

艺术
巨匠

MASTER
FU BAOSHI

陈传席 / 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

傅抱石



煤集团
：版社

傅抱石

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术巨匠：傅抱石 / 陈传席著. — 石家庄：河北教育出版社，2013.8

ISBN 978-7-5545-1325-5

I. ①艺… II. ①陈… III. ①艺术评论—世界②傅抱石 (1904 ~ 1965) —生平事迹③傅抱石 (1904 ~ 1965) —中国画—艺术评论 IV. ① J051 ② K825.72 ③ J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 185567 号

书 名 / 艺术巨匠·傅抱石

作 者 / 陈传席 著

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

石家庄市联盟路705号 邮编 050061

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥 卿 丰

装帧设计 / 郑子杰 周 帅 陈晓晓

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京永诚印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/8

印 张 / 28

字 数 / 47千字

出版日期 / 2014年8月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5545-1325-5

定 价 / 138.00元

版权所有 翻印必究

目录

生平概述	004
出生南昌 家世苦难	005
邻人相助 读书学艺	005
苦尽甘来 成家立业	010
徐悲鸿相助 赴日本留学	012
执教中央大学 避兵宣城新余	014
投奔三厅宣传抗战 回到中大教书作画	015
继续执教南师 坚持传统中国画	020
身负重任 筹建画院	021
得意的晚年 早逝的英才	025
豪放·直率·笃实	028
绘画艺术	036
山水画	036

人物画	082
几点探索及评价	102
附记	113
论艺摘选	118
中国画的特点	118
关于山水画写生	148
中国绘画之精神	173
各家评论摘录	194
常用印章	214
年谱	218

傅抱石

图书在版编目(CIP)数据

艺术巨匠·傅抱石 / 陈传席著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5545-1325-5

I. ①艺… II. ①陈… III. ①艺术评论—世界②傅抱石(1904~1965)—生平事迹③傅抱石(1904~1965)—中国画—艺术评论 IV. ①J051 ②K825.72 ③J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第185567号

书 名 / 艺术巨匠·傅抱石

作 者 / 陈传席 著

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

石家庄市联盟路705号 邮编 050061

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥 卿 丰

装帧设计 / 郑子杰 周 帅 陈晓晓

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京永诚印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/8

印 张 / 28

字 数 / 47千字

出版日期 / 2014年8月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5545-1325-5

定 价 / 138.00元

版权所有 翻印必究

目录

生平概述	004
出生南昌 家世苦难	005
邻人相助 读书学艺	005
苦尽甘来 成家立业	010
徐悲鸿相助 赴日本留学	012
执教中央大学 避兵宣城新余	014
投奔三厅宣传抗战 回到中大教书作画	015
继续执教南师 坚持传统中国画	020
身负重任 筹建画院	021
得意的晚年 早逝的英才	025
豪放·直率·笃实	028
绘画艺术	036
山水画	036

人物画	082
几点探索及评价	102
附记	113
论艺摘选	118
中国画的特点	118
关于山水画写生	148
中国绘画之精神	173
各家评论摘录	194
常用印章	214
年谱	218

生平概述

傅抱石是江西新余人。其祖先傅瀚和唐寅(伯虎)有点儿瓜葛:唐伯虎是“明四家”之一,曾考中南京乡试第一,世称唐解元;次年(1499年),他又赴京参加全国大试,本拟又得第一名。如果唐伯虎考中状元,他在仕途上的热闹之状,是不难想见的。可是,这时期有一个官员傅瀚,出来打破了唐伯虎的美梦。据《明史》、《明实录》、《明史稿》等记载:傅瀚,字曰川,江西新喻(1957年改新喻为新余)人,天顺八年(1464年)进士,选庶吉士,除检讨,直讲东宫,擢太常少卿兼侍读,任礼部侍郎。他和一位官位略高于他的同事程敏政有矛盾。程敏政学识博洽为当时第一,当年任主考官。傅瀚为了打倒程敏政,便指使给事中华昶(世称华太师)弹劾程敏政,罪名是程敏政预先把试题透露给唐寅的同伴徐经,徐经(大旅行家徐霞客的先祖)又告诉了唐寅,傅瀚是皇帝的老师,此事引起“天子震吓”,于是把程敏政、唐伯虎、徐经等全部逮捕下狱。从此,唐伯虎便断了仕途之念,但却成就了他成为一位大画家。程敏政被弹劾,唐伯虎下狱,当时朝中人皆知是傅瀚所为。唐伯虎虽恨傅瀚,但他后来被罚为吏,最终只是靠卖画为生,怎敢和朝中要员傅瀚对抗。

