



王健瑶 编著

中国小说阅读拓展训练二十篇

黄玉峰 主编



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

G634.3

201



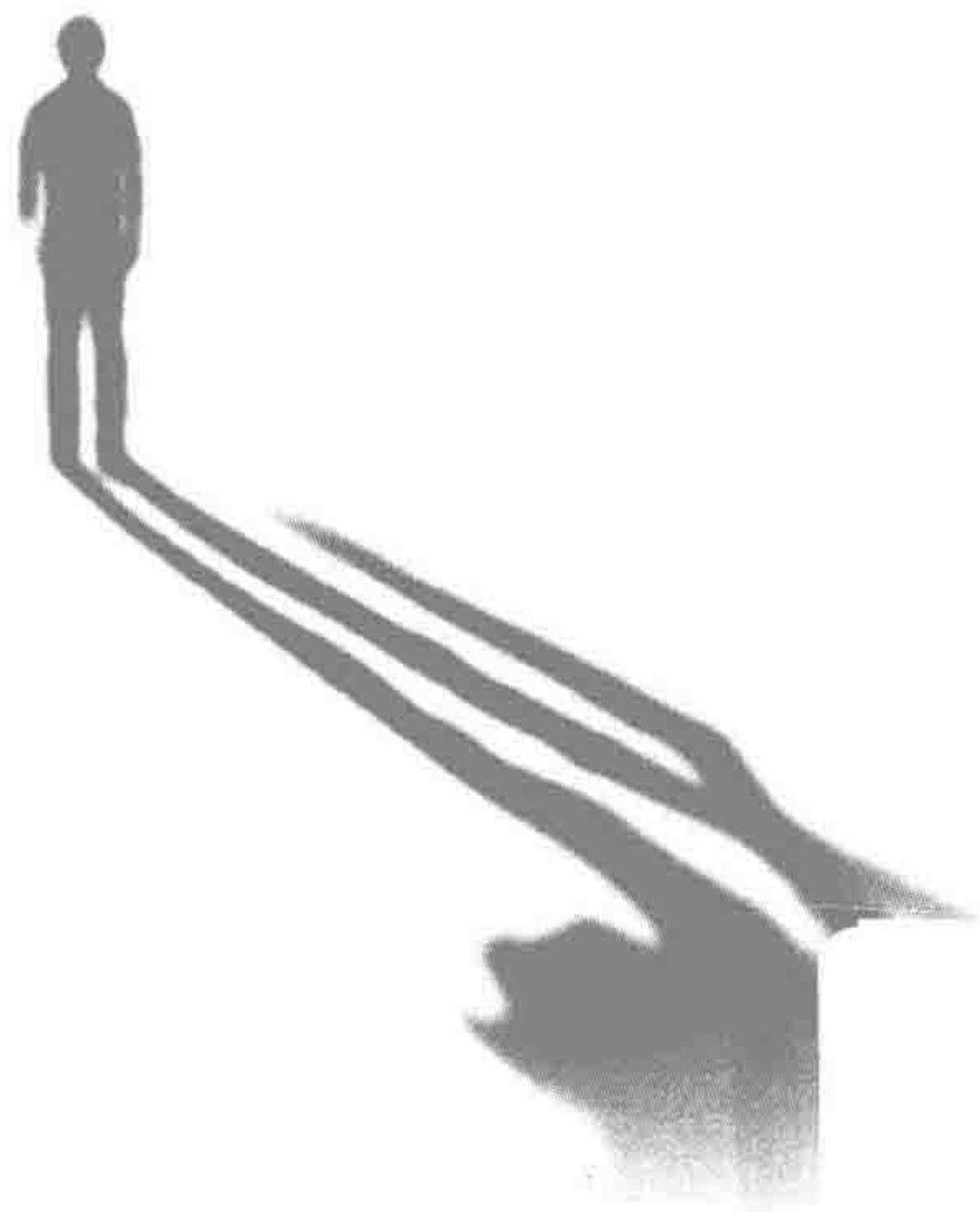
黄玉峰

主编

王健瑶

编著

中国小说阅读拓展训练二十篇



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国小说阅读拓展训练 20 篇 / 王健瑶编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016

(中学生人生教育丛书)

ISBN 978-7-5439-6297-2

I . ① 中… II . ①王… III . ①阅读课—中学—课外读物 IV . ① G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 180096 号

