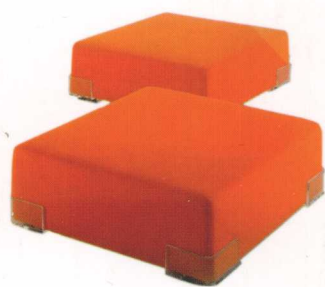


普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编 许开强 胡雨霞 章 翔



JUZHU KONGJIAN SHEJI

李 娇
郭媛媛
许洪超

主编

居住空间设计

合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

居住空间设计

主 编 李 娇 郭媛媛 许洪超

副主编 鲍艳红 刘 瑶 彭 笛 严 黎

RFID

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

居住空间设计/李娇, 郭媛媛, 许洪超主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5650-2719-2

I. ①居… II. ①李… ②郭… ③许… III. ①住宅-室内装饰 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第075684号

居住空间设计

主 编: 李 娇 郭媛媛 许洪超 责任编辑: 王 磊 石金桃
书 名: 普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材——居住空间设计
出 版: 合肥工业大学出版社
地 址: 合肥市屯溪路193号
邮 编: 230009
网 址: www.hfutpress.com.cn
发 行: 全国新华书店
印 刷: 安徽联众印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 8
字 数: 260千字
版 次: 2016年4月第1版
印 次: 2016年7月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5650-2719-2
定 价: 48.00元
发行部电话: 0551-62903188

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长
章翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长
蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任
伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
朴军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

陈瑛 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
陈启祥 原汉口学院艺术设计学院 院长
陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
况敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长
李娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任
刘慧 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 教学副院长

刘 津	湖北大学知行学院艺术设计教研室	主任
祁焱华	武汉工程科技学院珠宝与设计学院	常务副院长
钱 宇	武汉科技大学城市学院艺术学部	副主任
石元伍	湖北工业大学工业设计学院	副院长
宋 华	武昌首义学院艺术与设计学院	副院长
唐 茜	华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院	院长助理
王海文	武汉工商学院艺术与设计学院	副院长
吴 聪	江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系	副主任
阮正仪	文华学院艺术设计系	主任
张之明	武昌理工学院艺术设计学院	副院长
赵 文	湖北商贸学院艺术设计学院	院长
赵 侠	湖北工业大学工程技术学院艺术设计系	副主任
蔡宣传	汉口学院艺术设计学院	副院长

序

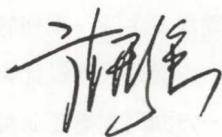
劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，切实构建“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业在市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长

现任武汉工商学院艺术与设计学院院长

湖北工业大学学术委员会副主任

前言

近几年来,随着人们生活水平的提高,对生活环境质量的要求也越来越高,家居设计行业迅速发展,居住空间作为室内空间设计的重要组成部分,是室内设计专业人才就业的最为主要的从业方向。中国的居住空间设计的发展历史并不久远,从20世纪80年代往前,当年的住宅还没有装修这一概念开始,到如今蓬勃发展的家装设计行业,速度亦是惊人。现阶段的中国居住空间设计行业对居住空间设计人才有着前所未有的需求。同时现阶段的社会发展、人们的需求都有了新的变化,对于家居设计人才无论是在实践高度上,还是在新的领域融合上都带来了挑战。

我们常说教育先行,在本书的编写中,将居住空间以总分的形式,把每个章节分成一个个阶段性的学习过程,层层递进。首先以理论为主,说明居住空间的概念及特性;然后从居住空间的硬装到软装进行介绍,分析空间功能区的设计要点及其关系,分析风格、细部设计、陈列及照明;最后讲述施工材料及工艺。让学生从解剖的角度,搞清楚居住空间是什么,包含哪些内容,我们该如何进行空间设计。居住空间面积虽小,但在室内设计领域中算五脏俱全,同时具有业主主体性强、可发挥余地小及设计费不算高的几大特点,所以往往居住空间设计容易走向套路化,这也是本书想解决的,希望学生在居住空间设计中走程序化而不套路化的设计之路。

本书编写是集合多位教师智慧的结晶,参与编写的有武汉东湖学院的郭媛媛老师,武汉商贸学院的许洪超老师,武汉理工大学华夏学院的鲍艳红、刘瑶、彭笛、严黎老师,他们都是具有多年室内设计教学与实践经验的高校教师,在不同的方面展示了室内设计的知识体系,给读者以有益的启示。此外,在整个编写过程中,合肥工业大学出版社给予了大力的支持,在此表示诚挚的感谢!

