

走马官山

惠州市作家协会 编

中国文联出版社

走马官山

惠州市作家协会 编

中国文联出版社

图书在版编目（CIP）数据

走马官山 / 张道华 陈雪 主编. --北京：中国文联出版社，2012.11
（作家书坊文丛）

ISBN 978-7-5059-7935-2

I. ①走… II. ①张… III. ①综合作品集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第258501号

书 名	走马官山
主 编	张道华 陈 雪
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里10号（100125）
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
印 刷	廊坊市佳艺印务有限公司
开 本	787×1092mm 1/16
印 张	14.5
版 次	2012年12月第 1 版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7935-2
定 价	33.00元

《走马官山》编委会

主 任：张道华

副主任：陈 雪

编 委：邓三君 毛锦钦 张道华 陈 雪 杨 城
罗燕嫦 钟逸人 黄伟辉 曾志平 蔡雨田

（注：编委由参与采风的班子成员和编辑人员组成、按姓氏笔划排序）

主 编：张道华 陈 雪

副主编：钟逸人 杨 城

责 编：郭 峰

组 稿：黄伟辉 苏 醒

版 式：蔡雨田 罗燕嫦

校 对：蔡雨田 罗燕嫦

序一：

官山村的客家魂

张道华

2012年初夏，惠州市作家协会组织采风团，造访位于北回归线上的博罗县公庄镇官山村——广东省名镇名村建设示范村。

首先吸引作家们眼球的，是社会主义新农村美丽如画的村落风光。穿行于绿竹成荫、果园成排、溪扬清波的村间公路，仿佛走在一条清幽静谧的绿色画廊，远处层峰叠嶂、云蒸霞蔚的别样大山，更有一股摄人心魄的神奇魅力。作家们在回归大自然中心中，奏响诗意的交响乐，让心情得到彻底的自由与放松。如同有的作家描述的那样，曼妙逶迤的青山是它的脉络，清澈秀美的溪流是它奔流的血浆，铺天盖地的绿韵是它飞洒的灵魂。然而，官山带给人们的绝不是满足于视觉上的盛宴，不只是品尝不尽的人间仙境与世外桃源。传说天子嶂上有座天子坟，意即会出天子，当朝皇帝知道了，怕冒出个天子与他争权夺位，派詹天师把天子坟毁了。龙脉虽断，龙气犹存，出不了天子，却出了不少官，由此取名官山。从此官山村书声琅琅，客家族群在千百年迁徙中勤耕重读之风被发扬光大，小小的山村人才辈出，至今外出乡贤多至四五百人，厅处级干部四十多人，还有四五十个在读大学生，其中有七人留洋深造。一方水土养一方人。官山村大自然的神奇护佑与人文历史荟萃的奇妙结合，充分体现出客家人的文化特质与生存智慧。

然而，秋枫寨的大山深处历史上却是有名的土匪窝。早期到官山的吴氏先祖和随后定居的张家村民，成了土匪近水楼台的抢劫对象。为了保护自己的家园，村民



走馬官山

纷纷联合起来抗击入侵的土匪，民间广泛流传张家兄妹同土匪拼死搏斗的传奇故事。但终因遭到土匪更疯狂的报复与掠夺，不得不举村外迁，直至原为中原望族的陈氏迁徙而来，依靠勤劳俭朴的双手兴业发家，才建造了大型围屋和四角炮楼与之抗衡，以保客家后人的一方安康。采风中立作家们倍感探访兴致的，是宜秋湖自然村那两座至今保存完好的陈氏客家围屋。老围屋建于清朝道光年间，距今已有一百八十多年历史；新围屋建于清朝咸丰年间，距今也有一百五十多年。老阁楼占地三千平方米，围墙为舂墙结构，高约四丈，东南西北各建一座五丈高的碉楼，围墙和碉楼布满枪眼炮洞，森严壁垒，固若金汤。围墙内，正中为陈氏宗祠，分三进而建，六幢六井，粉墙黛瓦，八方飞檐，朱门青窗，雕梁画栋，尽显陈氏家庭聚族而居的辉煌。