傅瀚除了这一件事对不起唐伯虎外,其他方面——政绩、学问等皆颇为世人称道。他嗜学强记,善诗文,官至礼部尚书。傅瀚还通考古、能鉴定,并提倡节俭(傅抱石颇类之),死后赠太子太保,谥文穆,颇得皇帝的赞扬,名列《明名》列传中。

1921年,贫穷中的傅抱石为了借钱读书,曾回到祖籍新余,第一次见到家乡“十伦堂”的傅氏宗祠。古老而雄伟的石牌坊,砖雕华饰的门墙,气派不同寻常。他当时已18岁,世代贫穷而无充腹之食,看到傅家这些宗祠,暗暗吃惊,知道自己的先祖曾有过十分兴盛的时期,这些石牌坊决非普通的官员所能有,非朝廷大官不可。但傅抱石并不知道傅家的先祖就是当年东阁学士、太常少卿兼侍读、礼部尚书傅瀚。

然而,天道之数,至则反,盛则衰,高岸为谷、深谷为陵,历史、人世、物理皆如此。曾经盛极一时的傅家,后来便渐渐衰落下去了。到了傅抱石的前几代,已经贫无立锥之地了。傅家再一次振起,等待着傅抱石的诞生。



傅抱石的母亲



傅抱石青年时代

出生南昌 家世苦难

清光绪三十年甲辰八月二十六，即公元1904年10月5日，傅抱石出生于江西省南昌市。但这里并不是他的乡籍，而是他的父母沦落之地。

傅抱石的父亲傅得贵是江西省新余人，就是那个“十伦堂”傅氏宗祠的传人，但其祖辈已世代务农了，抱石的祖父傅开五当了一辈子长工，中年才娶到一位黎姓人家的贫苦女儿为妻，生得贵时已近50岁。不久，开五便患了肺病去世，妻子改嫁，得贵随之。因为贫困，得贵十来岁便给地主放牛。地主家恶少经常欺侮他，并用五齿钉耙把他背上扎了五个洞，差一点儿死去。得贵体弱又坚持繁重的劳动，不久也染上了肺病。继父无力养活他，无可奈何之际，母亲借四吊钱的高利贷，让他去南昌治病加谋生。

得贵到了南昌，先在新余会馆当火夫，后因身体太弱被开除。从此，他流落街头，苦不堪言。偶然一个机会，他在街头碰到一位修伞的老头。这老头白发苍苍，体衰又挑着补伞的挑子，摇摇晃晃，犹如风中之烛。得贵便迎上去帮助老人挑了一会儿。老人知道得贵无法生活，便收他做个徒弟。得贵待师如父，二人相依为命。老人尽以修伞各种技巧传授给得贵，得贵从此得到一门糊口之技。老人临死前，把所有遗产——一个赖以栖身的破木棚、一副修伞挑子及一些零星工具，全部传给得贵。得贵安葬了老人后，便成为这修伞小棚的主人。

31岁那年，傅得贵遇到一位15岁的农村女孩。这女孩姓徐，从小给人家当童养媳，因性格倔强，不甘虐待，只身逃跑，两个苦命的人便结了婚。得贵中年得到一位比自己小16岁的妻子，自然十分高兴。妻子也全心照顾协助他，生活一天比一天好。婚后每年生一个孩子，生了七个孩子，除了一位长女招弟外，中间的都相继死去。最后一个男孩不但生存下来，而且后来成为闻名世界的艺术家，这就是傅抱石。因怕再夭折，所以取名长生。长生从出生直至满月，双眼紧闭，父母以为他是一个瞎子。到了满月第二天清晨，长生的双眼忽然睁开了。

