

梦回红山

# 龙缘阁藏品集

编著 田亚军



江苏凤凰科学技术出版社



梦回红山

# 龙缘阁藏品集

编著 田亚军

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

龙缘阁藏品集 / 田亚军编著. — 南京 : 江苏科学技术出版社, 2014.5

(梦回红山)

ISBN 978-7-5537-3055-4

I. ①龙… II. ①田… III. ①红山文化—文物—图录

IV. ①K871.132

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第072669号

梦回红山

## 龙缘阁藏品集

---

|      |         |
|------|---------|
| 编 著  | 田亚军     |
| 责任编辑 | 刘屹立     |
| 摄影   | 田亚军     |
| 灯光   | 辛 幸     |
| 绘 图  | 刘海文 田 萌 |

---

|       |                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------|
| 出版发行  | 凤凰出版传媒股份有限公司<br>江苏凤凰科学技术出版社                                     |
| 出版社地址 | 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009                                          |
| 出版社网址 | <a href="http://www.pspress.cn">http://www.pspress.cn</a>       |
| 总 经 销 | 天津凤凰空间文化传媒有限公司                                                  |
| 总经销网址 | <a href="http://www.ifengspace.cn">http://www.ifengspace.cn</a> |
| 经 销   | 全国新华书店                                                          |
| 印 刷   | 北京博海升彩色印刷有限公司                                                   |

---

|     |                      |
|-----|----------------------|
| 开 本 | 889mm×1194 mm 1 / 16 |
| 印 张 | 12.5                 |
| 字 数 | 101 000              |
| 版 次 | 2014年6月第1版           |
| 印 次 | 2014年6月第1次印刷         |

---

|      |                        |
|------|------------------------|
| 标准书号 | ISBN 978-7-5537-3055-4 |
| 定 价  | 248.00 元               |

---

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 ( 电话: 022-87893668 ) 。

# 目 录

石人雕像及人物纹玉器

008

神兽及神兽纹玉器

028

勾云形玉器

042

飞禽类

052

玉龟、斜口筒形玉器

066

玉蚕、虫、鱼与蝉纹玉器

080

玉斧、石斧、石钺和石质工具

094

玉璧

102

匕、管、珠、环等装饰类玉器

122

陶器

152

后记

198



梦回红山

# 龙缘阁藏品集

编著 田亚军

 江苏凤凰科学技术出版社



## 序 言

本书作者田亚军先生在赤峰市海达电器有限责任公司任副总经理，同时担任赤峰市红山文化研究会秘书长。从事文物收藏只是他的业余生活的一部分，虽然他的收藏时间并不长，前后仅不到十年的时间，他的收藏内容很专一，即红山文化玉器和赤峰地区的史前文化陶器，但在赤峰民间收藏界却很有影响力，成绩斐然。“龙缘阁”是他与藏友学习、交流、展示的会所，他所编著的《龙缘阁藏品集》就是其近十年来收藏成果的集中反映。

2013年11月中旬，我正在上海工会管理职业学院教书，接到田亚军先生打来的电话，要我帮他修改书稿并作序，我欣然应允。几天后，就接到他速寄来的书稿，便通览一遍。他藏品中的一部分我曾看到过，有的还收录到其他文物图录中，但大部分藏品我未曾看过，看后觉得很惊奇，藏品非常精彩，在书中的器物说明也很有新意，并注意吸收新的研究成果和新观点，同时提出自己的看法，说明田先生不仅仅是收藏，也注意研究自己的藏品，在观赏中悉心揣摩，在揣摩中不断升华，而这一点确属民间收藏界中所需要的一种风气。

回顾赤峰地区红山玉器的发现和收藏过程，大体可以分为三个阶段。第一阶段是以翁牛特旗三星塔拉出土的碧玉龙为标志，即20世纪70年代末至80年代末的十余年间，那时“文革”刚过，赤峰市各旗县区开始恢复和建设文物收藏和管理机构，文博工作的开展也日趋正常，征集民间保存的出土文物就成了这些单位的主要工作。现保存在赤峰市各文博单位的红山文化玉器多属这一阶段征集上来的，总计数量超过百余件，主要体现在建设主编的《红山玉器》一书中。在这一阶段科研单位考古发掘过程中，仅敖汉旗大甸子夏家店

下层文化墓地，就发掘出土了斜口筒形玉器、玉臂饰、玉鸮、玉玦等典型红山文化玉器。不过，当时无论是全市的文博单位，还是上级科研部门，最初并未将其视为与红山文化有关，仅认为是“商代”遗物。直至1981年秋在杭州市召开的中国考古学年会上才有学者正式公布他们的研究成果，确认赤峰市翁牛特旗三星塔拉C形碧玉龙为红山文化的玉器。