在本书的编写过程中,参考了相关专家学者的研究论著和图片,其中部分文字内容与图片是老师在授课时收集,已不清楚出处和作者,请作者谅解;有部分作品源自专业竞赛作品,有部分来源于网上收集作品,在此感谢各位专家学者和设计师为我们创作这些经典设计作品,为学生学习提供了宝贵的资料。本书出版的宗旨是为了研究与教学,若论述中与图片设计理念有相悖之处,出现不妥表达,敬请各位同仁及广大读者批评指正。

李 娇

2016年5月

目录

contents

第一章 居住空间的概念	10
第一节 什么是居住空间	11
第二节 居住空间的类型.....	12
第三节 居住空间的发展趋势.....	18
第四节 居住空间设计程序与方法.....	21

1

第二章 居住空间的功能分区及组织	23
第一节 公共生活区域.....	24
第二节 半公共家务工作区域.....	30
第三节 半私密生活区域.....	33
第四节 私密生活区域.....	35

2

第三章 居住空间的风格及细部设计	42
第一节 欧式古典主义风格.....	42
第二节 美式风格.....	45
第三节 田园风格.....	48
第四节 中式风格.....	51
第五节 现代简约风格.....	53
第六节 东南亚风格	55
第七节 地中海风格.....	56

3

第四章 居住空间的色彩	59
第一节 色彩的基本知识.....	59
第二节 色彩的作用.....	60
第三节 居室色彩的基本要求.....	62
第四节 居住色彩设计原则和运用.....	65

4

第五章 居住空间的陈列与家具	70
第一节 居住空间的陈列.....	70
第二节 居住空间的家具.....	75

5

第六章 居住空间的照明设计	80
第一节 室内照明的概念.....	80
第二节 室内照明的作用.....	81
第三节 居室照明的方式.....	83
第四节 灯具的种类和选择.....	83
第五节 居室各主要空间的布灯方式.....	85

6

第七章 居住空间的材料及施工	88
第一节 常用铺地材料及施工工艺.....	89
第二节 常用立面材料及施工工艺.....	99
第三节 常用吊顶材料及施工工艺.....	106
第四节 常用五金与辅料.....	111

7

第八章 典型设计案例	115
-------------------------	------------

8

参考文献	127
-------------------	------------

9

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

居住空间设计

主 编 李 娇 郭媛媛 许洪超

副主编 鲍艳红 刘 瑶 彭 笛 严 黎

RFID

合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长
章翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长
蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任
伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
朴军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

陈瑛 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
陈启祥 原汉口学院艺术设计学院 院长
陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
况敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长
李娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任
刘慧 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 教学副院长

刘 津 湖北大学知行学院艺术设计教研室 主任
祁焱华 武汉工程科技学院珠宝与设计学院 常务副院长
钱 宇 武汉科技大学城市学院艺术学部 副主任
石元伍 湖北工业大学工业设计学院 副院长
宋 华 武昌首义学院艺术与设计学院 副院长
唐 茜 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
王海文 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
吴 聪 江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系 副主任
阮正仪 文华学院艺术设计系 主任
张之明 武昌理工学院艺术设计学院 副院长
赵 文 湖北商贸学院艺术设计学院 院长
赵 侠 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 副主任
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长

序

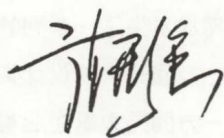
劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，切实构建“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业在市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长

现任武汉工商学院艺术与设计学院院长

湖北工业大学学术委员会副主任

目录

contents

第一章 居住空间的概念	10
第一节 什么是居住空间	11
第二节 居住空间的类型.....	12
第三节 居住空间的发展趋势.....	18
第四节 居住空间设计程序与方法.....	21

1

第二章 居住空间的功能分区及组织	23
第一节 公共生活区域.....	24
第二节 半公共家务工作区域.....	30
第三节 半私密生活区域.....	33
第四节 私密生活区域.....	35

2

第三章 居住空间的风格及细部设计	42
第一节 欧式古典主义风格.....	42
第二节 美式风格.....	45
第三节 田园风格.....	48
第四节 中式风格.....	51
第五节 现代简约风格.....	53
第六节 东南亚风格	55
第七节 地中海风格.....	56

3

第四章 居住空间的色彩	59
第一节 色彩的基本知识.....	59
第二节 色彩的作用.....	60
第三节 居室色彩的基本要求.....	62
第四节 居住色彩设计原则和运用.....	65

4