五六岁时，长生穿着短裤在街上走，腿上露出一颗红朱砂痣，被一位相士看到，大为惊奇。相士告诉得贵，朱砂痣是大贵之相，这孩子将来必成大名，他是圣僧投胎，得贵十分高兴。长生的母亲想，这孩子命运好，将来也许能当个警察。

邻人相助 读书学艺

傅妈妈人缘好。管理这条街的一个警察姓陶，岗位就在傅家修伞铺附近，常到傅家串门，傅妈妈便讲出让孩子当警察的心愿。陶警察看出长生十分聪敏，小小年纪便能描摹出瓷器上的各种绘画，十分逼真，便建议叫孩子识字。可傅家哪有钱供孩子读书呢？陶警察也知道傅家贫困，便说：“当警察也要识字，总不能连地名、

门牌号都不认识啊！”于是，陶警察从此便每天义务教长生两个字。谁知长生聪明，记忆力特好，由每天两个字到每天八个字。一个月后，陶警察便无字可教了。

陶警察又凭借手中权力，送长生到一家私塾去读书。这家私塾主人姓俞，原是前清秀才，又是酱园老板，教书开店皆为赚钱。见长生不交学费来当旁听生，十分不高兴，但碍着警察的面子，只好勉强收下。这年是1911年，长生7岁，开始在私塾里读《四书》《五经》。私塾先生对长生不交学费耿耿于怀，一次遇到他调皮，使用戒尺对准他的脑袋狠狠一击，打得他鲜血直流。同学们都吓坏了，有经验的学生赶紧找来香灰掩住伤口，可是疤痕却永远留在了他的头上。

长生不是懦弱之徒，挨到夜晚，他带着石块，摸到了俞家酱园，用石块对准缸底，把酱缸全部砸毁。当老财迷看到他的酱淌了一地时，心痛得号啕大哭。老财迷估计是长生干的，但又拿不出证据，便大骂长生，不准他再进学堂。

长生又流落街头，何以谋生呢？他见到街头小贩卖甘蔗，本钱不多，却马上得利，便在几位小朋友帮助下，每人凑点钱，每天贩一捆甘蔗。长生聪明，卖甘蔗时剥得又光又净，生意特好，赚了不少钱。傅妈妈原以为孩子还在上学，后来发现他在卖甘蔗，心痛得哭了。母子俩都是倔强之人，不愿求那位老板先生。但贩甘蔗卖并非长久之计，还不如回家帮助修伞。

长生记事不久，其父就因肺病去世了。这时，修伞糊口只靠傅妈妈一人，长生在家为之帮助。就在伞铺东邻，有一家刻字摊子，一郑姓老板坐在这里为人刻图章，引起长生的兴趣。郑老板喜爱长生聪明，便教给他很多刻图章的知识，并翻开刻章所用的《康熙字典》中篆书给他看。抱石后来靠亲人帮助，也搞到一本《康熙字典》，开始学刻图章。

伞铺西邻有一家裱画店，店里天天挂着当代画家的原作，也挂有古代名作的仿制品。店里还雇用五六位画工和一位书法先生，专门复制古人作品，有时也兼做修复古画的工作。为了复制古画，他们也收藏一些古人的真迹。画工中有一位左师傅，专门复制石涛的作品，对石涛也颇有研究。长生常来店中看画，一看就是半天。左师傅见长生看得认真，就带他看一些古代真迹，而且给他作了很多讲解。从此，长生又迷上了画。画店中人手不够，长生也常跟着帮忙，老板高兴，常给他一些纸笔墨，让他临摹一些名画。长生画好了，便拿给左师傅看，左师傅一一给予指点，于是技艺大进。

长生从左师傅处知道清代大画家石涛，从郑老板处知道清代大篆刻家赵之谦，并搞了一套残破的《二金蝶堂印谱》，模仿其中印样，仿刻几能乱真。从此，他既画画，又刻印，乐此不疲。左邻右舍见之，颇为惊奇。有人建议他到景德镇瓷店去当学徒，将来可以画瓷碗，但瓷店不易进。邻居们为了帮助长生，一齐凑了四块大洋，备上礼物，又托人找到一家瓷店，请求他们收下这孩子，声明三年内分文不取，三年后，只发给一点剃头洗澡费就行了。这样，瓷店才收下长生。从此，长生便在瓷店中当学徒。长生满以为在这里熬上三年五载，以后便会有个饭碗，但事与愿违，他每天

