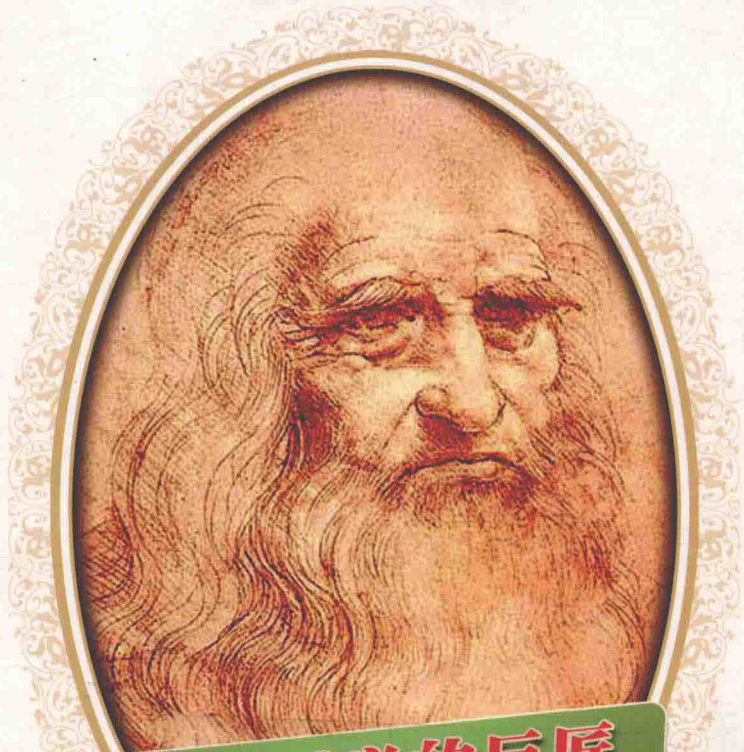


成长必读

影响一生的世界名人

Chengzhang bi Du
YINGXIANG YISHENG DE SHIJIE MINGREN



艺术与科学的巨匠

达芬奇

郝怀明◎著

Da Vinci



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

成长必读

影响一生的世界名人



艺术与科学的巨匠

达芬奇

郝怀明◎著

Da Vinci



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术与科学的巨匠——达·芬奇 / 郝怀明著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2012. 4

(成长必读: 影响一生的世界名人)

ISBN 978-7-5148-0527-7

I. ①艺… II. ①郝… III. ①达·芬奇 (1452~1519) — 传记 — 少儿读物 IV. ①K835.465.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016753 号

DA FENQI

(成长必读: 影响一生的世界名人)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主持编辑: 袁建国

责任编辑: 袁建国

著者: 郝怀明

配 图: 田小省 等

装帧设计: 缪 惟 等

责任校对: 赵聪兰

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zhs@ccppg. com. cn

印刷: 河北新华第一印刷有限责任公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 7

2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月河北第 1 次印刷

字数: 165 千字

印数: 7700 册

ISBN 978-7-5148-0527-7

定价: 16.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

书中之士 人生之友



雪 岗

人生，是与每个人身形相伴、不可分离的客观事物。可以说，人生就是自己书写的等身之作，就是自己描绘的岁月长卷。无论是谁，都在有意无意地设计着、实践着各自的人生：劳动者把掌握谋生的本领、辛勤操劳、过好每一天当做本分，科学工作者把探求真理、钻研技术、发现发明看成最大的乐趣，军人把练好武艺、为国效力视为莫大的光荣，社会学者把解剖社会现象、提出解决办法作为应尽的义务，教师把传授道德和知识、培养下一代奉为神圣的职责……在一个家庭里，长辈晚辈，父母子女，也都在履行着不可推卸的人生责任：抚幼、扶老、教导、孝敬……人生是幸福的，也是辛苦的；人生是付出的，也是获取的；人生是漫长的，也是短暂的。

走好自己的人生之路，是每个人的期盼。处于起步时期不断成长中的青少年，更是对人生充满好奇和憧憬：我将来要成为什么样的人？我要做成什么事？与此同时，自然而然地就会把接触到的其他人进行比较，选出自己喜欢的、敬佩的人，把他当成榜样来学习。小的时候，多是关注身边的人，父亲母亲、亲戚朋友、老师同学，甚至是不相识的邻居路人，都可能成为效仿的对象。长大了一些，能独自看书了，眼界渐阔大，心境渐高远，就会敬慕书中讲的成功人士，努力寻找他们的“奇特”“奥秘”之处，并视为楷模。这就说明，杰出人物的生平事迹，能帮助青少年开阔胸襟，丰富知识，增强自信心和分辨能力，摆脱幼稚而走向成熟，在人生道路上稳步前进。

