

微蓝

刘剑 著

青鸟在蓝天下飞过
身后追随着一群蓝色的风
为蓝色的风起上一个诗的名字
再附上一方简牍



微 蓝

刘剑 著

图书在版编目(CIP)数据

微蓝 / 刘剑著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2015.11

ISBN 978-7-5354-8341-6

I. ①微… II. ①刘… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第210771号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 胡 璇

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 大卫书装

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 640毫米×970毫米 1/16 印张: 15.25 插页: 2页

版次: 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

行数: 4594行

定价: 39.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



刘剑，男，安徽涡阳人。

出生于20世纪60年代。

20世纪80年代中期开始诗歌创作，曾在
《诗刊》《星星》《诗歌报》等报刊发表诗作。

在1988年《诗歌报》主办的中国探索诗

大奖赛中获得大奖。

20世纪90年代中期下海。

2003年进京创业。

中国诗歌学会会员。

人生苦短，唯诗歌不朽。

微蓝也是一种蓝

——序刘剑诗集《微蓝》

序

蒋维扬

睽隔二十余年，诗友、同乡刘剑忽然来电索序，让我多少有些意外。听了原委，一切也就释然了——百川归海，彼重操旧业，似乎情理之中。

1984年11月《诗歌报》创办，我出任编辑部主任，主持工作。什么“主持工作”？实际上就是事无巨细，首先堆在我头上，得自己领头干。《诗歌报》是一家面向全国公开发行的对开诗歌大报，由省文联主管主办。当时政治清明，文艺兴盛，省文联领导从不干预发稿，此后直至1995年8月我从主编任上挂印而去，每期的版面、策划便基本上都是由我安排，拟发表的诗作也一直是由我终审。二十世纪八九十年代，《诗歌报》在全国诗坛上一度如日中天，与《诗刊》《星星》长时间成鼎立之势。去时不远，那个时代的诗爱者或许记得。

刘剑正是在此氛围下步入诗界的。他20来岁，正是诗思泉涌的年华。我记得他在《诗歌报》上发表了《大马哈鱼》《海鸥之死》《幻象与火鸟系列》《雨天笔记》《自白或呓语的变奏》等组诗，而当时，《诗歌报》面向全国遴选好稿，一般诗作者想有一首登上《诗歌报》都是殊为不易的。

我得赶紧声明，他的诗作登上《诗歌报》，与他是我的同乡无干——我赖以长大的县城涡阳，当时有一批喜欢写诗的小青年。他们在老诗人刘士光的带领下，

锋芒展露，出手不凡。他们中的优秀者如谭飙、于俊杰、张凤鸾、高家村、张小山等都是凭自己诗作的过硬质量，在《诗歌报》刊发过作品。《诗歌报》的选稿近乎苛刻，盖因编辑部一直强调“认稿不认人”。主编当为表率，我在任上11年，鲜有凭“关系”“门路”而被“照顾”者。

1988年春，《诗歌报》遭遇纸张连番涨价的危机，形势严峻，我在报上发表了《圣役：拯救缪斯》的文章。在一些人窃喜不止的时刻，刘剑默默为报纸争取到一个广告。虽只是几千块钱，这事我还是记着（《诗歌报》极少刊发商业广告，此紧急关头乃是特例）。这也是我乐意为他的这本诗集作序的其中一个原因。我遵照离开《诗歌报》时对自己的严律，决意一直沉下去，沉到一个泡也不冒。这么多年远离诗坛，我基本上是做到了。

说是远离诗坛，实则未曾走远。这些年诗坛一如工农商学、七行八作，也是热闹得很。诗人阿红多次引用过契诃夫的话：大狗要叫，小狗也得叫。那么就叫吧，想怎么叫，悉随卿便。但是写诗就不同了，你写的是不是诗，是不是好诗，就不是你自己标榜所能算数的，也不是找几个名人表表态就能奏效的，这要读者认可。这些年，这派那派，这奖那奖，旗帜翻覆，官民

招摇，依我看来，几乎全是泡沫，诗坛仍然让人失望得很，虽然这个年代有那么多应该表现的题材可以去写。

刘剑的诗，是思想者的诗，是纠缠着痛苦、迷茫、渴盼、追寻，却也充满情愫与血性的温热的诗。暮色、冷雨、雷电、黑暗、碎石这些意象，多次出现在他的笔端，你品出来的苦涩、淤滞的意味，正是让人揪心的象征的重量。“我的痛苦和忧郁/已形成死鱼的双目/世界啊 当你哑默成一块冰冷的石头/一朵苦花正悄悄地开放”（《风清雨冷》1991），“太阳啊 当你无法穿越峭壁时/你就陨落成一朵睡莲吧/而我的世界依然这样破碎”（《蓝色情绪》1988），“你山谷缤纷雀跃的思绪/是坍塌而下的碎石的化身/它千百次地将我击碎/又千百次地把我铸造得愈加坚硬”（《五色土》1988）。如果你也生活在社会的底层，恰巧你也是肯思索、有才情、人生在世不称意的嗟叹行路难的青年人，是“经过炼狱之难的孩子”，有着“焦灼与忧郁孤寂的心灵”，感受“羚羊因无法奔突而哀号”，相信你自会与他的诗心共通。刘剑不乏诗的感觉，诗的天分，这对想写诗的人相当重要。“黄河的漩涡/在这里荡起一道优美的弧线”（《贺兰山》2002），“枸杞丰收的季节/我极想找一个党项人聊一聊/西夏的历史/却看到一把蒙古的弯刀/悬在风里发出丝丝悲鸣”（《宁夏的风》