责任编辑: 张 树 王倍倍

封面设计: 周 婧

丛书名: 中学生人生教育丛书

书 名: 中国小说阅读拓展训练 20 篇

黄玉峰 主编 王健瑶 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 21.75

字 数: 287 000

版 次: 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6297-2

定 价: 48.00 元

<http://www.sstlp.com>

“人生教育”之宗旨

复旦附中 黄玉峰

玉峰从教凡四十八载，深知当今教育之弊端，诚欲有所作为。昔曾以一介书生，呼号实践，乃稍有果报。惟恨孽海深广，而精卫衔石，力薄势单也。玉峰自当奋其駑蹄，尽瘁鞠躬，献身是业。积四十八载经验，玉峰以为教育成败，首在宗旨，宗旨既明则思辨有则，言行有度；宗旨不明，则正邪不分，矛盾百出。今述其宗旨，为“人生教育”四字。请试为诸君诠释之。

一曰终生幸福

天地之间，人乃最贵。成材成器，首在成人。人生一世，必有所求。或拜金逐名，或轻利取义，或重家国天下，或恋儿女情长，志各有异。然诚如亚里士多德氏所言，殊途同归，无非为谋“幸福”。堂堂旗帜，皇皇口号，皆无凌驾个人幸福之理，教育尤然。而今教改泥滞，举步艰难，浮躁日盛，人无所适。遇此局面，必先定而后能行。教育当以成就个人终生幸福为宗旨，咬定青山，取舍存废，俱以此为试金石。

二曰彰显个性

夫子教人，各因其材，此本常理，毋庸复议。然今之言教者，不乏叶公好龙，言个性而胶柱鼓瑟，必曰“当筑个性于群性之中”。如此本末颠倒矣。

所谓群性，本应寓于个性。以个性为本，顺木之天，自由发展，乃真个性化；而以群性为本，乃“人为”尺度，束人手足，是为伪个性化。岂能以此“标准”，缚人生之个体耶？《中庸》云：“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”使诸生个性并行而不悖，则教育之功成矣。

三曰守礼修身

教育必以礼。仲尼教子：“不学礼，无以立。”诸生未来自立，举手投足，敬而无失，恭而有礼，持彬彬君子之仪，品自高也。礼者，处世接物之所本，言谈行止之所循。礼之用，和为贵，礼之形，严为上。爱而无严非真爱，严而有爱乃真严。成人之美，成己之德。守礼为人，严以修己。小节种种，习以为常，必成自然。须知人格之所以动人处，皆在细行。欲成大事者，行止不可以不严谨。

四曰作育公民

当今域中，万马齐喑。多顺民亦不乏逸民、暴民，而极少公民。人云亦云者多，敢于批判者少，道听途说者多，实证考察者少；沉默牢骚者多，理性诉求者少。胡公适之有言：“争个人之自由，即为国家争自由。”故一人之自由独立，即为国家之进步。作育人格独立之公民，是为个人计，亦为国家计。公民非生而成之，必得分析判断之眼光，辩论说理之能力，自治民主之思想，法治规则之意识，皆赖切磋之益也。

五曰博雅励志

论语有云：“博学而笃志，切问而近思。”古今大哲，均主张以学问成就人格。观诸古今中外，人格完善之人，皆见识渊博，兼怀宽容、乐观、进取之德，此之谓人文主义。先贤云：“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”若

非因精神富足，安能包容万物、四时安乐？求学为己，勿急欲致用。君子不器，博雅之人，无一处不可用也。《中庸》诚之曰：“有弗学，学之弗能，弗措也；有弗问，问之弗知，弗措也；有弗思，思之弗得，弗措也；有弗辨，辨之弗明，弗措也；有弗行，行之弗笃，弗措也。人一能之，己百之，人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。”吾侪莘莘学子，当牢记之。

六曰智慧应试

应试教育之弊，由来久矣。专制功利，技术伪科，条条绳索加诸学子，流患无穷，业所周知。然应试教育与应试本非一事，应试关乎生计前途，原无可避。未来人生所遇险阻，有甚于应试者。千古科举，能误人，亦能成人，惟视应对得法与否也。子曰：人能弘道，非道弘人。如人格为应试所奴役，徒见“分”而不见人，则应试亦未必胜；如人格得以宏大，则应试小道，以智慧强大之人而驾驭之、战胜之，此不惟“人生教育”成，而区区“应试”诚如探囊取物也。君子爱分，取之有道。将来之于富贵名利，亦当作如是观。