围屋成了客家人一道亮丽的风景。它不仅透露出客家族群曾经的富庶与兴旺，累累弹痕更记录着历史上的血雨腥风。笔者曾考察过惠州地区客家四方围屋与梅州地区客家围屋的异同，后者多为圆形结构乃至多个围屋聚合，前者大都为方形建筑且四角皆有碉楼，这种状况反映了生存环境恶劣程度的差异。惠州（包括历史上的十属）历来是兵家必争之地，地域范围动乱不断，兴建方型客家围屋更具有防卫功能，能从各个方位守望相助，痛击来犯之敌。而更令人缅怀不尽的还在，到了中国共产党领导的解放战争年代，官山村成了粤赣湘边纵东江第三支队司令部的所在地，陈氏两座坚实的围屋就成为部队囤兵习武的驻扎营地，并由此上演了著名的上坪大捷伏击战，一举歼灭国民党保安师团二百七十余人，威震惠州大地。客家围屋在革命战争年代仍在发挥它的作用，具有光荣的革命传统，官山村的两座围屋是绝无仅有的范例，这就更让人对饱经战火洗礼的围屋碉楼更加肃然起敬。如今，新老围屋与碉楼已经褪尽铅华，围墙爬满岁月的青苔，然在作家们穿越历史的眼光中，它就像是凝固的立体音乐，古老苍劲的容颜依然展现着它不老的风范，赋予官山人客家之魂神秘而隽永的基色，也为官山村的今天发展增添了厚重的历史底蕴。

采访活动的深入，必然向官山人的精神品格聚焦。历史上张家兄妹智斗土匪骁勇善战的动人故事，早已为官山后人所传颂。抗日战争时期黄升平率游击队狙击日军，掩护大部队转移，激战中大部分战士壮烈牺牲，黄升平被俘后宁死不屈被砍下头颅示众；张义娘在多次战斗中冒着生命危险给前方战士送水送饭，悉心照顾伤病员，成为当地有口皆碑的“红娘”。而在解放战争中的上坪伏击战，官山村民同仇

敌忾勇跃支前，谱写了人民战争强大后盾的英雄礼赞。这种不畏强敌、勇往直前的革命精神薪火相传，哺育着世代官山儿女，乃至在改革开放中不断传承和发扬光大。他们的精神品格，就像村中那棵八百岁高龄的玉兰树，仍在开花吐艳，香满官山大地。

有两位改革开放年代义无反顾为改变官山落后面貌作出重大奉献的人物，成为作家们聚焦采访的对象。一位是在官山村委会换届选举党支书迟迟无法浮出水面的关键时刻，在同是官山村人的公庄镇委书记陈裕聪的大力推荐下，身为镇造纸厂副厂长的刘来兴临危受命，放弃优裕的生活待遇，毅然回到官山村担任支部书记，并立下三年改变官山旧貌的军令状。曾是教师出身的刘来兴，好学善谋、超前策划的思想视野，负重奋进、不甘人后的胆略气魄，情牵民生、造福乡梓的实干作风，带领官山村民从积淀深厚的历史文化走来，向着美好的小康远景奔去。于是，五千多亩“一村一品”的官山柑橘基地的拳头产品，硬底化村道、自来水、路灯和天然游泳池等惠民工程的建设，具有悠久历史的官山小学的复建，农村合作医疗保障的大力推进，健康文明社会新风尚的倡立，村级收入和村民收入的大幅度提高，均为官山的幸福未来夯实发展基础。

