



跟大师学国学

# 人间词话

王国维 著  
徐调孚 校注

中華書局



跟大师学国学

王国维著 徐调孚校注

# 人间词话

中华书局

## 图书在版编目(CIP)数据

人间词话/王国维著;徐调孚校注. —北京:中华书局,2016.6  
(跟大师学国学)  
ISBN 978-7-101-11802-5

I.人… II.①王…②徐… III.①词(文学)-诗词研究-中国-古代②《人间词话》-注释 IV.I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第093706号

- 
- 书 名 人间词话  
著 者 王国维  
校 注 者 徐调孚  
丛 书 名 跟大师学国学  
责任编辑 聂丽娟 林玉萍  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂  
版 次 2016年6月北京第1版  
2016年6月北京第1次印刷  
规 格 开本/889×1194毫米 1/32  
印张4 $\frac{3}{8}$  字数85千字  
印 数 1-6000册  
国际书号 ISBN 978-7-101-11802-5  
定 价 20.00元
-

## 写给年轻人的国学读本

——“跟大师学国学”出版缘起

这是一套写给年轻人的国学读本。

“国学”之名，始自清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”、“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”等。

晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。我国古代经典，浩繁艰深，而这些著作无异于方便后人接近经典、了解历史与文化的一座座桥梁，其价值自不待言。

遗憾的是，出于诸种原因，这些著作，有的版本繁多，错漏杂见，有的久不再版，一书难觅。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从中遴选一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

这些作品，大多是一版再版的经典，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有较高知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，但 1949 年后未曾重印，借此次机会，将之重新推荐给大家。

这些作品，有的是为高中生所撰的教材，如张荫麟先生《中国史纲》；有的是为青年学生所作的讲演，如章太炎先生《国学概论》和梁启超先生《中国历史研究法》；有的是应约为青年人所写的通

俗读物，如吕思勉先生《三国史话》——都是大家名家面向年轻读者讲述，不作高头讲章，也不掺杂教条习气。这正应了曹聚仁先生记录章太炎先生所作国学讲演时所说：

任在何时何地的学者，对于青年们有两种恩赐：第一，他运用精利的工具，辟出新境域给人们享受；第二，他站在前面，指引途径，使人们随着在轨道上走。

这也是本书系立意所在——让年轻一代享受大师们的文化成果，学习大师们的治学方法，感知大师们的智慧才情。朱自清先生说得好：“经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”这对当今社会的年轻人来说，也许是一个并不过时的提醒。

我们希望，这些作品能在新的时代，帮助年轻朋友熟悉经典，认识中国的历史与文化。

中华书局编辑部

2009年4月

## 写在前面

王国维先生，一八七七年十二月三日生于浙江海宁县，初名国桢，字静安，亦字伯隅，号观堂，是我国近代著名学者，学术研究涉猎广泛，著作宏富，成就甚高。一九二七年六月二日，他在人生学术鼎盛之际，自沉于北京颐和园昆明湖，为国学史留下了最具悲剧色彩的“谜案”。

《人间词话》代表了王国维先生文艺思想的精髓，是他在接受了西洋美学思想的洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学作出的评论，提出了具有完整的理论结构和丰富内容的“境界”说，“是晚清以来论词的最有影响的著作之一”（周振甫语）。本书虽然篇幅不长，但“在见解方面，其新观念与旧修养的结合确实能够给予读者以极大之启发”（叶嘉莹语），在中国近代文学批评史上占有重要的地位，向来极受学术界重视。

《人间词话》正式面世的一个世纪以来，流传广泛，版本繁多。一九〇八年，《人间词话》分三期刊登在《国粹学报》上。一九二六年，朴社出版了俞平伯先生标点的单行本。一九二七年，赵万里先生又辑录王国维先生的遗著未刊稿，题为《人间词话未刊稿及其他》，刊载在《小说月报》上。一九二八年，罗振玉先生编印《海宁王忠愍公遗书》，以原来发表的为上卷，赵辑的为下卷。一九三九年，徐调孚先生就王氏遗集中再辑集他有关论词的片段，作为补遗附