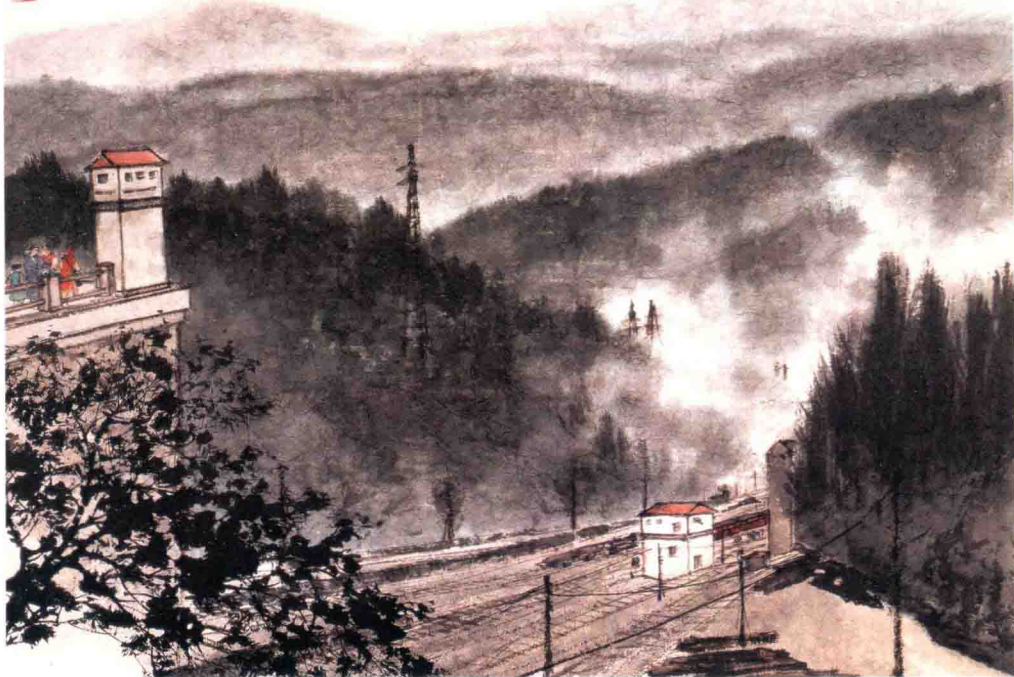
干的是扫地、擦桌、收拾店铺等杂活，还要替老板买菜、烧火、倒尿壶、抱孩子，给顾客倒茶递烟，更要在早晨卸门板，晚上上门板。门板十分笨重，长生当年才11岁，身体又瘦弱，如何吃得消？勉强干了一年，不但没学到画，还累得常吐血，最后又感染上祖传三代的痨伤（肺病）。老板见状，便无情地辞退了他。也许是大艺术家的位置在等待着他，这里不可能久留。

艺没学成，钱也没赚到，又染上了肺病，回到家中，母子抱头大哭。但坚强能干的傅妈妈下定决心，多赚钱，为孩子治病。于是她在补伞之余又兼为人洗衣服，不但生活熬过来了，而且一年后，长生的病也渐渐好转了。

同样的物体，得到外力支持和提携就可以上升；得不到外力者，就只有在原地不动。同样的人才，得到别人支持和帮助者就有可能成功；得不到者，就可能被埋没。成功的人才总有各种机遇和外界因素。抱石在成功的道路上每一次遇到困难，都有人出来帮他解决；每一次走投无路时，都有人出来为他指点迷津，使他顺利地到达目的地。长生已13岁了（1917年），他如果不能继续上学，问题便严重了。这时，傅家所居街道的一位邻居——江西省第一师范附属小学校长张先生，既爱才，又富同情心，便要长生到他的小学去读书，不收费，傅妈妈当然十分高兴。张先生给他取一个学名叫傅瑞麟，插在四年级班中听课，并为他补数学课。瑞麟发愤读书。初小四年级后，他又考入高小。高小读了三年，毕业时，名列全校第一。而且，他在完成学校的课程之外，还坚持刻印、画画儿。这年他已17岁了。