总此六则，弘兹大德，以成我“人生教育”之宗旨，以全我国人作育国士，恢廓学风之责任。士不可以不弘毅，筚路蓝缕，以启前程，教书育人，功不唐捐。

自序

中学的时候，我父亲多次明示暗示我应该多读小说——“那对成长好！”他总是这么说。但我并没有理会。那个时候，我刚读完《红楼梦》，这在男生里并不多见，但我虽然喜欢《红楼梦》，却更喜欢“红学”，家里那本《红楼梦研究集刊·第四辑》被我翻了又翻，并义无反顾地在报考大学时所有志愿的第一专业都选择了中文系。

如愿以偿后，从本科起我却选择了其中冷门的一支——是的，语言学。我对文学依然有兴趣，但更多的力气花在了乔姆斯基的“生成语法”和格林伯格的“语言类型学”上并乐此不疲，以至于毕业时，我甚至狠狠地遗憾为什么学位不是语言学硕士，而是文学硕士？

接着就是工作，我告别了从小长大的市区，来到了远郊一所著名的百年老校任教——那校区小桥流水，尽得江南园林风流；那校门气势恢宏，相传周瑜曾在此点兵。

我在那里度过了整整九年——哦不，是七年半，因为其中有一年半我主动报名远赴喀什支教。说来真是有缘分，我支教的那个县城在维吾尔语里的意思是“鹿头”，而我工作的那个区一向有“十鹿九回头”的美名。

我依旧是我，即使支教过，生活并不因此改变什么——我也不指望什么，因为在那个离上海五千公里的塔克拉玛干沙漠边缘的小城里，我已经教出了一个考进南京大学的维吾尔族学生并结为朋友，我曾在他那远离巴莎公路

四十公里的琼库尔恰克乡且克且克村一起过斋月，他也曾在我上海的家中暂住，这就足够了——但和我同行的那些被动员的家伙们在回来后一个个跻身所在学校的中层领导岗位毕竟让我困惑——也许吧，也还真有一点嫉妒羡慕在其中。

内心迷茫而时日悠长的时候，我开始了阅读小说——而且缘分凑巧，是从当代中国小说起步的。

于是，当我读到刘震云《新兵连》里李上进明明被刁难不被发展入党，排长却把这解释为他没通过“考验”，从而坐实不发展他人党的理由的时候，我突然头皮一麻，眼睛酸楚，不知是该哭还是该笑，因为我发觉这种事情好像分明改头换面发生在我身上一样嘛！

终于，在刹那间我发现了小说的力量。

终于，我懂了当年父亲那话的深意：“傻孩子，读点小说了解一下这个社会吧！别等你经历过了、吃过亏了还不知道或者知道了却太晚。”

终于，我成熟了一些，接着完成了自己的“海吉拉”或者《出埃及记》，不回头地回到了市区。

对我而言，的确太晚了，以至于如今我读小说的时候，每每恍惚那些情节曾经改头换面地在身边发生过；但正因为这，我读小说时，对那些情节的惊奇少了，自然而然地会品味这情节写得如何。

对我的学生而言则不然，这也是如今我希望我年轻的学生们多读小说的原因：只有单纯校园生活的你们怎能想象社会与人性的玄秘复杂？而能把这些奥秘生动呈现给你的，只有小说。而相对于早就更关注“怎么写”的外国当代小说，依旧关注“写什么”的中国当代小说自然对于这片土地上的人们更有现实意义；而且，跌宕起伏的历史为中国当代小说提供了无穷无尽的素材。尽管评论界曾有过“超越国族寓言”的期望，但要不包含中国人的经历而概括出人类的经历，这本身是否就是一种偏见与不足呢？

人类太有必要了解这个古老的东方民族在过去的三十、六十乃至一百五十年里的遭遇了。别的不说，单说改革开放后中国巨大的城乡差别吧，这是在上海这座中国最大的城市长大的孩子所根本不能想象的，即使是外出旅游也无法深入认知。可是，这巨大的鸿沟真的就在那里。而依我所见，小说却对此做出了最好最生动的记录：仅仅是范小青《城乡简史》一篇就足以让你唏嘘。

