

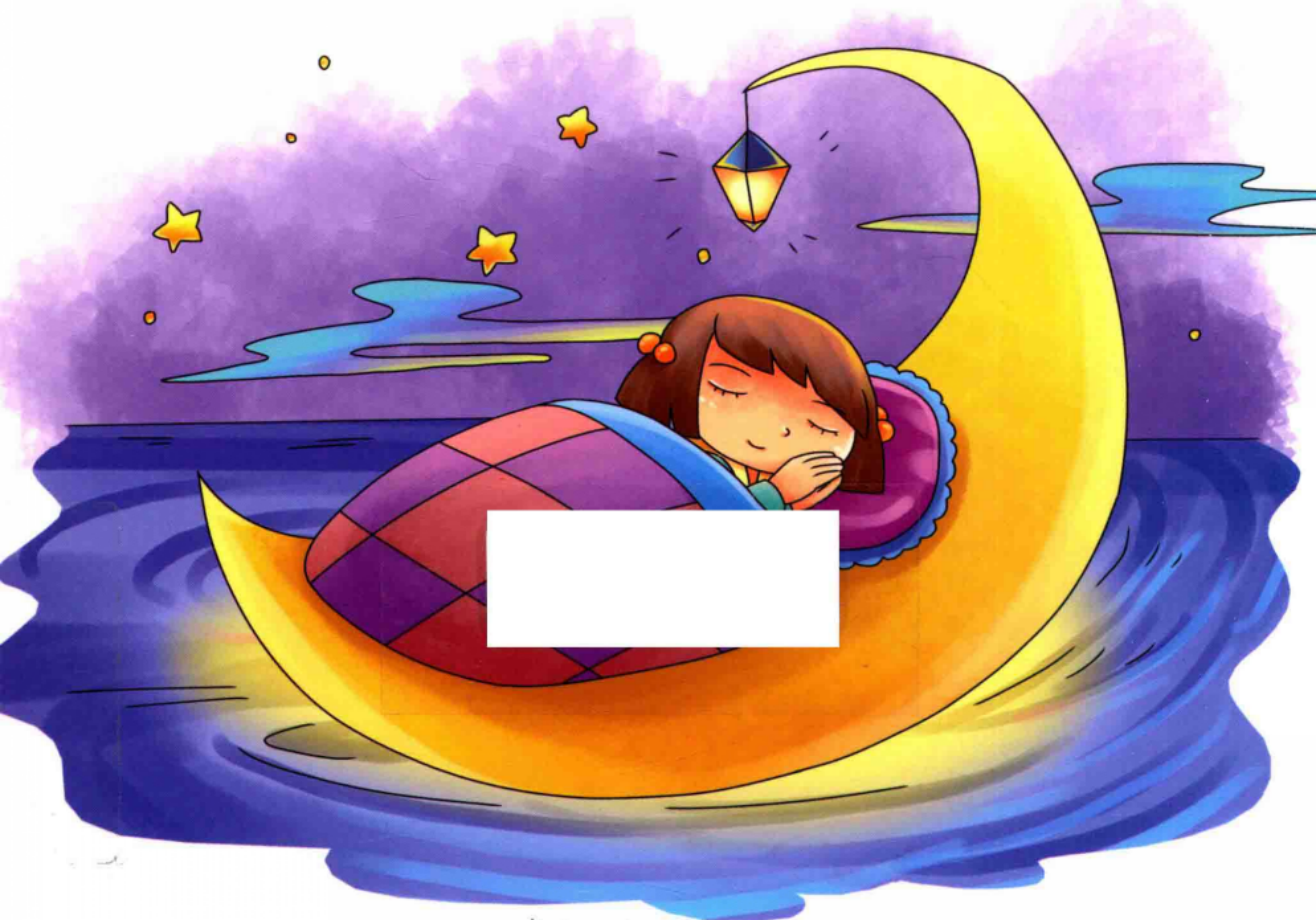
★ 北京市绿色印刷工程——优秀青少年出版物绿色印刷示范项目 ★

语言艺术

素质测评教程（第8册）

（适合六年级儿童阅读）

中国传媒大学凤凰学院 编著



中国传媒大学出版社

语言艺术

素质测评教程（第8册）

（适合六年级儿童阅读）

中国传媒大学凤凰学院 编著

中国传媒大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

语言艺术素质测评教程(第8册)/中国传媒大学凤凰学院编著.
—北京:中国传媒大学出版社,2016.8

ISBN 978-7-5657-1693-5

I. ①语… II. ①中… III. ①语言艺术—儿童教育—教材
IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 080207 号

语言艺术素质测评教程(第8册)

YUYAN YISHU SUZHI CEPING JIAOCHENG(DI-BA CE)

编 著 中国传媒大学凤凰学院

责任编辑 蒋 倩 李 明

责任印制 阳金洲

封面制作 郭 琳 丁 晨

出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 8.75

版 次 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1693-5/H·1693 定 价 39.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

从娃娃抓起，创造动听的语言世界

“含英咀华，榴齿含香”，在中华民族琳琅满目的文化艺术中，语言艺术是其中最为璀璨的星光之一，从第一首儿歌开始，语言艺术就如影随形，紧紧地伴随在孩子成长的道路上。