江西省第一师范是免费的，还供给膳食，住宿也不收费。但为防止学生半途而退，凡学生一入校必须交10元学费、5元服装费，共15元大洋。傅家靠补破伞为生，哪儿来15元大洋啊？！眼看又要辍学，帮助他的人又来了。张先生看不见自己得意的学生来报到，便估计到傅家拿不出这笔钱。15块钱，断送一个聪明孩子的前途，实不忍心。于是，张先生便拿出自己一月的薪水18元，全部送给傅家。一家人对张先生感激不尽。17岁进入师范，年龄大了些，但贫困问题更大，母亲又染上了肺病。瑞麟要养活妈妈，他虽然在学校做零活赚点儿钱，但仍不能养活妈妈并为之治病。他忧愁不已，且走投无路。即使不上学，又如何赚钱呢？

这时，又有一人为他指引“迷途”。这人乃是给学校看大门的工友老张。老张曾经给城里几家富绅人家当过差，知道这些绅士家都收藏古物，尤好收藏古印章。他又知道这位傅瑞麟善刻印，尤其是仿赵之谦的能逼真，便悄悄找到瑞麟，叫他造几块假古印，由他拿去设法卖给这些富人。瑞麟走投无路，为了养家糊口，只好孤注一掷。他很快地摹制了一批赵之谦的印。老张拿去，向这些富人们绘声绘色地讲述如何购得赵之谦印的经过，果然被这些阔人们认定是真物，给了很高的价钱。老张将卖假赵之谦印所得钱的四分之一交给瑞麟，这对于一个穷学生来说，已经是一笔十分可观的收入了，所以，他十分开心。伪造一批后，因为卖得顺手，他又伪造了一批。老张又拿去卖了，价值还不停地上涨。他把卖假印所得的钱一部分交给母亲治病养家外，剩下的钱用于学习，买了很多纸笔墨色。他特爱石涛的画，更爱石



