：“他非有暇不可，老夫去当面求他！”

说着，迈步向宅内走去。

中年仆人连忙横身拦住，沉面说道：“说没暇就没暇，你这老头怎的如此不识相！”

娄一豪不答，也不转身，就像根本没瞧见拦住去路的中青年仆人，直赶而上。

中年仆人见他直撞过不，不禁心头火起，举掌推出喝道：“出去！”

他的手掌推上娄一豪的胸膛，发出“砰”的一声，但后退的不是娄一豪，反而是他，他像是被有股无形的力道所震，整个身躯如断线纸鸢，倒飞出寻丈开外，跌在轿厅门中。

娄一豪视若无睹，直向宅内走去。

上轿厅之后大厅，大厅之后茶厅，娄一豪才走到厅外，便见有三个仆人手握木棍赶了过来，三人木棍齐举，喝叱道：“出动！再乱闯就揍死你！”

娄一豪说道：“老夫只想请求贵主人绘一张人像，并无别意。”

那三个仆人怒道：“我家主人不是画工，不替人画像，你老儿快滚吧！”

娄一豪又轻叹一声，又复举步前行。

那三个仆人见他态度强横，勃然大怒，登时木棍齐出，当中一条木棍对准他脑门劈下，另两条木棍则分向他胸腹戳来。

瞧架式，真有两下子的。

娄一豪却不出手攻拒，只把头略略一偏，避过当中砸到的一条木棍，那条木棍便重重的打中他的左肩，但闻“咔嚓”一声，木棍竟应声而断。

与此同时，另两个仆人的木棍亦戳中他的胸腹，结果情形完全相同，他们像遇到一股狂飚的卷击，身子猛地倒飞出去，跌出寻丈开外，半天爬不起来。

当中那名仆人面色大变，扔下半截木棍，迅速的由怀中抽出柄匕首，弓腰蓄式，却面带惊惧地道：“站住！再敢过来一步，老子就给你一刀”

娄一豪仍似不闻不见，一步不停，昂然走了过去。

那仆人步步后退，好像一只受到攻迫的困兽，惊怒交进的吼叫道：“再不站住，老子便刺死你！”

“阿福，不许妄动！”

“阿福，不许妄动！”

蓦地，一个文士装束的中年人已匆匆赶到，这中年文士近

四句，相貌端正，气质文雅，显然是一个饱学之士。

他喝退了仆人之后，满面惊异的打量着娄一豪，拱手问道：“老丈贵姓大名？”

娄一豪躬身答道：“敝姓娄，贱名一豪，匪号“追魂刀”，请问尊驾是……”

中年文士道：“在下顾敏男。”

娄一豪再躬身道：“原来是顾秀才，冒昧造访，失礼之至！”

顾敏男还了一礼，面露诧异道：“在下一介书生，从未与江湖上人士交往过，老丈今日驾临舍下，不知有何见教？”

娄一豪道：“老夫不揣冒昧，想请秀才替老夫绘一幅人像。”

顾敏男道：“在下对丹青虽稍有涉猎，却非代人绘画之画工，老丈要画像，应找画工去。”

娄一豪道：“老夫在城中宝林斋看到秀才绘画的人像，对秀才唯妙唯肖的手笔深为激赏，所以——”

顾秀男打岔道：“那幅人像，是在下赠送宝林斋店东的，他是在下的朋友。”

娄一豪道：“老夫与秀才虽是素昧平生，但是秀才如肯答应老夫的请求，酬劳方面——”

顾敏男又打岔道：“抱歉，在下不是画工，不接受酬劳的。”

娄一豪苦笑一下道：“那么，秀才只当作一桩好事，帮老夫解决一次困难如何？”

顾敏男皱眉道：“城中画工不少，老丈何不找他们去呢？”