另一位强人黄国强，发扬有担当的革命大义精神，倾尽当企业家的全部心血，投身到秋枫寨4A级国家旅游区的建设上。作家们谁也没有想到，在景区开发工地上——一身风尘、脸色黧黑、摸爬滚打的汉子，竟是旅游区的老板、董事长。尤其没有想到的是，这位高大帅气的官山小伙竟穿了24年水电武警部队的军装，多次立功受奖，转业前任三峡工程指挥部直工处副处长，官至中校军衔。同样没有想到的，这位文武双全的军人在部队还是业务极为出色的新闻干事，多次零距离采访过国家领导人，作品多次获得国家级大奖，1987年加入中国摄影家协会，入选《中国摄影家辞典》，是我国“五四运动”以来一千四百个著名摄影家之一。更让作家们深感意外的是，这位军人转业后还是惠州贡献卓著、成就非凡的民营企业家。黄国强2002年脱下军装，在政府安置和自主择业中，毅然选择了后者。几经拼搏，依仗他的才华和胆识，拥有了飞鹅山庄、博罗京联宾馆、深圳安特货运公司三家企业，固定资产三千多万，每年上缴税收一百多万，被评为“全国模范军转干部”，胸佩大红花站在人民大会堂的领奖台上。而现在，他只身投资八个亿、首期投资两个亿，要将原先的土匪窝打造成集观光旅游、休闲度假、高端养生的旅游胜地。



走馬官山

一个普通村庄能有如此凝聚力量，又能如此充分展示人的才华，源于有担当的革命精神，源于从历史而来客家人的文化精神品格。在刘来兴和黄国强身上，我们看到了具象的官山之魂，即客家人勤劳奋进、崇文重教、能文善武、自强不息、不甘人后的进取精神，并在强者身上有着完美的结合。这是一种历史血脉的延续，更是一种思想观念与心灵道德的碰撞，是一种文化力量和品格的承继与深化，成为社会主义新农村示范点建设的强大精神动力。呈现在我们面前的，是一个客家文化的自然人文生态环境，既不乏现代文明，又保留了山野的原始静谧，展现了一幅异常生动和谐的人与自然共生共荣的画卷。他们有着吐故纳新的能力，以自洁的情感和守望，重新排度我们的世俗生活，进而展现官山人与众不同的时代责任。而这，完全可以称之为具有普遍意义的客家乡村变革样本。

于此不妨说，这次采风是一次亲近美丽而神奇的大自然的净心之旅，也是一次探找源远流长的客家文化的寻根之旅，更是一次社会主义新农村示范点建设基本动力的推进之旅。作家们收获一路风光，撒下一路希望，为客家文化和新农村建设的结合探索前行。

序二：

以文化引领美丽乡村建设

钟逸人

市作协近两年来编撰了三本采风文集。一本是与象头山国家级自然保护区管理局合作，组织作家们深入到披着神秘面纱的象头山保护区采风，热情讴歌在珠三角资源多样性独树一帜的生态画图，以撼动情怀的美丽景观、跨越时空的历史变迁，抒写了对保护区工作的真诚赞颂。一本是与市政府扶贫办合作，发动作家深入到全市扶贫工作第一线，组写我市有史以来最大规模和投入空前的扶贫活动报告文学，客观真实地再现扎根基层奉献大爱的扶贫干部的感人事迹。一本是到全国绿色小康村、广东省生态示范村和广东省社会主义新农村建设示范名村的博罗县官山村采风，作家们以各自不同的抒怀笔触，从各个不同侧面倾情歌颂这个正在往小康路上奔跑的美丽乡村。这三本书都有一个共同特点，就是市作协把作家们关注的写作重点投向生态文明建设，投向“美丽中国”建设中的“美丽乡村”。全面建成小康社会最艰巨最繁重最紧迫的任务在农村，只有社会主义新农村经济发展了，贫困乡村脱贫致富了，还城市化浪潮中被忽略的广大农村以青山绿水和生态文明，才能保障全体人民共享改革开放发展的丰硕成果，最终建设好“美丽中国”，圆就中华民族伟大复兴的“中国梦”。

作为三次采风采访的参与者之一，我对《象头山诗文集》、《走向幸福》和《走马官山》的成书出版，给予很高的评价与鉴赏。作家向来都是个体劳动者，受到生活视野、个人经历和创作经验的围限，更多关注的都是自己身边的生活，创作