语言艺术是一门独特的声音艺术，它能够将古今中外优秀的文学作品用声音进行艺术化的呈现；能够让一个个活泼可爱的动画形象活灵活现地跳跃在屏幕上；也是因为声音的魅力，让我们记住了孙敬修爷爷、康瑛老师、小叮当、小喇叭、邮递员叔叔……语言艺术的世界，是一个丰富多彩、充满创造力的世界，在这里孩子们可以自如地用语言来表达情感、感悟世界、展示自我。更为重要的是，语言艺术的学习和训练，能够提高孩子的综合素质，让孩子更加自信地走向广阔的大千世界！

语言艺术素质需要专业的训练和长期的培养，中国传媒

大学凤凰学院组织的这套教材结构编排科学、系统,根据孩子的接受能力由易到难,进行语言艺术基础的专业训练和语言素质的全面提升。教材中包括绕口令、小快板、古诗词、现代诗、散文、小故事、台词配音、新闻通讯等多种文体,还有训练孩子语言逻辑思维能力的即兴评述、主持演讲等。每一训练材料后面都有教学重点和语言指导,方便老师教学、家长指点和孩子们自行练习。

通过这套教材,孩子们可以提升以下三个重要的能力:

第一,规范现代汉语普通话的运用。我国地大物博,语言文化丰富多彩,有些方言和汉语普通话相去甚远。在本套教材的语言艺术学习中,汉语普通话的规范发音是训练的基础。教材中很多地方专门针对容易犯错的发音进行了特别的提醒,可帮助不同地域的学生学习规范的普通话。另外,四声的变调、语气词的多种发音和多音字在教材中也有专门的练习,可较为全面地帮助孩子规范汉语普通话的表达与应用。

第二,诵读经典,加强中国传统文化学习。教材中的训练材料,选取的是《论语》《三字经》《弟子规》等中华优秀传统文化经典,还有著名的散文、古代诗、现代诗等。通过这些经典的朗读背诵、深入解析,能够让孩子更为深刻地理解

中华文化，这一点，是难能可贵的。

第三，提升孩子的语言艺术素质。语言艺术素质，是孩子综合素质的重要方面之一。语言表达能力强的孩子，能够更好地与人交往，能够更清晰地表达自己的想法，能够更全面地展示自己的优势，对孩子一生的学习、生活和工作都有益处。