第二个阶段是在20世纪80年代末至21世纪初的十余年间。大背景是鼓励和允许民间收藏活动，加之牛河梁等红山文化遗址的重大发现，在此遗址先后有60余件精美的红山玉器出土，由此海内外随之形成一个红山玉器的收藏热，尤其在20世纪80年代至90年代间，赤峰地区出现了有史以来第一个红山玉器出土的高峰期。但此时的赤峰地区有实力的收藏家都没有做好收藏的思想准备和认识，同时考古专家们也始料未及。在这一阶段时间里，海内外的收藏家在赤峰地区收购了多少件红山玉器，谁也无法统计。仅从台湾震旦博物馆的馆藏红山玉器就可见一斑，震旦集团出版的《红山玉器》一书所刊各类红山玉器达370余件，据称有百分之八十至九十的藏品源于赤峰地区。

第三个阶段即21世纪初至今的10余年间。这一阶段中赤峰地区的企业家和收藏爱好者开始涉足收藏领域，他们认识到了红山文化的重要性，开始把研究、弘扬红山文化作为收藏的最高追求，而不是世俗地去追逐“盈利”，尽管这一阶段红山玉器的数量远不如第二阶段，但凭借着对红山文化的热爱和地缘优势，还是有广大收藏爱好者收藏了数百件红山玉器。2011年8月27日在赤峰市博物馆开展的“赤峰首届民间红山玉器精品展”中，展出的十几位收藏家的红山玉器达360余件，这仅是赤峰地区民间收藏的一部分。有些民间收藏家谋划更为长远的计划，开始筹建民间博物馆。迄今为止赤峰地区已建成民间博物馆6家，其中每家博物馆里都有红山文化玉器的收藏，还有的博物馆建成了以红山文化为主的

专题博物馆。

田亚军先生就是在第三阶段涌现出来的佼佼者之一，是后起之秀，这本《龙缘阁藏品集》中的藏品就是证明。

翻看书稿，我们看到的每一件红山玉器不仅反映出远古时期的灿烂辉煌，也体现了田亚军先生为红山文化的收藏和研究所付出的心血和艰辛，其背后也记载着收藏者的动人故事，有欢乐、有欣喜，更有酸甜苦辣，田先生和每位收藏家一样，为了这份热爱和追求，经受过、体验过，花去的不仅仅是真金白银，还有精力和心血。出版自己的藏品图录，是他的夙愿，也是一种社会责任，将自己的藏品和研究成果通过图录出版公之于众，让社会各个层面，让同行、爱好者及读者共同欣赏和研究借鉴，这也是一位收藏家思想境界提升的具体表现。

以前我和文博界的一位老朋友闲聊时，曾听他说起“如今如果有人收藏到四、五件动物类造型的真品红山玉器，就可称为收藏大家”。听这话已有四、五年的时间了，现在想来，我越琢磨越觉得有道理。田先生所著录的书中，红山玉器有100余件，其中人物、动物类造型的玉器达40余件，其中有些器物的文化价值和学术价值很高。尤其是跽坐的玉巫神像，突额翘鼻、大眼睛、长下巴，头顶鹰首形冠，双手扶于腹部呈作法状，旨在通过鹰的引领一起完成其灵魂升天、与天神去沟通的愿望，再向他的部落族人传达天神的旨意，做到有求必应。寄希望于护佑他们的氏族人丁兴旺、风调雨顺。此神像为三棱体式圆雕，在雕塑这些神像时红山人充满敬畏，充分体现神力的彰显，如将下巴前伸、圆目硕大夸张，刻在一个三棱体锐角的玉料两面，既体现出立体圆雕效果，使神巫活灵活现，又平添了神秘感和对神巫的敬重。说明当时曾有过这般模样的巫觋或祖神。这一“脸谱”形象在其他类型的玉器上也时有出现。红山玉器的制作，不是随意为之，而是遵守着严格的规则，受着一定观念意识形态的制约。

细观红山文化的这种玉巫神像、石雕神人像，与陶塑泥塑的人像大不一样，后者是现实生活中人的仿制，故出土在祖神庙里或遗址中。这种大巫大觐之神更显神秘，是红山人心目中固定的神，是心中的偶像，所以雕塑出神像也就有高度的一致性，预示礼制的出现和成熟。

