



明代宫廷史研究丛书

明代宫廷园林史

上

张薇 郑志东 郑翔南 著

故宫出版社



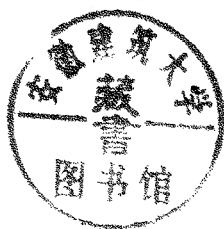
明代宫廷史研究丛书

主编 李文儒 宋纪蓉 执行主编 赵中男

明代宫廷园林史

上

张薇 郑志东 郑翔南 著



故宫出版社

目录

自序 / 13

第一章 引论 中国宫廷苑囿之滥觞与发展 / 17

第一节 宫廷园林之界说 / 18

- 一 宫廷释义 / 18
- 二 宫廷园林概念解析 / 18

第二节 宫廷园林之发端 / 19

- 一 宫廷之始 / 19
- 二 宫廷园林发端原由 / 21
- 三 宫廷园林肇始辨析 / 22

第三节 宫廷园林发展概略 / 27

- 一 秦汉宫廷园林 / 27
- 二 隋唐宫廷园林 / 34
- 三 两宋宫廷园林 / 45
- 四 元代宫廷园林 / 57

第二章 明王朝的建立与定都 / 63

第一节 明朝立国 / 63

- 一 元末天下大乱 / 63
- 二 明朝统一全国 / 65

第二节 定都之议 / 65

- 一 定都争论 / 65
- 二 “靖难之役” / 73
- 三 迁都北京 / 76

第三节 明朝都城概略 / 81

- 一 南京 / 81
- 二 凤阳 / 93
- 三 北京 / 97

第三章 明代皇家宫苑 / 111

第一节 南京宫苑 / 111

第二节 北京宫苑 / 118

- 一 宫后苑 / 118
- 二 慈宁宫花园 / 140
- 三 西苑 / 147
- 四 东苑 / 217
- 五 万岁山 / 232
- 六 南苑 / 239

