

《郾閣頌》書法茂密，漢末已  
渺。後世無知之者，唯平原章法  
結體，獨有遺意。

康有為



中國碑帖名品  
「十六」

# 郾閣頌



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔十六〕

# 郝閣頌



上海書畫出版社

中國碑帖名品〔十六〕

郝閣頌

本社編

責任編輯 馮磊  
釋文注釋 俞豐  
審定 沈培方  
責任校對 柏龍  
封面設計 王崢  
整體設計 馮磊  
技術編輯 錢勤毅

出版發行



地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 6

版次 2012年7月第1版

2015年7月第2次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0409-1

定價 42.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

圖書在版編目(CIP)數據

郝閣頌／上海書畫出版社編．—上海：上海書畫出版社，2012.7

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0409-1

I. ①郝… II. ①上… III. ①隸書—碑帖—中國—東漢時代

IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第119904號

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

## 前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

## 簡介

《郿閣頌》，全稱《漢武都太守李翕析里橋郿閣頌》，又稱《郿閣頌碑》。東漢靈帝建寧五年（一七二）立。隸書，十九行，除第六行、第十行爲十一字，第十五行爲十八字外，其餘均滿行二十七字，共計四百七十二字。仇靖文，仇紉書。是爲紀念漢武都太守李翕重修郿閣棧道而書刻的。宋代洪适《隸釋》已有著錄。刻石原在陝西省略陽縣徐家坪街口村郭家地（古名析里，又名白崖），刻石右上有古代拉船繚繩磨損的印痕七道。因摩崖刻石地處拐彎，古代繚夫借此勒繩以省力所致，今可見其勒痕。一九七九年十二月，修鄉間公路，《郿閣頌》被遷至靈崖寺，粘接復原，嵌在前洞石崖邊。《郿閣頌》書法俊逸古樸，雄渾靜穆，與漢中《石門頌》，成縣《西狹頌》并稱爲『漢三頌』。

本次選用之本爲上海圖書館所藏清初拓本，沈韻初、龐芝閣遞藏，第九行『校致攻堅』四字未泐，第十三行『勒石示後』之『示』首橫未泐，『降茲惠君』之『茲』首二點未泐。整幅拓片爲朵雲軒所藏，裝裱成兩條屏，與上圖藏本同時所拓，如此整幅精拓且未剪者極其難得。今均爲首次原色全本影印。

惟斯柏玉蒙其石神無其樹于連沙利縣府前  
赤敬場絕道其水並護怡肅商於路當上州江府河  
四向國門法器恒共國署行理谷晴那署所省新  
自鑿石氣陰定柱臨曉三城年百倉或接木相繩  
直東金下金車以所放金車道更隙納人物具  
福自古迄今真京創變始終  
大守張陽阿陽守王詳會同御部以進聖王  
利齊公歸國宅益難具曰式無弄是富康之  
國楊下解執雷改解後治郡便安隱外里古  
王野駐營舊邸一且既家又雖故門之漸繁  
明陽之平煥治田

【整拓左半部】

漢李翁郿閣頌

校致攻堅未泐率

析里：在今陝西省略陽縣西二十里嘉陵江邊。屬徐家坪鄉，古稱析里，又名白崖。《略陽縣志》載：『縣西有崖臨江，高數十丈，俗名白崖，水溢則上下不通，李翕鑿石架木，建閣以濟行人，廢址猶存。』東漢時屬涼州刺史部武都郡沮縣。

