

韩文洲文集

第三卷

韩文洲文集

第二卷

小说

常州大学图书馆
藏书章



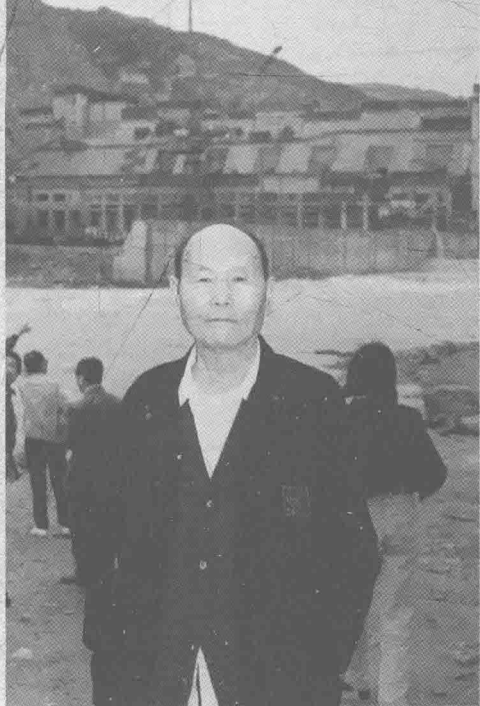
2003 年在家中书房



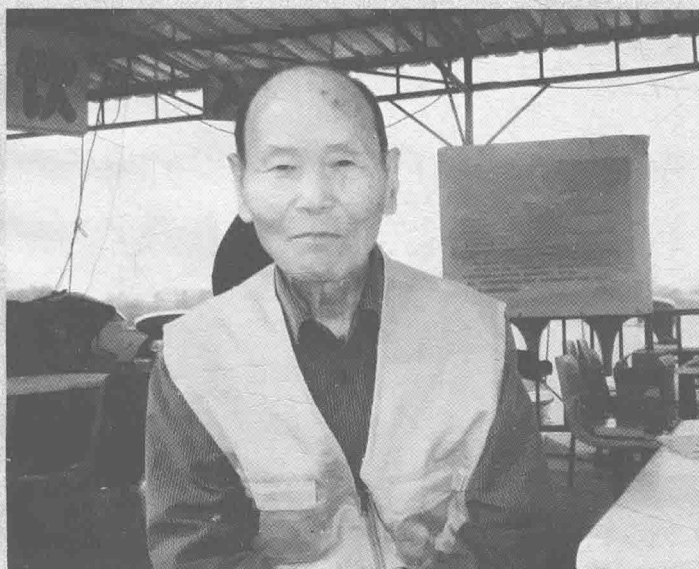
2005年8月于山西夏县



2002年在山西榆次常家庄园



1998 年在万家寨采风



2006 年在太原汾河公园



20 世纪 90 年代末与西戎(中)、陈志铭(右)在一起



2005 年，与田东照（左二）、秦臻（左三）、李国涛（左五）等在黄河边

目 录

CONTENTS

长篇小说

五女传

1. 丑女的婚事	3
2. 美女的医术	20
3. 黑女的褂子	33
4. 白女的教棍	49
5. 月娥的柜台	56
6. 喜女斗金花	67
7. 大梅访二菊	77
8. 瘦孩的阵势	88
9. 霍大梅借钱	99
10. 狗儿过三关	116

11. 黑女的心事	132
12. 金花的行动	143
13. 美女打官司	151
14. 白女碰钉子	165
15. 黑女变花脸	176
16. 丑女的主意	188
17. 电老虎抖威	199
18. 丑女一首诗	213
19. 大梅找女婿	225
20. 喜鹊问喜鹊	237
21. 高瘦孩压富	250
22. 蔡丑女卧床	264
23. 仲秋明月宴	280
24. 三人进长治	296
25. 今日小磨院	306
26. 新人茶话会	317