第四章 明代皇家祭祀园林 / 248

第一节 祭祀园林概述 / 248

第二节 祭祀坛壝园林 / 252

- 一 天地坛 / 252
- 二 日坛月坛 / 285

三 先农坛 / 295

四 社稷坛 / 306

第三节 祭祀庙宇园林 / 315

一 太庙 / 315

二 皇家孔庙 / 327

三 历代帝王庙 / 340

第五章 明代皇家寺观园林 / 351

第一节 皇家道观园林 / 352

一 武当山皇家宫观园林 / 352

二 北京白云观 / 431

三 皇家其他宫观园林 / 455

第二节 皇家佛寺园林 / 481

一 都城内皇家寺庙园林 / 483

二 都城外皇家寺庙园林 / 508

三 其他皇家寺庙园林 / 560

第六章 明代皇家陵寝园林 / 564

第一节 江淮明三陵 / 564

一 明祖陵 / 565

二 明皇陵 / 569

三 明孝陵 / 576

第二节 昌平十三陵 / 582

一 长陵 / 584

二 献陵 / 597

三 永陵 / 602

四 定陵 / 611

五 其他九陵 / 617

第三节 西山景帝陵 / 641

第四节 钟祥明显陵 / 645

第七章 明代皇家园林特性及功用 / 658

第一节 明代皇家园林的特性 / 658

一 承前性 / 658

二 启后性 / 663

三 开创性 / 663

第二节 明代皇家园林格局形成原由 / 669

一 外部军事压力的牵制 / 669

二 特定政治需要的产物 / 671

三 经济文化发达的结晶 / 673

四 园林遗产的承袭与发展 / 675

第三节 明代皇家园林的功用 / 676

一 帝王的休憩游宴之处 / 676

二 笼络朝臣的政治工具 / 688

三 练兵习武的军事教场 / 690

四 皇帝寻欢淫乐之所 / 691

五 斋醮炼丹的宗教道场 / 694

六 亲桑劝农的示范园地 / 696

第八章 明代皇家园林艺术风格 / 698

第一节 气势恢宏，彰显皇家风度 / 698

- 一 规模宏阔，气势磅礴 / 698
- 二 体量硕大，巍峨雄壮 / 699
- 三 规格高致，登峰造极 / 700
- 四 体系完备，类型多元 / 701

第二节 象天法地，展示皇家风韵 / 703

- 一 敬天崇神，宣扬“皇权神授” / 703
- 二 道法自然，体现造园法则 / 704
- 三 人作天开，创立艺术新境 / 705

第三节 庄严精致，体现皇家风范 / 707

- 一 布局严整，显示皇家规制 / 707
- 二 建筑壮丽，张扬皇家气度 / 709
- 三 装饰华贵，展示皇家风致 / 710

第九章 明代皇家园林文化 / 713

第一节 皇家园林的儒家文化 / 713

- 一 “天人合一”观 / 713
- 二 “阴阳之道” / 716
- 三 皇权至上理念 / 718
- 四 天圆地方观 / 719

第二节 皇家园林的宗教文化 / 721

- 一 园林建筑的泛宗教化 / 721
- 二 园林山水的宗教意蕴 / 722

三 皇家园林的宗教活动 / 723

第三节 皇家园林的风水文化 / 725

一 风水文化概说 / 726

二 皇城选址的风水 / 731

三 陵寝园林的风水 / 738

第四节 皇家园林的五行文化 / 750

一 五行文化之肇始 / 750

二 五行文化的哲学意蕴 / 751

三 皇家园林布局的五行文化 / 752

第五节 皇家园林的图腾文化 / 753

一 图腾文化之渊源流变 / 753

二 皇家园林的图腾类型 / 756

第六节 皇家园林的符号文化 / 757

一 动物符号文化 / 758

二 植物符号文化 / 759

三 数字符号文化 / 761

四 颜色符号文化 / 764

五 其他符号文化 / 765

主要参考文献 / 767

附件 1 武当十咏 / 773

附件 2 插图目录 / 780

后记 / 786



明代宫廷史研究丛书

主编 李文儒 宋纪蓉 执行主编 赵中男

明代宫廷园林史

上

张薇 郑志东 郑翔南 著

故宫出版社

故宫博物院学术出版项目

总序

宫廷史是历史研究中一个非常重要而又比较特殊的内容。故宫即紫禁城是中国明清两代的皇宫，在长达491年的岁月中，先后有24位皇帝在这里生活和执政。始建于明永乐时期的紫禁城，虽然在清代有过不少改建、重建和新建，但总体上仍保持着初建时的格局，并保存有部分明代建筑与明宫文物。因此，研究明清宫廷史是故宫博物院的优势和责任。但长期以来，我们在清宫史研究方面成果比较显著，而对于明宫史的研究则相对薄弱。从故宫学的视角和要求来看，深入开展明宫史研究，不仅对于研究中国历史很有益处，而且对于发掘故宫的丰富内涵，推动博物院事业的发展，也有着十分重要的意义。因此，从2005年开始，故宫博物院采取多种措施加强明代宫廷史的研究，“明代宫廷史研究丛书”就是其中的一项重要成果。

“明代宫廷史研究”是故宫博物院于2005年确定的重点科研项目，对明代宫廷史中的18个重要课题进行探讨，研究成果以丛书的形式集中发布。经过将近5年的不懈努力，这套丛书将在故宫博物院建院85周年之际，陆续与读者见面。

“明代宫廷史研究丛书”是一项规模较大的学术工程，它在内容、作者、研究方法等方面，具有以下几个特点：

一是内容较为丰富，结构较为整齐。它将明宫史中凡是可以相对独立的内容逐一列出，共计18个专题：既有传统的研究项目，如明代宫廷书画史、建筑史、宦官史、陶瓷史；也开辟了一些新的研究领

域，如明代宫廷宗教史、戏剧史、工艺史；还涉及部分相对少见的课题，如明代宫廷园林史、图书史、财政史，等等。可以说，这套丛书内容之丰富、全面，结构之严谨、整齐，在史学研究中并不多见。虽然它还无法囊括明宫史的全部内容，但以目前的书目阵容，应该说基本上涵盖了其中的主要部分。

二是作者阵容较强，研究范围较广。丛书作者几乎都是故宫内外、海峡两岸的知名专家，在各自的学术领域成果斐然。同时，作者队伍还超越了传统的明史范围，其中许多人都是跨学科的学者，由此形成了宫廷史研究向多个领域延伸，再以丛书形式组合在一起的研究格局。

三是研究方法较为独到，撰写体例较为新颖。丛书的特色之一，就是传统的史学研究与文物研究并重。书中关注的已不仅仅是单纯的历史个案，也不再是一件或一类文物，而是包含其背后诸多因素的发展过程。其研究方法，在一定程度上做到了文物与文献相结合，学术探索与实地考察相结合，局部研究与系统研究相结合，既发挥了故宫博物院以“物”见长的优势，又拓展了研究的深度与广度。

四是结合相关活动，服务学术研究。自“明代宫廷史研究”课题正式立项和“明代宫廷史研究丛书”的策划、组稿、撰写方案具体落实以来，书稿的撰写就围绕明宫史及相关的重大问题，同故宫博物院内外的展览、宣传、实地考察、学术研讨等活动紧密结合，并在其中发挥了重要作用。与此同时，这些活动也促进了丛书的成书进程。