中国少年儿童出版社曾经组织编写并出版了《世界大人物》丛书一百种，在读者中产生了广泛影响。现在，出版社又推出了这套《影响一生的世界名人》传记故事丛书，向读者展示中外各界成功人士的人生经历、成就和风采。此套书图文并茂、内容丰富，有链接的知识扩展，有启发思考的提问互动，有传主的名言警句，形式也别致新颖。人物传记类的图书，在尺寸之地让读者与心仪已久的名人会面，认识对方，审视自己，成为心灵中的好朋友。一本优秀的人物传记，可以给人一生的影响。在人生的旅途中，多读一些这类饱含真情实感的书，对提升自身素质有着显而易见的作用。读多了，读懂了，思想自然就会有所触动，有了“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉；有了“人生贵相知，何必金与钱”的情怀；有了“做第一等人，干第一等事”的抱负；有了“长安何处有，只在马蹄下”的动力。而这一切，首先在于对书中人物的真正理解。

人生的价值，不在于地位，不在于名气，更不在于金钱。书中的人物和我们大家一样，本来都是普通人，只不过他们的经历复杂一些，他们取得的成就大一些，才对后来人有所启示。这些名人已走进历史，而“读”他们的人一代接着一代，还在不断延续历史。从这个意义上说，书里的人物和读书的人都是永存的，既是老朋友又是新朋友。

我向来不赞成“偶像崇拜”，因为它虚假，它僵化。如果把一些所谓“星”当“偶像”，则是太幼稚，太肤浅。书里的人物虽然都是世界级名人，然而没有哪一个是十全十美的，他们是活生生的，是真实的。每个人的成长之路，最终还是要靠自己去开拓，去排除艰险，去创造辉煌。书中的朋友能给予读者的，是启发，是态度，是方法，这就足够了。

2012年1月

目录

MU LU



“巨人”的时代 ---1

大自然之子 ---7

“绘画神童” ---16

来到佛罗伦萨 ---24

从师学艺 ---32

崭露头角 ---41

第一次开个人画室 ---50

北上米兰 ---60

“世界第八奇观” ---67

科学之光 ---75

《最后的晚餐》 ---86

逃离米兰 ---98

重返佛罗伦萨 ---108

“到泉源去汲水” ---119





《安加利之战》 ---128

《蒙娜丽莎》 ---138

再上米兰 ---147

“家庭”内外 ---155

漂泊罗马 ---164

科研招“祸” ---174

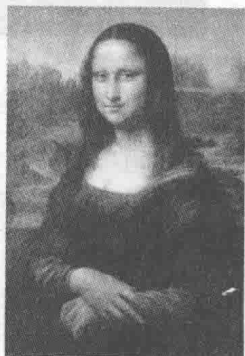
定居法国 ---184

壮心不已 ---192

故乡客来 ---201

“天鹅”之死 ---209

达·芬奇生平大事年表 ---219





“巨人”的时代

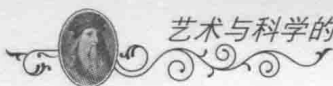


在意大利佛罗伦萨西部约 30 公里处，有个小镇叫芬奇镇。这里景色秀丽，天空碧蓝，空气清新，气候宜人。清清的阿诺河从镇边静静地流过，在灿烂在阳光下闪着粼光；两岸风光如画，青松、山毛榉、月桂树、橄榄树、橡树郁郁葱葱，苍翠欲滴；漫山遍野盛开的阿福花香气袭人；河边片片山楂林后面，是幢幢村民居住的小屋。这里手工业比较发达，聚集了不少铁匠、金匠等各种手艺人。不过，这里毕竟是个以农牧为主的农村小镇，随时可以听到几声鸡鸣狗吠和牛马的嘶叫声，一派乡间田园风情。

1452 年 4 月 15 日，一个漂亮的男孩在这个镇旁的一个小村子里呱呱坠地了。他以异常洪亮的声音宣告了自己的诞生。他一出世，就以一双特别明亮、炯炯有神的眼晴，审视着周围这个陌生的世界。这个男孩，就是后来被恩格斯盛赞为意大利文艺复兴时代的“巨人”之一的列奥纳