西那亚又一景 1957年 48cm × 58cm

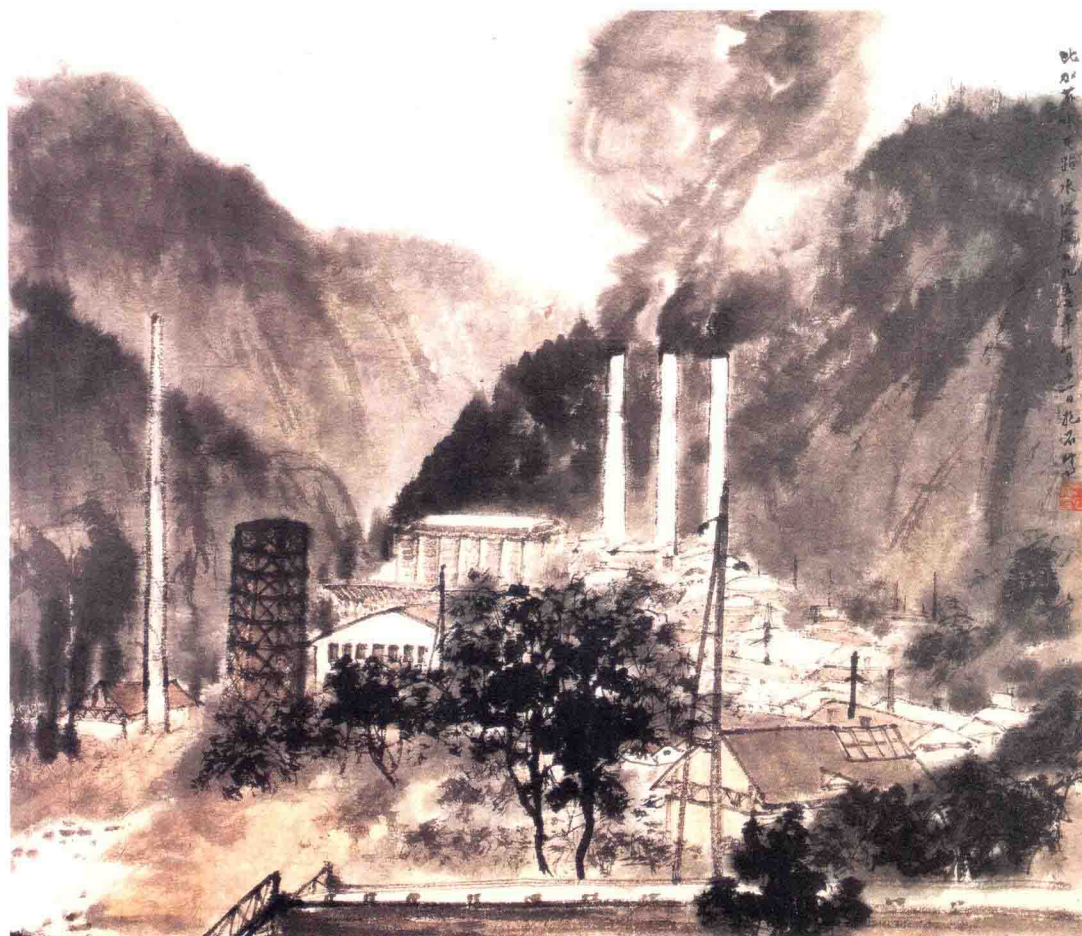
涛的画论，于是他便自号“抱石斋主人”，后来干脆改名傅抱石。

时间长了，收藏印章的人发现，哪儿来的这么多赵之谦的印呢？加之，傅抱石又好讲，他常控制不住地向朋友透露自己造假印而卖得好价钱的喜悦，终于事情败露了。收藏假印的人当中，有些是议员和地方官僚，便告到学校。大难降临了，但保护者又出现了，就是那位爱才的校长。他再三圆说，终于把事端平息下去了。加之，主要责任者是老张，而老张闻风即逃走了。他把卖假印收入的四分之三钱携走，这已足够他花销的了。校长对傅抱石说：“既然造赵之谦的印能乱真，以后就用自己的名义去刻印，不是很好吗？”但抱石表示，因无名气，恐怕无人理睬。校长就以自己的名义向社会推荐，并帮抱石在报上登一个启事。当时的校长有很高的社会地位，何况这位校长又是留日回国的学生。他叫抱石先取一个雅号，抱石就公开打出了“抱石斋主人”的号，治印每字5角。消息公开之后，人们知道这位抱石斋主人就是造赵之谦印能乱真的学生，又加上议员官僚们抗议等事件，反使傅抱石出了名。于是抱石一开始收件，求印的人就很多。从此，他摆脱了贫困。这年他18岁，是他生活上的一个转折点。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”对于刻印，不但是抱石用于谋生的手段，更是他的一种乐趣。他自称“印痴”，并刻“印痴”印自娱。



古文化城克罗什 1957年 38.6cm × 48.5cm



比加兹水电站水泥厂 1957年 63cm × 71cm



摩那维亚风景 1957年 48.5cm × 57cm

苦尽甘来 成家立业

世界上没有一个大才华的人把自己的一生仅献给一项小小的专业，傅抱石更大的志向是开拓绘画领域。他刻印之余，更学习绘画技巧，尤注重绘画的历史和理论。他从图书馆中借回很多理论书籍阅读、抄录。《历代名画记》和《苦瓜和尚画语录》两书，他用毛笔小楷工整地全部抄下（此二书20世纪50年代犹存）。抄多了，摘录多了，他对中国画的源流和发展有了清晰的认识。当时社会上还没有一本系统的绘画史著作，于是抱石花了七个月时间，撰写了一本几十万字的《国画源流概述》。这是他平生第一本绘画史著作，当时他仅21岁。这本书虽未能出版，但从此，他对美术史产生了浓厚的兴趣。他又挑选了画史上大画家石涛、梅清、程邃以及“元四家”等人的画一一临摹。同时，师范学校所规定的各门课程，傅抱石都名列前茅。1926年秋季，傅抱石22岁，顺利地从师范学校艺术科毕业了。因成绩优秀，就留在师范附属小学当教员，月薪60元，相当于傅家向往的警察工资的4倍。这一年，他完成了《摹印学》一书。傅抱石在小学教了一年书，生活颇安逸。但上帝要造出一个杰出的人物，就不会叫他在安逸中消沉下去。第二年春节，校长登门送来了退聘书。原来，校长要安插自己的亲信，必须辞退一人，傅抱石是唯一没有后台的人。失去了工作，不禁忧从中来。实际上，更好的机会在等待着他。同时，月下老人也投来