后；并搜集了一些注（周振甫先生搜集了一部分），全部进行了校订，署名为《校注人间词话》，由开明书店印行；其中署名山阴樊志厚的《人间词》甲乙稿两序，据考证，实为王国维自己之作品，所以也一并收入。此后，陈乃乾先生又从王氏旧藏各家词集的眉头，抄录他手写的评语，一九四七年开明书店重印时补附在最后。一九五五年，中华书局用开明书店一九四七年之原版重印。此外还有人民文学出版社本、齐鲁书社本、上海古籍出版社本等诸多版本。

徐调孚先生的校注本曾被认为是最为完备的《人间词话》版本。书中的注，虽然没有注者自己的意见，但能让读者在阅读时得到便利，至今仍不失为一本很好的普及性读物。

此次出版，以二〇〇三年中华书局本《校注人间词话》为底本，校对时参稽了上海古籍出版社2004年版和齐鲁书社1981年版。书后还收录叶嘉莹先生《〈人间词话〉的基本理论——境界说》一文，希望有益于读者。

## 目 录

卷上	1
卷下	41
补遗	69
附录	
《人间词话》之基本理论——境界说 叶嘉莹	89



## 卷上

海宁 王国维 静安

### 一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

### 二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别，因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。

### 三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”<sup>①</sup>，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”<sup>②</sup>，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”<sup>③</sup>，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”<sup>④</sup>，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

#### [注释]

① 冯延巳《鹊踏枝》：“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒琤鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞入（别作“过”）秋千去。”（据四印斋本《阳春集》）

② 秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？”（据番禺叶氏宋本两种合印《淮海长短句》卷中）

③ 陶潜《饮酒》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。”（据陶澍集注本《陶靖节集》卷三）

④ 元好问《颍亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。乾

坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林澹如画。”（据《四部备要》本《遗山诗集笺注》卷一）

#### 四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

#### 五

自然中之物互相关系，互相限制。然其写之于文学及艺术中也，必遗其关系限制之处。故虽写实家亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造亦必从自然之法律。故虽理想家亦写实家也。

#### 六

境非独谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

#### 七

“红杏枝头春意闹”<sup>①</sup>。著一“闹”字而境界全出。“云破月来花弄影”<sup>②</sup>。著一“弄”字而境界全出矣。

[注释]

① 宋祁《玉楼春》(春景):“东城渐觉风光好,縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少,肯爱千金轻一笑?为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照。”(据赵万里辑本《宋景文公长短句》)

② 张先《天仙子》(时为嘉禾小倅,以病眠,不赴府会):“水调数声持酒听,午醉醒来愁未醒。送春春去几时回?临晚镜,伤流景,往事后期空记省。沙上并禽池上暝,云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯,风不定,人初静,明日落红应满径。”(据《彊村丛书》本《张子野词》卷二)

## 八

境界(原误作“略”)有大小,不以是而分优劣。“细雨鱼儿出,微风燕子轻(当作“斜”)”<sup>①</sup>,何遽不若“落日照大旗,马鸣风萧萧”<sup>②</sup>。“宝帘闲挂小银钩”<sup>③</sup>,何遽不若“雾失楼台,月迷津渡”<sup>④</sup>也。

[注释]

① 杜甫《水槛遣心二首》之一:“去郭轩楹敞,无村眺望赊。澄江平少岸,幽树晚多花。细雨鱼儿出,微风燕子斜。城中十万户,此地两三家。”(据仇兆鳌《杜诗详注》卷十)

② 杜甫《后出塞五首》之二:“朝进东门营,暮上河阳桥。落日照大旗,马鸣风萧萧。平沙列万幕,部伍各见招。中天悬

明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。借问大将谁？  
恐是霍嫫姚。”（据《杜诗详注》卷四）