1452 年 4 月 15 日是一个星期六，这天深夜 3 时，达·芬奇在芬奇镇的安奇亚诺出生了。



多·达·芬奇。

达·芬奇生活的时代，正是意大利文艺复兴运动的全盛时期。13世纪末期，西欧一些城市的新兴资产阶级为了维护和发展自身的政治、经济利益，在意识形态领域掀起了一场反对教会精神统治即封建文化的运动，以新的世界观推翻神学、经院哲学及僧侣主义的世界观。这个运动，在历史上便叫做文艺复兴。

在文艺复兴运动以前，西欧封建社会的文化为教会所垄断，无论哪个部门，都蒙上了一层基督教的神秘色彩。在西欧，所谓封建文化就是教会文化。在那里，自中世纪以来，在封建教会的统治下，人们的头脑被宗教禁锢得麻木了，只知道念《圣经》，信上帝，寻求所谓天堂的幸福。凡是《圣经》上说的都是真理，不能对它有任何怀疑。《圣经》上说人的一生是上帝早就安排好了的，你就不能说人可以创造生活，可以通过自己的努力改变自己的命运。《圣经》上说太阳是围绕地球转动的，而地球则是不动的，你就不能讲相反的意见。谁要是怀疑《圣经》上讲过的话，谁就是大逆不道，就要受到惩罚，轻则坐牢，重则被火烧死。

13世纪英国有个科学家名叫罗哲理尔·培根，因发现天空中的虹不过是天空中的小水珠经过日光照射后发生折射和反射而形成的弧形彩带，教会便说他是“妖言”惑众，在牢狱中把他关押了二十多年。那时，在封建教会的统治下，真是黑暗极了，人们施展聪明才智研究科学被认为是犯罪，追求自由和幸福被看做是对上帝的亵渎。

在文学艺术领域也是一样，人们没有一点儿自由表达自己思想的创作权利，艺术创作不能反映现实、表现生活、表现人



生，只能表现宗教，而且即使表现宗教，也有数不尽的清规戒律。比如说，画婴儿时代的耶稣，一定要画成一个憔悴的小老头；画成年时代的耶稣，一定要画成一个判官；画圣母，则一定要画成一个面部无任何女性温柔表情的人物。封建教会的这些规矩，艺术家必须绝对遵守，如果越出了这个界限，那就会被认为是冒犯了圣威，就要倒大霉，非受到教会的惩办不可。

总之，那时的西欧，在封建教会的统治下，人的个性和智慧被扼杀了，科学失去了光辉，文学艺术了无创意，是历史上最黑暗的时期。

文艺复兴运动是人类历史上一次从未有过的空前伟大的思想解放运动。它决不是恢复古典文化，而是打倒封建社会的旧文化，建立资产阶级的新文化。文艺复兴的基本思想，便是通常所称的“人文主义”。文艺复兴高举人文主义的大旗，在科学、哲学、文学、艺术、教育等各个方面，对封建教会文化进行了一次空前彻底的大扫荡。人文主义极力主张以人为中心，歌颂世俗、蔑视天堂，崇尚理性，反对蒙昧。人文主义者反对教会的来世观念和禁欲主义，肯定人是现世生活的创造者和享受者。他们提倡人性，反对神性；提倡人权，反对神权；提倡个性解放，反对宗教禁锢。他们主张文学艺术要表现人的思想感情，科学要为人类谋福利，教育要发展人的个性与才能。总之，他们的目的就是要人的思想、感情和智慧，人的主动性、积极性和创造力，从神学的束缚中解放出来，为实现人在政治、经济、文化上的自由而斗争。

在这场运动中产生的绘画和雕塑作品，从内容上来看，尽管大都依然是取材于《圣经》和希腊、罗马神话，但描绘的中心却是人，歌颂的是人，是人的个性，人的精神力量，人的健



美的体魄，人的追求自由和解放的英勇斗争；从技巧上来看，特别是在它的后期，即全盛期，由于结合了生理学、解剖学、透视学、光学的研究，在表现手法上有了全面的飞跃和进步，使作品臻于完美，产生了许多传世杰作，成为至今难以逾越的典范。

文艺复兴运动最早始于意大利的佛罗伦萨。那时，意大利是西欧最先进的地方，在那里，封建制度的衰落和资本主义的兴起比西欧任何国家都早。佛罗伦萨的资产阶级早在 1293 年便已取得了政权，建立了历史上第一个资产阶级的统治。在这场运动中，意大利各国新兴的资产阶级当权者起了重要的积极的作用。他们的大力倡导和支持，是造成这种“前所未见的艺术繁荣”的一个关键因素。其中，佛罗伦萨的公爵，那个叫做美第奇的家族影响最大。