黑楼梦

第一章 雷

1. 呜呼哀哉	327
2. 情乎何在	334
3. 嗟乎难哉	346
4. 泪乎干哉	355
5. 悲乎恻哉	363
6. 家乎破哉	370
7. 噫乎完哉	379

第二章 雪

- 1. 雪夜归人 386
- 2. 半夜愁人 396
- 3. 雪路逼人 407
- 4. 过年没人 418

第三章 霜

- 1. 当当锣声 430
- 2. 呼呼风声 433
- 3. 哀哀悲声 439
- 4. 凄凄呼声 448

第四章 雾

- 1. 望门而站 460
- 2. 背井而行 470
- 3. 昏然而去 483

第五章 震

- 1. 久别重逢 492
- 2. 债主上门 499
- 3. 家破屋空 503

第六章 露

- 1. 忙工好忙 514
- 2. 该说不说 520
- 3. 上学难上 531
- 4. 入校无校 536

第七章 霾

- 1. 步步有绊 539
- 2. 人人过关 547

3. 季季误时	551
---------------	-----

第八章 雹

1. 日军抢粮	561
2. 国军要粮	568
3. 百姓夺粮	577

第九章 霖

1. 遍地寻糠	584
2. 遍地落弹	590
3. 遍地欢庆	595

· 长篇小说 ·

五女传

1. 丑女的婚事

“咯咯咯！”小磨院里的雄鸡叫了。

雄鸡一声叫，叫醒了上东屋的田胖孩，可是过了老半天，上东屋仍然没有灯亮。

雄鸡一声叫，叫醒了下西屋的胡金荷，胡金荷只是翻了一个身，又睡了。

雄鸡一声叫，并没叫醒北屋的高瘦孩，他们一家“呼呼”睡得正香。但是高瘦孩家的长明电灯，仍然是亮堂堂地亮着。

这个小磨院是个比较大的院子，南厅，北房，上下东房，上下西房，——东西房都有上下两座。除此以外，还有东北耳房，是高瘦孩的；西北耳房，是蔡狗儿的；南厅，是田胖孩的；东南角，是本院的大门；西南耳房，是公房，屋里安着一台砂石小磨，所以人们把这个院子叫做小磨院。五年前，这个村的大队主任，就是这个院北房的高瘦孩，向银行贷款买下一

套粮食加工机，安在大庙的西厢房。可是除了村里的大小干部和几家干属、工属，大多数社员都拿不出那二分钱的加工费，仍然到小磨院的砂石小磨上来，老推少拉地加工粮食。每天每日，村里的乡亲们提着糠袋儿，端着玉米筐箩儿在小磨院出出进进，所以这里是个比较热闹的院子。

这小磨院因为东西房各有上下两座，就成了个长方形院子，像一只火柴盒儿。

小磨院有一个最大的特点，就是二十多年如一日都是一个面孔，一个样儿。院里田胖孩家的下东房，倒塌二十多年了，永远是个屋基地。那里有四个鸡窝儿，因为没钱买雏鸡，只有十几只老鸡儿；有四个猪圈，胖胖瘦瘦有五只猪崽。除此之外，就是上东房和上西房门口横躺斜倒地有几把锨镢，有几只箩头，有几根担杖，有几把扫帚。数十年来，小磨院总是放着这几样物件，没有增加，没有减少。全院二十多口人，总是早出工，晚收工，出出进进，进进出出。家家屋里也总是那半缸玉米棒子。人们一日三餐，碗里总是那半碗糊糊。二十五年前是这样，二十五年后还是这样。人们虽然也进行生产，也喊过大干苦干，只是像推磨一样，走来走去又走回原地来，只有周而复始，没有前进。小磨院有两个土诗人，一个是上西房蔡狗儿的女儿蔡丑女；一个是上东房田胖孩的儿子田春山，各有一首描绘小磨院的诗。不过，田春山不以为自己说的是诗，只说是顺口溜。他的顺口溜题目叫“糊糊歌”：