从专业领域来说，中国传媒大学是我国语言艺术的摇篮，培养了铁成、虹云、雅坤、常亮、李修平、刘纯燕、敬一丹、白岩松、崔永元、欧阳夏丹等诸多优秀的播音员、主持人。中国传媒大学凤凰学院远见卓识，以教学总监张文星教授为学术带头人，从娃娃抓起，从“童子功”开始，将语言艺术人才培养提前了十五年！可以说，为我们语言艺术领域挖掘人才、培养人才作出了卓越的贡献！我作为老一代的语言艺术工作者，最欣慰的无非是看见毕生从事的事业后继有人，语言艺术行业能够人才辈出、蓬勃发展、蒸蒸日上！

希望孩子们能够勤学苦练，学而有成，让语言的魅力紧紧地伴随在他们的成才之路上；希望老师们能够知无不言、言无不尽，耐心教导，将更多的好苗子带到语言艺术的舞台上，指引他们攀登更高的艺术山峰；更希望家长们，能够尽早发

现孩子的天赋，为他们搭建实现理想的天梯，在孩子遇到困难的时候鼓励他们，在孩子取得成绩的时候提醒他们，为孩子的理想之路保驾护航！

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，语言艺术事业需要一代一代优秀的接班人，孩子们也需要通过语言艺术素质的提高为自己的事业大厦添砖加瓦，愿孩子们能够从小立志，勇于攀登，推动我们的语言艺术事业蒸蒸日上，走向新的繁荣！

方明

二〇一五年十一月廿六日

前 言

中国语言艺术源远流长,唐代李白《游太山》诗之四云:“清斋三千日,裂素写道经。吟诵有所得,众神卫我形。”《晋书·儒林传·徐苗》中曰:“苗少家贫,昼执锄耒,夜则吟诵。”可见,用语言来表达文学艺术之美自古便有,且影响广泛。近代以来,随着中西文化的深入交融,戏剧、现代诗歌的传入以及后来此类艺术的本土化,更是极大地丰富了我国语言艺术的内容与表现形式。

语言艺术,是一门独特的艺术形式,有特定的规律和训练方法,其吐字发音、唇舌力度、气息控制等专业技巧需要多年的训练和积累才能达到技艺精湛的程度。语言艺术素质,是指在语言艺术的技艺要求之上,增加对语言表达能力、语言思辨能力的要求,以及通过语言艺术的学习和训练能够提高自身沟通协调能力的要求,提高学生的综合素质。

本套教材,囊括学龄前、幼儿至青少年的语言艺术专业

训练,意在实现三重目标:

首先,打好语言艺术基础,由易到难、循序渐进。通过科学的步骤和全面的训练,高标准严要求,逐步达到播音主持、影视配音等语言艺术专业人员的业务要求。

其次,提高学生的语言艺术综合素质。在学习过程中,由表及里、融会贯通,将语言表达技巧、语言思维训练与文学文化水平的内化提升相结合,提升青少年阅读写作、表演表达、乐感乐理、逻辑思辨、形体气质等综合素质。

最后,养成坚定的意志和良好的习惯。学习的过程本身就是磨炼意志的过程。“学艺之道无他,锻炼意志第一”,通向艺术的大道上荆棘丛生,能够排除万难、坚持不懈并取得一定的成绩,这个过程,对于孩子的成长和成才是最为宝贵的。

基于此,本套教材共分为十二册,其中第一、二册主要针对学龄前儿童,以绕口令、小快板、儿童诗为主,主要培养孩子对语言艺术的兴趣,养成正确的语言习惯。

第三册到第八册针对小学生。小学阶段,是孩子打下语言艺术基础、激发孩子语言艺术潜力的关键时期,从小学一年级开始每个年级对应一册,和语文课堂教学遥相呼应,将

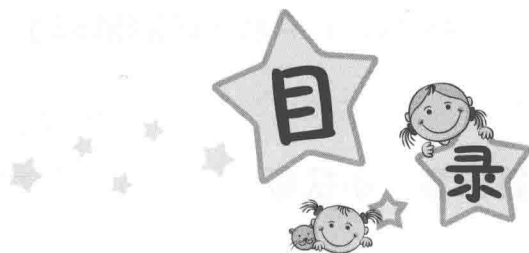
拼音学习与语言发声相结合,夯实孩子语言艺术的专业基础,用绕口令、小快板巩固孩子的发声发音训练。与此同时,古诗、现代诗的朗诵练习,可增强孩子的文学理解与表达能力,也可扩展孩子的阅读、背诵范围。