走马官山

源泉得不到扩展和放纵，而且由于彼此间缺乏沟通和融合，也不容易摄取别人之长以利于共同提高。这几次深入到基层生活第一线的采风活动，给作家们提供了解现实生活的广阔平台，跳脱个人生活圈子的局限，面向大视野捕捉和充实生活元素，进而展现各自的创作实力，无疑是一个很好的尝试。同时也表明惠州市作协有很高的向心力与凝聚力，是对作家们面向生活的写作实践水平的一次很好的检验。

具体到这本书的创作和编撰，应该说作家们收获颇丰，达到较高的文学水准。无论是对秋枫寨云蒸霞蔚别样大山及其保护性开发的赞美，还是对从历史烟云中走过来两座围屋古炮楼的倾情关注，抑或对战争年代革命老区和上坪伏击战的描绘，以及对勇于担当的变革者进取精神的细致刻画，这一切都在表明官山村所具有的文化引领的神奇魅力。文化是民族的血脉，文化实力和竞争力是国家富强、民族振兴的重要标志与动力源泉。没有文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族精神力量的充分发挥，要实现国家富强和民族振兴几乎是不可能的。恩格斯在论述欧洲文艺复兴时说过：“没有十六世纪文艺复兴的闪电，就没有欧洲城市工业的火花，也就没有欧洲城市经济的复兴。”可见，文化是经济的根，更是经济发展的魂。经济之间的竞争终究要以文化论输赢。在社会主义新农村示范点的建设中，尤其是在贫困地区脱贫致富进程中，我们不仅要抓好经济建设和社会发展的主导权，更重要的是在全体村民中培育和形成高度的文化自觉，让从历史而来的文化精神品格，包括革命老区的精神风貌，客家民系奋发进取的文化血脉，在改革开放新的历史时期不断发扬光大，形成文化和经济融合的持久竞争力。正是这种从历史而来并在现实中不断发扬光大的文化转型的力量，使官山村人无怨无悔地守护着这片深爱的土地，汇聚成建设社会主义新农村的巨大凝聚力和强大推进力。

集子里的大多数篇章，我们看到作家们在对美丽乡村的多视角描绘之余，所发出对文化引领力量的深情思考。“古炮楼断想”这个栏目之所以放在全书篇目前列，在于它浸淫着十分凝重的文化氛围。我们过往读到有关惠州十属的客家围屋描写，多从建筑气派和围屋外观方面去展示，很少深入到围屋内部去寻找丰富的历史积淀。陈雪的《官山阁楼的前世今生》和翟永忠的《官山古炮楼断想》，则给了我们客家围屋和古炮楼很多深刻隽永的启示。前者从纵向客家民系迁徙的历史变化，对官山阁楼特定的时代背景做了条理清晰的剖析，注重把情感融汇到对历史事象的观察与描述之中。后者从横向切入，掀开新老阁楼泛黄的岁月，重温陈氏子孙

的奋斗发展史。作家们穿越围墙和炮楼布满的枪洞炮眼，见证了曾经的血雨腥风，品味近两百年的历史沧桑，从中展示出客家围屋亮丽的人文景观。白雪、邓三君的围屋古今风韵的抒怀，也在一定程度上体现出历史的穿越感和透析力。更难能可贵的是，作家们笔下的围屋后来还成为解放战争年代粤赣湘边纵三支队的国兵习武之地，司令部就设在围屋后山近在咫尺的密林里，这样围屋又同老区人民光荣的革命传统紧紧结合，这就让人对饱经战火洗礼的围屋深厚的历史底蕴更加肃然起敬，围屋成了官山村灿烂历史文化的见证，激励着官山村人建设自己的美好家园。