目前，“明代宫廷史研究丛书”的撰写工作已取得初步成果，这主要反映在以下几点：

第一，填补了明宫史研究领域的一些空白，即首次从宫廷史的角度，对明代宫廷史进行分门别类、系统全面的研究，取得了较为丰富、具有创新意义的成果。

第二，推动了故宫学的发展，促进了故宫博物院自身业务活动的开展，同时也在一定程度上增加了故宫的社会影响力，拓展了故宫与社会相关机构的合作空间。

第三，逐步确立和提高了明代宫廷史相对独立的学术地位，有助于推动相关领域的深入研究，并将促进中外宫廷研究方面的交流与合作。

当然从整体上看，明代宫廷史研究还处于起步阶段，对于许多重要问题仅仅是开始探索，尚未达到全面深入，更未达到如有些领域那样成熟的研究水平。“明代宫廷史研究丛书”尽管已达18种之多，但仍不能说涵盖了明宫史的全部内容。还有一些题目和内容需要列入或补充，即使已经列入丛书的部分，也存在着一定的不足。对此我们将在今后的工作中，有计划地采取一些针对性措施，继续加强明宫史研究工作，以求逐步克服这些不足。

这套丛书是故宫内外众多学者通力合作的成果。故宫博物院对于项目研究和丛书的撰写，始终予以高度重视，曾多次召开会议专门研究、部署和落实，有力地保证了这项工作的顺利进行。在这一过程

中，李文儒副院长作为丛书的总策划、主编和整个项目的主持人，对项目的实施和丛书的撰写付出了大量心血。《故宫博物院院刊》编辑部赵中男编审具体组织协调，从落实项目到处理庞杂，竭尽全力，坚持不懈。丛书的编写与出版，也离不开全院相关部门的支持与配合。正是由于他们的不懈努力，才使这套丛书乃至整个项目，有了一个良好的开端并取得了可喜的成就。

在“明代宫廷史研究丛书”陆续面世之际，我们要诚挚地感谢与故宫博物院密切合作的海峡两岸学者，感谢故宫内外所有热情参与、为此付出努力的人们！没有他们的大力支持和艰辛努力，这套丛书的撰写和明宫史的研究项目是无法完成的。

李文儒

2010年7月于紫禁城

目录

自序 / 13

第一章 引论 中国宫廷苑囿之滥觞与发展 / 17

第一节 宫廷园林之界说 / 18

- 一 宫廷释义 / 18
- 二 宫廷园林概念解析 / 18

第二节 宫廷园林之发端 / 19

- 一 宫廷之始 / 19
- 二 宫廷园林发端原由 / 21
- 三 宫廷园林肇始辨析 / 22

第三节 宫廷园林发展概略 / 27

- 一 秦汉宫廷园林 / 27
- 二 隋唐宫廷园林 / 34
- 三 两宋宫廷园林 / 45
- 四 元代宫廷园林 / 57

第二章 明王朝的建立与定都 / 63

第一节 明朝立国 / 63

- 一 元末天下大乱 / 63
- 二 明朝统一全国 / 65

第二节 定都之议 / 65

- 一 定都争论 / 65
- 二 “靖难之役” / 73
- 三 迁都北京 / 76

第三节 明朝都城概略 / 81

- 一 南京 / 81
- 二 凤阳 / 93
- 三 北京 / 97

第三章 明代皇家宫苑 / 111

第一节 南京宫苑 / 111

第二节 北京宫苑 / 118

- 一 宫后苑 / 118
- 二 慈宁宫花园 / 140
- 三 西苑 / 147
- 四 东苑 / 217
- 五 万岁山 / 232
- 六 南苑 / 239

第四章 明代皇家祭祀园林 / 248

第一节 祭祀园林概述 / 248

第二节 祭祀坛壝园林 / 252

- 一 天地坛 / 252
- 二 日坛月坛 / 285

三 先农坛 / 295

四 社稷坛 / 306

第三节 祭祀庙宇园林 / 315

一 太庙 / 315

二 皇家孔庙 / 327

三 历代帝王庙 / 340

第五章 明代皇家寺观园林 / 351

第一节 皇家道观园林 / 352

一 武当山皇家宫观园林 / 352

二 北京白云观 / 431

三 皇家其他宫观园林 / 455

第二节 皇家佛寺园林 / 481

一 都城内皇家寺庙园林 / 483

二 都城外皇家寺庙园林 / 508

三 其他皇家寺庙园林 / 560

第六章 明代皇家陵寝园林 / 564

第一节 江淮明三陵 / 564

一 明祖陵 / 565

二 明皇陵 / 569

三 明孝陵 / 576

第二节 昌平十三陵 / 582

一 长陵 / 584