东欧写生（速写） 1957年



了赤绳。江西省立第一师范改为第一中学，需要美术教员，曾经保护傅抱石的校长在教务长廖季登的推荐下，请回了抱石。傅抱石到母校教书，教授艺术科国画、篆刻及理论，薪水比在小学更高，月薪 140 元，比警察月薪高 9 倍。

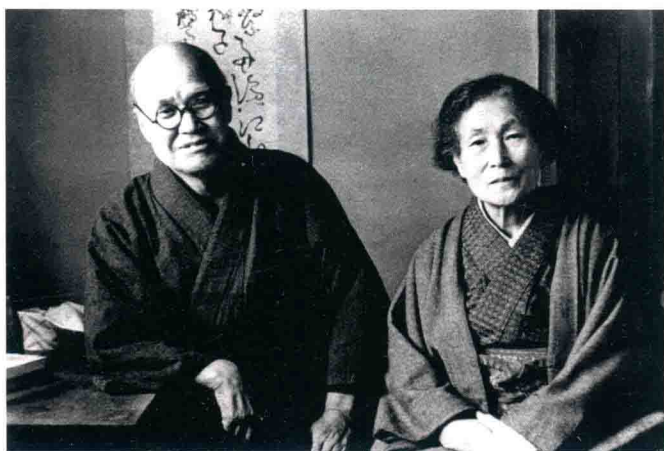
高中艺术科有一位女学生罗时慧，可谓名门闺秀。其父罗洪宾，字丘阜，原系奉天检察长，因不满孙中山先生的革命，辞官回故里南昌。他购建房产，广置妻妾，安享天年。时慧是他第三房姨太太所生。她身材虽不高，却很苗条，肤色白润，眼大而有神，爽朗而天真。听了傅抱石的课后，十分钦佩他的才华，又同情他的遭遇，于是便把抱石带到家中，成为罗家的房客。接触多了，由钦佩到爱慕，二人准备结婚。只是因门户不对，且罗丘阜早已把时慧许给一位富商的孩子，于是坚决反对她和傅抱石结合。但时慧义无反顾，不听家庭意见，终于在 1930 年初春和抱石正式结婚。从此，傅抱石在事业上又有了得力的助手。时慧的生母一直是赞同她和抱石结合的；其父和嫡母也都知道抱石颇有才华，所以，也不再反对他们，抱石又住岳父家中。但是在傅抱石和罗时慧结婚之前，因抱石没有大学学历，遭到一批大学专科毕业的教师的攻击，认为他不够资格充当高中教师。这批人一直告到教育厅，傅抱石被迫离职，失业的不幸又降临了。生活没有保障，他东奔西波，当过临时工，画过广告牌……但更大的幸运又在等待着他，帮他大忙的人即将到来。

徐悲鸿相助 赴日本留学

1931年，徐悲鸿应江西省政府邀请至赣，下榻在江西裕民银行大旅社。行长是廖国仁。廖国仁之弟廖季登是第一中学的教务长，因为欣赏傅抱石的才华，又同情他的遭遇，于是慌忙赶来告诉他：著名画家徐悲鸿教授到了南昌，应该设法一见，也许会得到他的帮助。傅抱石颇高兴，即带上自己的作品去见徐。徐悲鸿一见，大加赞赏，交谈甚久。晚上，傅抱石特为徐悲鸿治一铜印。徐悲鸿十分高兴，次日，又到抱石处回访，给抱石画一幅白鹅，上面几笔芦草，右下方题曰：“辛未（1931年）初夏，薄游南昌，承抱石先生夜治铜印见贻，至深感荷。兹以拙制奉赠，即希哂纳留念，自愧不相抵也。悲鸿。”徐悲鸿对优秀人才的帮助和提携一向是不遗余力的。为了傅抱石，他特去访问了省主席熊式辉。熊式辉听说徐悲鸿去访他，也十分高兴，一见面便说：“徐先生，你这次来本省，本主席感到十分荣幸。”但徐悲鸿开门见山地说：“我来拜访你，是因为我发现了你们江西省的一个人才。”接着他向熊式辉介绍了傅抱石的才华和现在失业的窘境，希望熊式辉能送抱石去法国留学。可是熊式辉却说留学名额太少，此事不易办到。但碍着徐悲鸿的面子，不好完全回绝。悲鸿为他画了一幅奔马。最后熊式辉决定以为江西景德镇改良陶瓷为任务，送傅抱石去日本留学。