③ 秦观《浣溪沙》：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。  
澹烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。  
宝帘闲挂小银钩。”（据《淮海长短句》卷中）

④ 此为秦观《踏莎行》句，已见页2注②。

## 九

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公（诗话“公”作“人”），唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透澈（“澈”作“彻”）玲珑，不可凑拍（“拍”作“泊”）。如空中之音、相中之色、水中之影（“影”作“月”）、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字为探其本也。

## 十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”<sup>①</sup>。寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》<sup>②</sup>，夏英公之《喜迁莺》<sup>③</sup>，差足继武，然气象已不逮矣。

[注释]

① 李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月。

明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。借问大将谁？  
恐是霍嫫姚。”（据《杜诗详注》卷四）

③ 秦观《浣溪沙》：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。  
澹烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。  
宝帘闲挂小银钩。”（据《淮海长短句》卷中）

④ 此为秦观《踏莎行》句，已见页2注②。

## 九

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公（诗话“公”作“人”），唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透澈（“澈”作“彻”）玲珑，不可凑拍（“拍”作“泊”）。如空中之音、相中之色、水中之影（“影”作“月”）、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字为探其本也。

## 十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”<sup>①</sup>。寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》<sup>②</sup>，夏英公之《喜迁莺》<sup>③</sup>，差足继武，然气象已不逮矣。

### [注释]

① 李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月。

## 十二

“画屏金鸂鶒”，飞卿语也<sup>①</sup>，其词品似之。“弦上黄莺语”，端己语也<sup>②</sup>，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”<sup>③</sup>，殆近之欤？

## [注释]

① 温庭筠《更漏子》：“柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鸂鶒。香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。”（据观堂自辑本《金荃词》）

② 韦庄《菩萨蛮》：“红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。”（据观堂自辑本《浣花词》）

③ 冯延巳《菩萨蛮》：“娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。锦壶催画箭，玉佩天涯远。和泪试严妆，落梅飞晓霜。”（据《阳春集》）

## 十三

南唐中主词“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”<sup>①</sup>，大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”<sup>②</sup>，故知解人正不易得。

[注释]

① 中主《浣溪沙》：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚阑干。”（据戴景素校注本《李后主词》附录《中主词》）

② 马令《南唐书》卷二十一《冯延巳传》：“元宗乐府词云：‘小楼吹彻玉笙寒’。延巳有‘风乍起，吹皱一池春水’之句，皆为警策。元宗尝戏延巳曰：‘吹皱一池春水，干卿何事？’延巳曰：‘未如陛下小楼吹彻玉笙寒。’元宗悦。”

又胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十九引《雪浪斋日记》：“荆公问山谷云：‘作小词曾看李后主词否？’云：‘曾看。’荆公云：‘何处最好？’山谷以‘一江春水向东流’为对。荆公云：未若‘细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒’。”（案：荆公误元宗为后主。）

## 十四

温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。李重光之词，神秀也。

## 十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温韦之下<sup>①</sup>，可谓颠倒黑白矣。“自是人生长恨水长东”<sup>②</sup>，“流水落花春去也，天上人间”<sup>③</sup>。《金



荃》、《浣花》，能有此气象耶？

[注释]

① 周济《介存斋论词杂著》：“毛嫱、西施，天下美妇人也。严妆佳，淡妆亦佳。粗服乱头，不掩国色。飞卿，严妆也；端己，淡妆也；后主则粗服乱头矣。”

② 后主《乌夜啼》：“林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒重晚来风。胭脂泪，留人醉。几时重？自是人生长恨水长东。”（据《李后主词》）

③ 后主《浪淘沙》令：“帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”（据《李后主词》）

## 十六

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

## 十七

客观之诗人不可不多阅世，阅世愈深则材料愈丰富愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人不必多阅世，阅世愈浅则性情愈真，李后主是也。