2001), “朋友送我一块翡翠/像一团深蓝的夜色”
(《情水翡翠》2012)……这些不经意间流淌出的句子,昭示出作者所具有的诗的禀赋和功底。集子中还有不少不错的篇什,相信读者自会明断。

我与刘剑接触无多,但仍然能感到他有北方人的豪爽、仗义、坚韧与古道热肠,这在我家乡的男人中是一种可贵的品质。他向我表白写诗与做人,向我述说人生经历中曾经的严峻抉择,恰恰与我“诗可以不写,人不能不做”的信条不谋而合。前一段时间,微信上说,美国有一家非盈利的研究机构蓝德公司,对中国人的种种进行了研究分析,结果既有肯定,也有否定,“真实得令人不敢承认”。文章末尾引用了二十世纪一个西方传教士的观点:中国人最缺乏的不是智慧,而是勇气和正直的纯正品性。这话骂人骂得不轻。实际上,勇气与正直、诚信与责任感并不是所有的中国人都缺乏(虽然当今大有每况愈下之势),西方人也并非个个都是这方面的典范。毋庸讳言的是,这话的确触痛了我们的神经。遍观周遭,大抵如此。中国人,到底哪里出了问题?

时间之河不舍昼夜地流淌。20年前,刘剑还是风华正茂的文艺青年,如今,他已值阅历丰富、坎坷历尽的天命之年。他说了这些年的那些事——怎样远离了诗

歌，怎样为生计打拼，又怎样重新回到月桂树下。在我看来，不足为奇，尤其是在这些年间。人生在世，首要的当然是生存，仅仅会写诗，没有能力立身于社会的人，不可取；会写诗，会生活，却不关心苍生社稷命运的诗人更不可取。真正的诗人是要有思想、有情怀、有承担以及有才情、有天分的，还真的不在乎此时此刻的你在不在写诗。

刘剑说：“蓝色是天空的本色，是大海的本色，也是诗人的本色。”我发现，微蓝也是一种蓝。它孤独，坚硬，冰冷，不事浮华，无意掠美，只在不经意间默默涸开。我愈加注意这种蓝色，试着打开它，却看到尽是翻滚的岩浆……

2015年9月12日 写于合肥

（作者为原《诗歌报》主编，中国作家协会会员）

目 录

第一辑 自白的变奏

- 003 一个孤独者的呓语
- 005 迤逦而行
- 007 云和旱地的对话
- 009 陶罐内心的爆裂
- 011 新编渔夫的故事
- 016 谁也无法逾越自己的视野
- 018 开放之风漫越世纪的边缘
- 021 风清雨冷
- 024 在夏天 我总希望起风的时候
- 026 等待
- 027 雾中的芦苇
- 029 独白
- 031 子夜月
- 033 子夜梦
- 035 大马哈鱼
- 037 诞生
- 040 孤房与历程

- 042 用什么来拯救我出窍的灵魂
043 燃烧的铁
045 望美人
047 K线上的花

第二辑 浅斟低唱

- 051 暮归
053 一支老枪
055 红釉陶罐
059 醉月
061 东方 雨后的风情
063 怀念一片远方的飘零的落叶
065 阴雨气候
067 山峦之树
069 嗜眠症
070 冬季到来
072 就在这天晚上
074 心上的路径

- 076 我还有什么可言
078 流浪的情愫
080 醉酒
081 春晓
083 夏季
084 寻找秋天
085 答问
087 倾听雨声
088 雨天笔记
092 午后风雨
094 雨是风的眼泪
095 冰做的女人

第三辑 守望麦田

- 099 想起母亲
101 五色土
104 五色石
107 来自中国腹地的一股力量

- 108 泥土的自白
- 110 藏羚羊
- 112 路过一片即将开镰的麦田
- 114 初夏时节
- 115 麦子的成熟过程
- 118 魂系田野
- 120 播种麦子的时节
- 122 在野外 我拾起一棵棉桃
- 124 窗前的杏树
- 126 贺兰石
- 127 贺兰山
- 129 少年的河流
- 131 和田白玉
- 133 母亲的植物
- 135 母亲的河流

第四辑 在路上

- 139 修行
- 141 漂泊者

- 142 黎明从东海里流出
- 144 绿洲风景
- 146 远离草地
- 148 路遇女神
- 150 宁夏的风
- 151 游北京卧佛寺
- 153 崆源峡谷
- 155 雪山前留个影
- 157 青海湖的苔藓
- 158 腾格里沙漠
- 160 麦积山石窟
- 161 风雪坝上
- 162 山海间
- 163 情水翡翠
- 165 一把镶嵌牦牛角的藏刀
- 166 峨眉山记游
- 168 西夏王陵
- 170 朝登青城山
- 173 献给岳父的悼亡诗

第五辑 追寻蓝色

- | | |
|-----|------------|
| 179 | 微蓝 |
| 180 | 北京六月的天空 |
| 181 | 蓝色情绪 |
| 183 | 历史的剖面图 |
| 188 | 背负青天 |
| 190 | 海鸥之死 |
| 193 | 最后的冬夜 |
| 195 | 墓园的哀歌 |
| 197 | 穿过墓地 |
| 200 | 雪 延长了今年的冬季 |
| 202 | 幻象与火鸟（七首） |
| 216 | 彻夜难眠 |
| 217 | 匹兹加诺的海图 |
| 219 | 巴那斯山 |
| 222 | 写在后面的话 |