小磨院里人四户，

人不顽固饭顽固。

土改以后互助组，

吃干不吃稀糊糊。

亩产三百不达纲，

一天一顿稠糊糊。

达纲亩产四百八，

一天一顿稀糊糊。

粮食产量过黄河，

一天两顿稀糊糊。

粮食产量跨长江，

一天三顿稀糊糊。

亩产万斤放卫星，

三顿糊糊限数数。

斗天斗地学大寨，

糊糊锅里加糠煮。

批资批修进一步，

人猪糊糊一锅出。

抓纲抓线促生产，

一锅糊糊供人猪。

碗里糊糊人讨厌，

讨厌糊糊吃糊糊。

斗天斗地几十年，

糊糊没有一次输。

饭变稀汤碗变大，

人吃猪食人变猪。

莫问糊糊甜和苦，

不吃糊糊没户户。

以上是田家儿郎田春山的顺口溜，他的口一顺，溜出几句来，流遍了整个安乐庄。大队干部听到这个顺口溜，以为是阶级斗争的新动向，在整个安乐庄追查作者，也没有追查出来。大队干部只是在群众大会上笼统批评一气作罢。

蔡家小女儿蔡丑女有心计，她写的诗只是写在自己的笔记本上，个人抒发一下感情罢了。谁知后来有人偷看了她的笔记本，她写的一首诗也在安乐庄流传开来。那诗是：

朽木门窗旧砖瓦，
石头猪圈荏篱笆。
箩头旁边鸡觅食，
锹镢横放是农家。
天天高呼向前进，
步步只在原地踏。
年年岁岁一个样，
岁岁年年少变化。
开口几句老俗话，
睁眼几个瘦干巴。
有鼻有口是人样，
少魂少魄是人壳。
莫道屋顶炊烟有，
死水一潭几无差！

原来这小磨院四户人家，每家一个大姑娘，共是四个大姑娘。北房里大队主任高瘦孩的女儿叫高美女，下西房在县委工作的夏志荣的女儿叫夏白女，上东房老农民田胖孩的女儿叫

田黑女，上西屋老农民蔡狗儿的女儿叫蔡丑女。一美、一丑、一白、一黑，四个姑娘，各有千秋。实际上黑女并不黑，丑女也不丑，不仅不丑，而且是安乐庄第一个俊姑娘。这个丑女事事想比人强，却事事不如人。她有一个外号叫“愁女”，因为她每天到晚脸上总笼罩着一块愁云。她愁什么？什么都愁——愁地里庄稼不好，愁囤里粮食不多，愁盐罐里没盐，愁油瓶里没油，愁锅里饭稀，愁身上衣薄，愁母鸡下蛋太少，愁猪崽只吃不长膘，愁哥哥找不下对象，愁自己找不下好婆家，愁事儿太多了，真可谓多愁善感了。她的母亲凌二菊见女儿早早晚晚脸上总是愁云儿一朵，问她有什么心事，她也不说，只说：“少管闲事。”她没办法使女儿高兴，每日里出出进进只是独个儿念叨：“丑女大了，也定不下个主儿，可该怎么办哩！愁死人哩！”

丑女父亲蔡狗儿虽然是个老农民，却是个有心计的人。他最摸女儿的心事，知道女儿一切都愁。二十年前他就说：“咱们的房子旧了，该盖个新房哩。”这说了十几年，可他连个买瓦片子钱也没有，再不提盖新房的事了。儿子蔡忙忙大了，他又跟凌二菊说：“以后过日子节约点，该攒点钱给忙忙说媳妇哩。”

凌二菊以后就照他说的办，以后处处讲节约，炒菜该切八个山药蛋，只切四个；该放八钱盐，只放五钱；过春节该打一斤醋，她不打。一年里节约下二百斤山药蛋，卖了十六元钱；称盐打醋省下八十个鸡蛋，卖了八元钱，十六加八总共二十四元钱，只够媳妇买一双皮鞋，跟“一个媳妇千元价”差距太大。可是两口子并不死心，还是一钱盐一两醋地省着。等到过春节，忙忙、丑女没件新衣穿，只好把准备说媳妇的二十几元