第九、十两册主要针对初中阶段学生。这两册加大了语言表达训练的难度和要求,并将新闻播音作为学习和训练内容之一。

第十一、十二册两册主要针对高中阶段学生。新闻播音、节目主持、即兴评述等训练占整体内容的三分之二,着重锻炼孩子认识问题、分析问题的思辨能力和语言逻辑能力,同时为立志从事语言艺术行业的学生提供专业、实用、有效的训练和指导。

本套教材中有大量的语言指导和名家示范,旨在为孩子们的言言艺术学习提供规范、严谨和高水平的专业指导。

正所谓“古人学问无遗力,少壮工夫老始成”,“苟日新,日日新,又日新”,要想在一个领域有所建树,唯有少年立志,持之以恒、勤学苦练!希望本套教材能够帮助学生提升语言艺术的综合素质,为理想插上放飞的翅膀!



第一章 语音发声 1

第二章 绕口令 9

1. 倒吊鸟 9
2. 胡苏夫和吴夫苏 11
3. 墙上一根钉 12
4. 风吹灰 13
5. 朱叔锄竹笋 14
6. 陈庄和程庄 15
7. 西关村东关村 16
8. 木板 17
9. 谭老汉 18
10. 老方和老黄 20
11. 说“尔” 21
12. 葫芦 23

13. 哑巴和喇嘛(京腔绕口令)	24
------------------	----

第三章 小快板 26

1. 吹牛	26
2. 说英雄	28
3. 诵读经典	30
4. 德、智、体、美、劳谁最重要	33

第四章 古诗词 38

1. 己亥杂诗	38
2. 浣溪沙·游蕲水清泉寺	40
3. 天竺寺八月十五日夜桂子	42
4. 江畔独步寻花·其六	43
5. 闻官军收河南河北	45
6. 鸟鸣涧	47
7. 卜算子·送鲍浩然之浙东	49
8. 石灰吟	51
9. 论语——学而篇(节选)	53
10. 论语——为政篇(节选)	55

第五章 诗歌散文 57

1. 面朝大海 春暖花开 57
2. 童年 59
3. 正能量 61
4. 有的人 63
5. 春日少年情 66
6. 我们的方阵 71
7. 中华少年 75
8. 我喜欢出发 80
9. 常怀一颗感恩的心 82
10. 匆匆 84

第六章 故事 86

1. 鹿和狼的故事 86
2. 用心灵去倾听 89
3. 月光曲 93
4. 卖火柴的小女孩 96
5. 真理诞生于一百个问号之后 100

第七章 主持词 103**一、中队会——“我的理想我的梦”主持词 103****二、元旦晚会主持词 113****第八章 歌曲 115****1. 渔光曲 115****2. 今天是你的生日 117****3. 哦，香格里拉 119****4. 玛依拉 121****第九章 形体 123**

第一章 语音发声

——情感、语声、气息的结合

语言是传递信息和交流思想感情的工具。人在说话的时候，为了表达情感，达到传递思想的目的，语言会带有一定的感情色彩。这种感情色彩赋予了语言情态意义。一定的情态意义要靠一定的声音形式表现出来，情态意义越丰富，声音形式的变化越多。这个过程地完成包含了三个方面，分别是情感、语声、气息。

语言本身具有极大的灵活性。它可以在不同的环境下，在不同的气氛、心理状态、情绪和声调中，赋予不同的思想感情和感情色彩。我们可以通过以下练习来体会，在不同的情况下说同一句话：

“我考了95分。”

（上学期考了80分，经过本学期的努力，终于考到了95分，目标达到了，高兴地说这句话）

“我考了95分。”