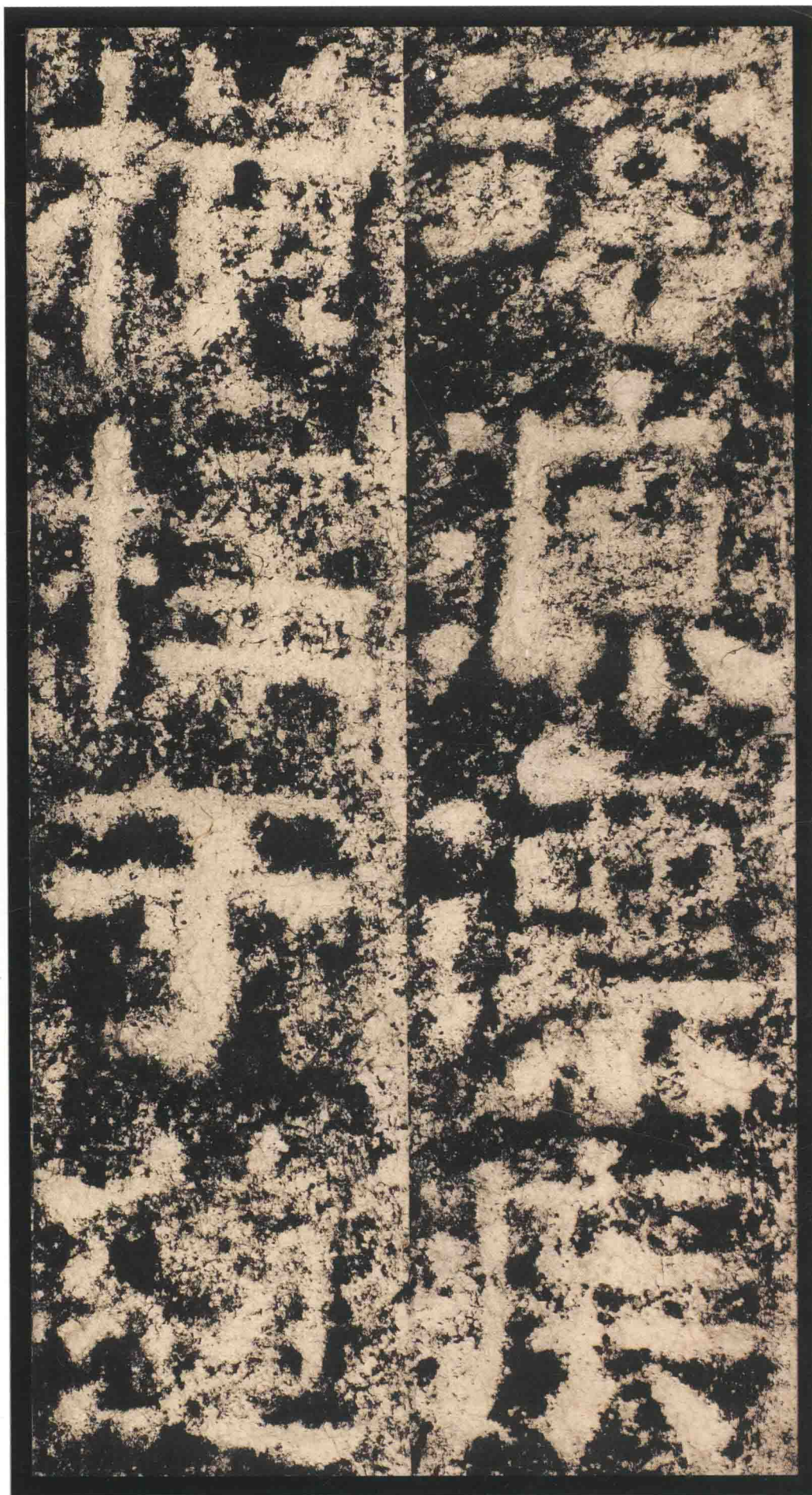
處漢之右：指此地在漢水之西。漢：指漢水，即今嘉陵江。古人以西為右。



惟斯析里，處漢之右。

溪：同「溪」。下文又寫作「谿」，亦同。漂，通「漂」。《說文解字》：「漂，疾也。」溪源漂疾：山中的溪流急速傾瀉。

柱：通「注」。橫柱于道：謂水流橫溢于道路。

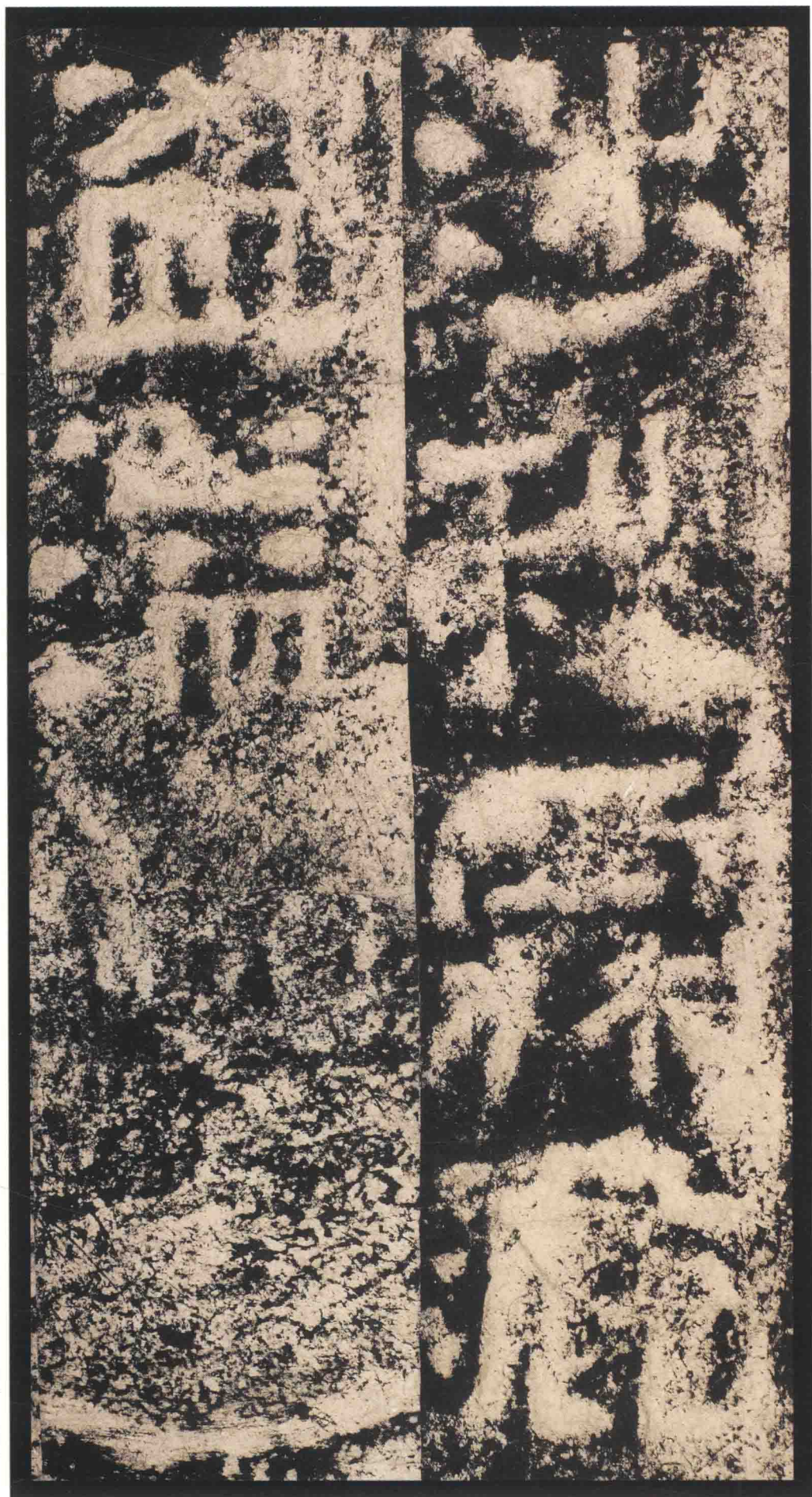


溪源漂疾，橫柱于道。

霖灑：山中水流向下冲刷。

盆：通『溢』。水往上涌。《漢書·溝洫志》：『河水溢溢。』

滂沛：水波汹涌。漢劉向《九嘆·逢紛》：『波逢汹涌，潰滂沛兮。』



涉秋霖灑，／盆溢□（涌）。／

激揚絕道：浪濤上涌，阻絕道路。



（濤）波滂沛，激揚絕道。

讓：通「攘」。逆讓：逆拒。王  
念孫《讀書雜誌·漢隸拾遺》：  
「《管子·君臣篇》注云，讓猶  
拒也。言漢水暴漲，逆拒溪水，  
不得下注也。」

稽滯：稽留，延滯。



漢水逆讓，／稽滯商旅。

二州：指涼州和益州。

析：『析』的俗字。析沮，即沮縣析里。本應作『沮析』，之所以寫作『析沮』，是爲了叶韻（本段按古韻是韻文）。析里地處涼州和益州之間的交通要道，從沮縣前往武都郡府和涼州府，析里也是必經之路，故下文又說『沮縣士民，或給州府』，表示沮縣百姓前往州府必經此地。



路當二州，經用析沮。



（沮縣士良），（或）給州府。

休謁：休假和進謁。

日晷：本是古代測日影定時刻的儀器。此處引申為期限。



休謁往還，恒失日晷。