然而历史的发展又是变化多样和曲折多舛的。国务院参事、资深作家冯骥才就曾直言：“每个人的故乡都在沦陷。”这话多少有些抒情意味，但它反映了随着城市化进程的巨大浪潮中，由于对大面积贫困乡村的忽略，存在城乡二元结构和三农问题的战略挑战，大规模人口流动和农村劳动力转移，导致大片荒芜的土地、无所依靠的老人、孤单的留守儿童，堆积如山的垃圾。正因我们对农村欠账如此之多，中共中央政治局委员、原广东省委书记汪洋发出振聋发聩的呼喊：“我们发展到今天，全中国最富的地方在广东，最穷的地方也在广东，这是广东之耻，是先富地区之耻！”广东全省包括我市开展了历史上规模最大、投入最多、人力最强的扶贫开发活动，从各个方面提振贫困地区自我修复能力和发展潜力而这也正是市作协参与扶贫写作和编撰《走向幸福》的动因。值得庆幸的是，官山村作为全国绿色小康村和广东省生态示范村，至今仍保留大片的原生态次生林，在社会主义新农村建设中处处呈现一派彩色画廊般的动人景象，多项开发项目和美丽多姿的官山森林公园正在建设实施中。从另一层面深刻告诉我们，一种文化引领的力量，通过对传统文化的开掘与升华，并在传播中形成新的文化转型，引导官山村经济社会的深入变革。这是一种历史血脉的延续，更是全面建设小康社会的内在要求。

正是这种历史与现实融合的文化凝聚力，使刘来兴舍弃在镇企业任领导职务的优厚待遇，毅然回乡带领官山村民以不甘人后的过人胆识，脚踏实地建设自己的美好家园；已经是“全国模范军转干部”的企业家黄国强，倾尽全部财富和心智，投入到家乡4A级国家森林旅游景区的开发建设上。周小娅的报告文学《高山之颠·一川绿风》，以饱满的情感和女作家细腻的笔触，充分展现了黄国强血脉中的文化气质，献身社会主义新农村示范点建设的豪迈壮举，其写作功底深厚值得称道。温怀竞的《情系官山》以写实的手法，详尽地再现了刘来兴热爱家乡故土的历史担当，



走马官山

从各个方面为官山村的幸福未来夯实发展基础。如同徐新路在《宜秋湖畔》所指：官山村人以文化引领的情感和寄望，无怨无悔地守护着这片深爱的土地，重新排度他们的世俗生活，为我们提供具有普适意义的客家乡村变革样本。同时也深刻启示我们，文化引领在社会主义新农村建设的重要性和紧迫性，而这无疑是当下包括社会主义新农村建设必须面对和解决的重大课题。

在作家对秋枫寨和官山村全景式扫描中，我们读到许多令人陶醉入迷的篇章。毛锦钦的《摄生宝地》，从朴素、本色、天然的视角写官山，体现其世外桃源、天然氧吧的养生特色，使本文创作有别于一般对自然景物的欣赏与赞美。但作者并没有止笔于此，进而写出这种“摄生仙境”铸就了官山的人文品格，在她清润济人的博大胸怀里，孕育着一代代思想远大精神崇高的英烈，这就把自然景观与历史文化紧紧地融合在一体，充分展示摄生宝地的神奇与魅力。徐新路的《宜秋湖畔》，笔力道劲，文字优美，描述细腻，情真意切。其它如杨城《官山·天地》凸显客家之魂的多种特质，曾志平《令人神往的官山人文》对厚重人文历史的理性思考，邓仕勇《官山村纪事》用历史长焦镜头的写实手法进行生动描述，曾平《官山村五张名片》对官山诗情画境的浓蓄抒情，曾宁《感情“根”对“山”的情怀》的深厚意蕴，还有苗理洁、胡玲、蔡雨田、陈梦、张燕华、何华等人的散文，都对官山村人文胜景和自然景物情状，作了生动多彩而放纵自如的描述，写出秋枫寨原生态的丰美与厚积的多元的绿，在恢宏雄浑的绿色交响乐中吐露出诗的意象，其情趣盎然的意蕴令人读后久久难以忘怀。

惠州作家擅长于写散文，纪实文学的功力也在不断长进，这是邂逅《走马官山》给我留下的深刻印象。而运用文学的形式探索文化引领社会主义新农村建设的重大课题，则是作家们勇于担当历史责任的创作尝试。适时组织作家到变革的第一线采风，对拓宽作家们的思想视野，提升大家与现实生活紧密契合的写作热情，创造条件促进彼此的沟通与交流，均大有裨益。