（平时能考100分，这次由于粗心大意，只考了95分，担心父母责备，心怀内疚地说这句话）

在高兴地说“我考了95分”时，气息饱满，声音高亢；在心怀内疚地说“我考了95分”时，气息偏弱，声音低沉。不同的情感，会有不同的用气方式，不同的用气方式也就注定了声音表达形式的不同。因此情感先行，继而是气息形式的生成，紧跟着是声音形式的表现。“情是主导，思想感情状态的运动指导气息的运动，并组织发声器官的协同动作，才发出表情达意的声音来。气随情动，声随情出，气生于情而融于声。”这就是情、声、气的关系。

以上是情、声、气在生活语言中的运用，而在文章的表达中，同样存在情、声、气的结合。

情，指的是在语言表达过程中，表达者服务于播讲目的，由具体文章引发，并由有声语言表达出来、始终运动着的情感。情是进行表达与创作的依托。

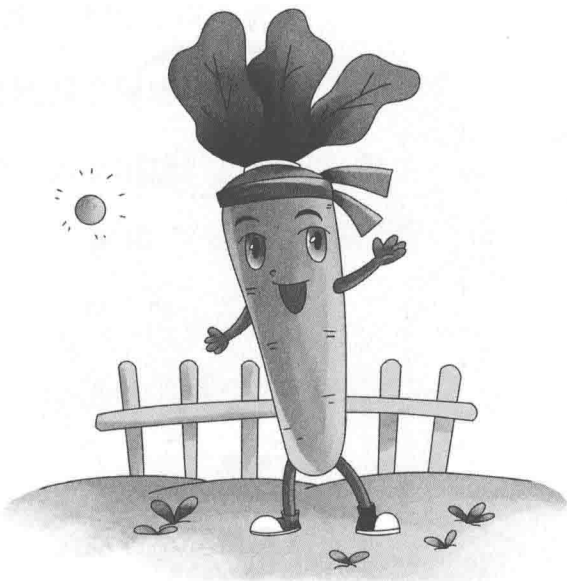
声，指的是表达者依据稿件或话题，使用发声器官，运用表达技巧所发出的表达思想感情的有声语言。

气，指的是在表达过程中，为使有声语言传情达意，表达者控制自如地使用胸腹联合呼吸法所获得的发声动力。

我们以《小英雄雨来》的片段为例：

1. 雨来最喜欢这条紧靠着村边的还乡河。每到夏天，雨来和铁头、三钻儿，还有很多小朋友，好像一群鱼，在河里钻上钻下，藏猫猫，狗刨，立浮，仰浮。雨来仰浮的本领最高，能够脸朝天在水里躺着，不但不沉底，还要把小肚皮露在水面上。

播音时情、声、气的掌握：这个段落表达了雨来对自己家乡的爱。日本侵略者没来之前，这里就是雨来玩耍的天堂。在这里生活，雨来感觉到幸福、快乐。朗读时小腹偏松弛，气息量较小；口腔状态相对松弛，面带微笑，暖声表达。



2. 妈妈不让雨来耍水，怕出危险。有一天，妈妈见雨来从外面进来，光着身子，浑身被太阳晒得黝黑发亮。妈妈知道他又去耍水了，把脸一沉，叫他过来，扭身就到炕上抓笤帚。

播音时情、声、气的掌握：因为雨来喜欢去河里玩耍，妈妈担心雨来出危险，所以一见到雨来又去河里玩了，出于关心、爱护，妈妈打心底里生气、着急；朗读时，小腹较上一段略紧张，气息量加大且略微下沉；口腔也紧张起来，语气严厉。

3. 扁鼻子军官气得暴跳起来，嗷嗷地叫：“枪毙，枪毙！拉出去，拉出去！”

播音时情、声、气的掌握：侵略者的嘴脸是丑恶的、凶狠的、丧心病狂的，态度是蛮横的；朗读时，小腹收紧，膈肌弹发明显；口腔紧张，咬字用力，声音粗犷，语气凶狠。