柯西模·美第奇（1389 年—1464 年）是欧洲最大的银行家，欧洲各大城市都有他的分行。由于他的经济实力特别强



文艺复兴时期的先驱——彼特拉克

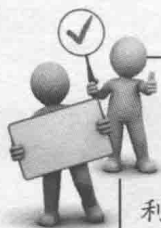


大，又赢得了富商大贾的拥护，因而实际上控制了佛罗伦萨的政权。从他 1434 年执掌政权，到他的孙子洛伦佐·美第奇统治时期（1469 年—1492 年），这个家庭统治佛罗伦萨前后达 60 年之久，是这个家族的鼎盛时期。他们大力提倡学习古代文化艺术，摧毁封建教会文化。他们到处延揽人才，在他们周围聚集了许多艺术家、诗人、学者，从事科学研究和艺术创作。他们组织人力发掘古代的雕刻，搜集古代希腊的书籍和手稿，并加以翻译。他们还创设柏拉图学院，培养人才。在他们的影响下，其他公国、王国也纷纷起而效仿，一时教堂、礼拜堂、陵墓成为大多数艺术家的创作场所，搜集和研究古典艺术作品成为时髦。

15、16 世纪，意大利文艺复兴进入了它的全盛时期。

当时，正在剧烈变化中的意大利仍然处在四分五裂之中。城市共和国、王国、公国、教皇辖地以及许多小的封建领地各自独立，互相之间争战不息，法国、西班牙等国也乘机入侵，在意大利的土地上战争连绵不断。不过，尽管战事频繁，社会很不安宁，但却并没有妨碍文艺复兴运动沿着自身的发展轨道向前推进；历史的潮流滚滚向前，势不可当。正如恩格斯所说：“中世纪的幽灵消失了，意大利出现了前所未有的艺术繁荣。”

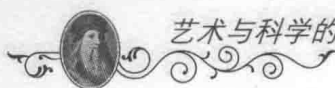
在这
“前所未
见的艺术
繁荣”期，
意大利出
现了一大



头脑风暴

文艺复兴运动为什么最早兴起于意大利？

在文艺复兴时期为什么会涌现出一大批杰出的作家、艺术家和学者？



批杰出的作家、艺术家和学者，他们在汲取早期文艺复兴艺术的精髓上创造了许多灿烂辉煌的作品。达·芬奇便是他们中的杰出代表，他绘制的《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》是绘画史上的传世之作。他和米开朗琪罗、拉斐尔并称意大利文艺复兴“艺术三杰”。达·芬奇不仅是意大利文艺复兴全盛时期最杰出的艺术家，同时也是伟大的自然科学家。

恩格斯在谈到意大利文艺复兴时说：“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人的时代。”



大自然之子

列奥纳多·达·芬奇是个私生子。他的父亲彼埃罗·达·芬奇体格魁梧，强壮如牛，是当地的一位颇有名气的公证人，即现在人们所说的律师。他家祖上就是从事这项职业，到他父亲这一代已是第三代了，在当地可谓家道殷实。这位公证人是个风流情种，他因工作关系，常常出入一些农家田舍，一来二去，和一位美丽的农家姑娘特丽娅发生了一段短暂的恋情。达·芬奇便是他们俩的私生子。



达·芬奇出生的芬奇镇是个风景秀丽的小镇。它就坐落在佛罗伦萨西边一片起伏平缓的托斯卡尼丘陵上。



这种事情，在那个时候，即使在佛罗伦萨也是一件不那么光彩的事。彼埃罗是个名人，至少当面没人说他什么，可是那个姑娘特丽娅为此付出的代价就太大了。彼埃罗并没有娶她为妻的意思。她在草屋中生下达·芬奇之后，彼埃罗就把她抛弃了。在这位公证人想来，也许是门不当户不对吧。不久，他就同另外一位名叫阿丽琵耶拉的富家姑娘结婚了。这一下，彼埃罗可把特丽娅这位单纯美丽的农村姑娘给害苦了。特丽娅在村里抬不起头来，最后只好离家出走了。

值得庆幸的是，继母阿丽琵耶拉是一位温柔善良的女子，她虽然不是达·芬奇的亲生母亲，但对他如同己出，关爱有加。她自己没有生过孩子。把自己对子女的爱全部给了达·芬奇，他就是她最心疼的孩子。她无微不至地关心和爱护达·芬奇，达·芬奇也把她看做自己的亲生母亲，母子关系非常融洽。