愿以本书出版为新的起点，推动作家协会工作迈上新的台阶。

目 录

序一： 官山村的客家魂	张道华	001
序二： 以文化引领建设美丽乡村	钟逸人	005

古炮楼断想

官山阁楼的前世今生	陈 雪	002
官山古炮楼断想	翟永忠	009
官山古楼今安在	邓三君	012
官山楼阁的古风今韵	白 雪	017
历经沧桑，犹在奩中待时飞	李运花	021
围屋烟云	钟健银	024

天子嶂春秋

高山之巅·一川绿风	周小娅	028
军魂耀千秋·英灵慰万壑	毛锦钦	046
情系官山	温怀竞	060



走马官山

官山村纪事	邓仕勇	070
感悟“根”对“山”的情怀	曾 宁	077
送给观音做儿子的官山人	徐穗辉	082

秋枫寨绿韵

摄生宝地——官山	毛锦钦	092
原始的山林清凉的秋枫寨	翟永忠	098
走马官山	张燕华	103
等枫叶红了时	白 雪	107
秋枫寨绿韵	何 华	112
官山散记	陈 梦	117
官山烟雨行	蔡雨田	122
烟雨秋枫寨	曾 速	126
悠悠官山道	曾 速	129
诱人的公庄	林丽华	132

官山村叙说

官山·天池	杨 城	140
令人神往的官山人文	曾志平	146
宜秋湖畔	徐新路	152
官山村的五张名片	曾 平	162
品尝边界行的慢生活	钟逸人	165
游官山记	胡 玲	168
恬淡静好是公庄	苗理洁	175

五月官山结情缘	张 根	180
官山走笔	刘苏红	186
三进官山	罗佛恩	192
宜秋湖行吟		
游秋枫寨（外一首）	邓三君	198
题官山古诗五首	何 华	200
咏玉兰（外二首）	陈 梦	202
烟雨阁楼	蔡雨田	204
最是难忘官山村	曾水周	207
七律·官山宜秋湖两姓祠堂（外一首）	徐穗辉	208
宜秋湖行吟（三首）	陈晓羽	210
宜秋湖抒怀	罗燕嫦	211
跋： 留下一份美丽的乡村记忆	陈 雪	213
后记	编委会	215

古炮楼断想

历史是什么？历史就是过去了的人和事。历史就是经过时光过滤的底片。这些底片有的是坟墓陵园，有的是古宅老屋，有的是书籍史典。历史总是时现时没但不会消失，我们的一些断想就是历史时空的又一次闪现。



官山阁楼的前世今生

陈 雪

在公庄采风，走访了好些地方，许多景点文物都让我留下了很深的印象。八百年树龄的玉兰树和树下探出半截古老的庙墙；秋枫寨山上宜人的风景和哗哗流淌的清冽溪水；宜秋湖村两座黑森森的城堡——官山阁楼。

创作分工时，文友问我想写什么？我脱口就说：官山阁楼。我对陈氏阁楼的情缘出有因。一是因为我的童年就在老家的阁楼中度过，对阁楼有着深深的眷恋；二是同姓三分亲，官山阁楼恰好是这里的陈姓祠堂，我正可籍此祭祀凭吊一番；三是近年走访了许多客家聚居地，对客家人宗祠族谱文化多少有些接触。

—

别说是在180年前，就是今天的游人过客，站在宜秋湖村的路口，拿眼向官山阁楼一瞥，谁也可以断定：这绝对是一户殷实而富有的大户人家。

要建造两幢规模宏大的四角楼，在当时的交通条件下，所有的木料、砖石、瓦灰全靠肩扛手提，那种耗时费工的巨大开支是难以估算的。我且不知180年前建造一座如此规模的大房子需要多少银两，我只知道我村里有个最大的地主，曾拥有上百亩肥沃的土地，长年雇用着近20个帮工，至建起了一座两幢两横的青砖大瓦房时，几乎耗尽了他三代的积蓄。按照原来的图纸，横幢两侧还要各建一座二层阁