本书收录的藏品中尽管尚有缺项，实为缺憾，但并不影响此书的学术价值。当然此书的玉器还有诸多看点，如十分精美的双钩型和三钩型勾云形玉器，另外还有一件目前馆藏和民间收藏中体量最大、工艺精湛的玉臂饰等等，均可反映出红山玉器中诸多学术问题。限于篇幅，恕不赘述。

是为序

邵国田

于上海工会管理职业学院10号楼1030室

2013年12月10日

# 目 录

石人雕像及人物纹玉器

008

神兽及神兽纹玉器

028

勾云形玉器

042

飞禽类

052

玉龟、斜口筒形玉器

066

玉蚕、虫、鱼与蝉纹玉器

080

玉斧、石斧、石钺和石质工具

094

玉璧

102

匕、管、珠、环等装饰类玉器

122

陶器

152

后记

198





## 石人雕像及人物纹玉器

此类器物共选十四件，时代包括有兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化三种新石器时代考古学文化。多玉、石神像，有两件为玉器上的纹饰。质地有玉、巴林石、煤精石、砂岩等类型；艺术表现形式上有圆雕、半浮雕等形式；人物类分为单体、男女合体、人鹰合体、人面特写等类型。这些人物类造型的器物是书中玉神器较多的一个章节。

距今八千年以远的新石器时代中期，生活在西辽河流域的先民们，就已经注意到自身的刻画与塑造，出现了我们所见到的石雕神像、巴林石神人像、石雕人面像，尚不见有陶塑人像的出现。到了距今七千年左右的赵宝沟文化时期出现了陶塑人像。而在红山文化时期则出现了泥塑、陶塑、石雕、玉雕等多种质地的人像和神巫像。此时的人兽合体、人鹰合体、男女合体、双鹗合体、龙凤合体等造型的神器出现，加之人神理念的分离，人们对神、巫觋及神兽猛禽的崇拜达到了一个新的阶段。

这里所选跽坐造型神人像，呈三棱体，加之前所见的几件神人像（如台湾震旦博物馆所藏），也是呈三棱体，综合来看这是此类神人像型的固定模式，这种将人物正面形象折回形成两个平面的手法，是美术作品中“折半律”的表现形式，从而充分证明红山人高超的艺术水准。

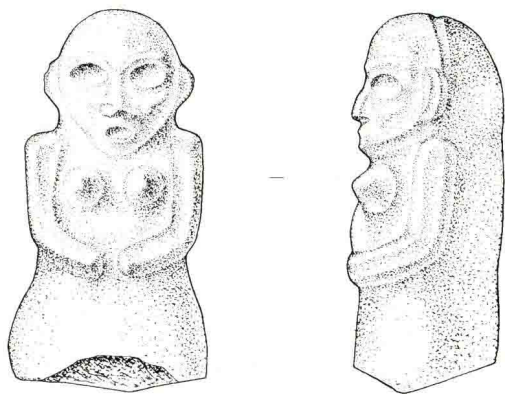
### 圆雕石神人坐像

兴隆洼文化

高：26厘米 宽：13.8厘米 厚：10.8厘米



深灰色砂岩石雕琢而成，局部有黑色沁壳。为圆雕坐姿像，首略扬起，颅顶较圆，瓜子型脸庞，额头顶部琢一横槽，似长发向后披散，眉宇略突，双目深凹，高鼻嘴张开，缩颈溜肩，双手置于腹部，腹微鼓，双乳高突，双腿盘坐。以往所见兴隆洼文化石雕像下端多呈楔状，在林西白音长汗遗址的房址灶后栽立的石人像均是这种造型。盘坐的石人像首见于敖汉旗兴隆洼文化遗址调查采集品，五官和四肢多以线刻的手法表现。此件神像则是雕琢而成，从面部、双乳、腹部等特点可以看出这是一尊女神像，她略扬起头，似守望着家园。





### 半浮雕人面像

兴隆洼文化

高: 2.8厘米 宽: 2.2厘米 厚: 1.1厘米 重量: 8.47克

黑色煤精石材，锥形面，双目下溜，倒三角形嘴，鼻部不显，背平，中部偏上有凹坑，两个横穿隧孔各通向两侧外缘，用于悬挂佩戴之用。



### 半浮雕人面像

兴隆洼文化

高: 2.6厘米 宽: 2.2厘米 厚: 0.9厘米 重量: 6.08克

煤精石制作，器表局部存有碱壳。卵形，额顶穿一孔，双目为圆浅坑表现，原应有镶嵌物，鼻扁平宽大，嘴部为长槽型凹坑，也应有镶嵌物，背面平。此类人面像在敖汉旗兴隆洼、兴隆沟等兴隆洼文化遗址的考古发掘中均有出土，嘴内嵌有蚌片以代表牙齿。