1933年秋，傅抱石赴日前回到家乡新余，家乡父老听说本乡一位穷人的孩子要去日本留学，个个惊奇不已，人人奔走相告。为了表示祝贺，同时也为抱石饯行，大家集资，摆了六十多桌酒席，新余十村姓傅的族长、士绅都参加了宴会，章塘村的父老兄弟将本村共有的一山松树全部变卖光，又筹了款，共得百余银元，赠送给抱石，以助留学费用。傅抱石对此感激不已。

傅抱石离开家乡后，于1933年秋乘船到了日本，进入了东京日本帝国美术学校研究部，主攻东方美术史，老师是日本著名学者金原省吾。傅抱石初到日本尚不通日语，和金原等人以笔交谈。同时，抱石也兼学雕塑，并继续学习研究篆刻和绘画。这期间，他不懈地刻印、作画，加上从国内带去的一批绘画作品，于1934年

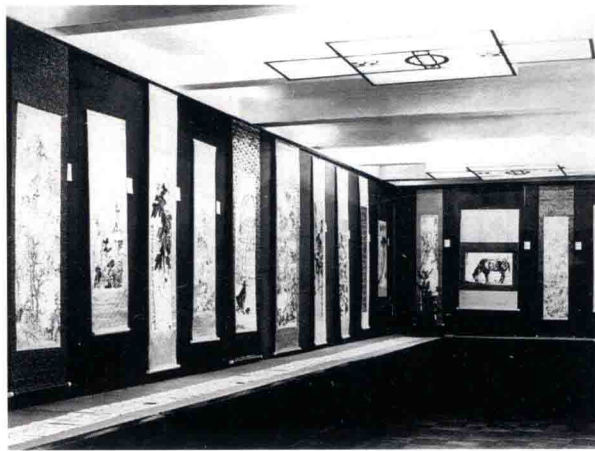


1934年，在日本留学时期的傅抱石
傅抱石的日本老师金原省吾夫妇



傅抱石在东京书画篆刻个展上
东京松坂屋傅抱石书画篆刻个展
1935年，傅抱石因丧母由日本返回
南昌

渊明沽酒 1945年 37cm × 49cm



5月在日本东京举办了书画篆刻个展，作品一百七十余件，其中有《渊明沽酒图》《瞿塘图》等，影响颇大。金原省吾赞之曰：“君于艺术才能，绘画、雕刻、篆刻俱秀，尤以篆刻为君之特技。君之至艺将使君之学识愈深，而君之笃学，又将使君之艺术愈高也。”^[1]在当时，日本的画家们正提出一个响亮的口号：“发扬旧传统，开拓新画风。”产生了横山大观、竹内栖凤、小杉放庵等具有特色的画家。抱石也注意研究他们的作品，并吸收为己用。在日本，傅抱石又认识了当时正流亡日本的著名人物郭沫若，从此二人成为挚友。这对提高傅抱石的知名度，以及晚年对傅抱石的保护起到重大的作用。

傅抱石在日本学习期间，还翻译了日人梅和轩著的《王摩诃》以及金原省吾的《唐宋之绘画》等书。他又编著《苦瓜和尚年表》，也于1935年3月在日本发表。傅抱石仅在日本学习两年，1935年7月，因其母病笃，不得不匆忙赶回。本来准



[1][日]金原省吾著，傅抱石译：
《唐宋之绘画·金原序》，商务印
书馆，1934年。