达·芬奇的幼年是怎么度过的说法不一。有的传记说他出生后由生母带到5岁，然后才送回到他父亲的身边；有的则说是在他生下之后就被父亲领回了家，由爷爷奶奶抚养长大。这些当然都是无足轻重之事，不必细作考证。有一点是肯定的，那就是，他是家中的长子，长得非常漂亮，天资聪颖，父亲彼埃罗喜欢他自不用说，家中其他人也非常宠爱他，就是在村里，他也是人见人夸的聪明可爱的宝宝。他的童年是在欢乐和幸福中度过的。

达·芬奇自幼酷爱大自然，对周围的一切都有着浓厚的兴趣，花鸟虫鱼，山川草木，无不喜爱。他整天漫山遍野地跑，尽情地享受大自然的恩赐。他采来各种各样的花草，捉来各种各样的昆虫和鸟儿，把它们分别装在他那些大大小小的瓶瓶罐罐筐筐中。他是那么喜欢这些动植物，这些活生生的小精灵。



他如痴如醉地、仔仔细细地观赏着，玩味着，思考着，谁也不知道他心里在想些什么。他是一个善于观察、勤于思考的孩子，他思考的一些问题，同他的年龄很不相称。常常有这样的情况，他向大人们提出的关于自然界的问题，连大人们也回答不上来。

他还特别喜爱画画，不论是白粉，还是木炭，或者彩画匠用的颜料，只要到了他的手里，他就拿过来涂抹一气，画他从山坡上搜集来的那些动植物，画他感兴趣的一切东西。有时他也用从山上挖来的黏土，捏个小鸟、小人什么的。

他的歌唱得很好，舞也跳得不错，还会弹曼托琳琴。村里漂亮的姑娘都爱和他跳舞，爱听他唱歌。小小年纪，他已是样样在行，成为村里节日庆祝活动中一位受欢迎的人物。五六岁时，他就能自编自唱了。

每当他兴高采烈地从野外归来，手里捧着他采集到的那些宝贝，总是边走边唱，唱花儿，唱鸟儿，唱昆虫，唱田野，唱天空，唱太阳，唱他的所见所闻、所感所想，唱他想唱的一切。

这是一个星期天，父亲彼埃罗外出办案不在家，奶奶和妈妈要上教堂去做礼拜。

“列奥纳多，跟奶奶



这是达·芬奇曾经画的简单的莎草素描，它源自达·芬奇从小对大自然的热爱，对花草树木的细心观察。



和妈妈一起去教堂好吗？”妈妈阿丽琵耶拉和颜悦色地对他说，征求他的意见。

“妈妈，我不想去。我还要上山去捉蜻蜓玩儿呢。”达·芬奇说。他一向对做礼拜这类事情不感兴趣。

“孩子，你都很久不上教堂了，这可不好，上帝会不高兴的。”奶奶柳契娅规劝他说。

“我的好奶奶，我要去捉蜻蜓玩儿嘛。看蜻蜓在草地上轻盈地飞来飞去，那多有意思呀！上帝能给我捉只蜻蜓来吗？再说，上帝在哪儿呢？我怎么就没见过他呀？”达·芬奇一边揪着奶奶的衣袖一边说。

“好好好，依你，去吧，孩子。对上帝，你可别再瞎说了。”奶奶赶紧打断他的话，不让他再说下去。她知道自己的孙子一向对上帝不大恭敬。但他是全家的宠儿，全家未来的希望，谁也不会扫他的兴，硬让他去干他不愿意干的事。

“谢谢奶奶，那我就玩儿去了。奶奶再见，妈妈再见！”达·芬奇说完，拿起他早已准备好的一个瓶子，就高高兴兴地跑出去了。

“别忘了早点回来呀！”妈妈在后面喊道。

“哎。”达·芬奇在门外应了一声，眨眼之间就不见踪影了。

达·芬奇连蹦带跳，走过村中那条橡树夹道，很快就来到村外那道高高的山坡上。放眼望去，远处是深蓝色的高山，那是亚平宁山，山脚下有一条河流过，那就是阿诺河。周围绿树成荫，芳草遍地，鲜花盛开，生机盎然。湛蓝湛蓝的天空，是那么深邃，那么悠远，无边无际，令人遐想，天上飘着的朵朵白云，又那么富有诗意。达·芬奇置身其间，不用说心里是多么惬意了。他情不自禁地高声唱了起来：