从这个意义上说，中国当代小说中有相当一部分依然承担着社会启蒙和维系良知的作用，这也是中国文学“诗教”传统的延续，虽然在这个据说“礼崩乐坏”的时代，国人已不怎么看书，但对于那些愿意在玄幻、穿越、盗墓等消遣类小说之外尝试严肃作品的人们来说，中国当代小说是大有看头的——更何况我们还有一批不仅仅满足于“写什么”而在“怎么写”上也很有追求的作家，我们也真的不用过于为莫言获得诺贝尔奖而欢呼雀跃，我们有那么一批完全也有这个实力而只是缺少运气的作家群，甚至，他们更有特色：比如模仿卡尔维诺和博尔赫斯出神入化的朱岳，比如从中国传统小说中汲取叙事灵感的张大春和刘震云，比如提出“内因果”和“神现实主义”的阎连科等等等等。

应好朋友王召强之约——我依然清楚地记得是在九号线换乘十一号线的过道里接到的电话，我俩愉快地平分了中外小说的编选任务。这部选集，我期望以自己的阅读经历为中学生朋友提供一个还过得去的品读中国当代小说的选本，在他们“准无菌室”的世界里开一扇通向现实又不废想象的窗；同时，鉴于语文书小说的份额严重不足，我又期望这个选本能以简单的语言介绍小说鉴赏的要素，让中学生不但“看热闹”也能“看门道”，所以我编选了十个主题，包含了意图使命、人物情节、叙事想象各方面。我为每个主题编写了简单导读，还配上了一些评论家或小说家的论述——这里，我要向中学生朋友鼎力推荐这几本小说家对小说的论述：余华《温暖和百感交集的旅

程》、张大春《小说稗类》、阎连科《发现小说》、王安忆《心灵世界》、福斯特《小说面面观》，还有英国新锐批评家詹姆斯·伍德的《小说机杼》。尤其是前两本和最后一本，实在是太棒了。

选文的过程最是痛苦，一来是七千字的篇幅实在尴尬，二来实在有太多好作品可以选择，我就像闯进珠宝店的贪心劫匪一样，目不暇接却无从下手——哪个我都喜欢。最后选定的二十篇是反复权衡的产物，一方面，尽量选择当代名家名作体现时代性，而且我特别关注海峡那一边人们和海外华人的作品，他们独特的经历不容忽视，也应该被我们分享，另一方面，每个章节我都设立了“推荐阅读”，为那些同样优秀却限于篇幅不能尽选的作品存目。我期望这样做能稍稍减轻我内心的不安。

但愿这个选本能给你一个愉悦的阅读历程！你可以按照目录按部就班地读并思考那些练习题，也可以无视那些，径直翻阅，翻到哪儿就读到哪儿。总之，期望你能有收获！

最后还是那句老话，限于编者水平有限，敬请各位读者指正。你可以通过以下办法找到我：

我的邮箱：sflssjez@126.com

我的公众号：不就学个语文嘛

目 录

“人生教育”之宗旨	黄玉峰	001
自序		001
小说的意图和使命		001
想我眷村的兄弟们	朱天心	003
五四遗事	张爱玲	021
小说的主题		033
格拉长大	阿 来	035
萧 萧	沈从文	051
小说的人物性格		065
鸡鸭名家	汪曾祺	067
金大班的最后一夜	白先勇	084
小说的情节		097
闺 中	王安忆	099
晒 画	尤凤伟	118
小说的细节		135
鲜血梅花	余 华	137
口 信	刘震云	153

小说的真实与荒诞	181
黑猪毛，白猪毛	阎连科 183
月光斩	莫 言 203
小说的象征	215
独立纵队	苏 童 217
地球上的王家庄	毕飞宇 228
小说的叙事	237
雪 路	张承志 239
如果林秀雄	张大春 254
小说的想象	271
西 洋	刘慈欣 273
原路追踪	朱 岳 288
中国的现代派小说	305
老 蝉	残 雪 307
青 黄	格 非 315

小说的意图和使命

小说是一个民族的秘史。

——巴尔扎克

小说，它是一个词在时间中的奇遇。

——张大春

小说是所谓的文学四大体裁，即小说、诗歌、戏剧、散文之一。

在汉语中，“小说”一词最早出现于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”当然，这时它只是指琐碎的言论，与“大道”相对，名字里就透着一股卑微，所以《汉书·艺文志》里说“诸子十家，其可观者九家而已”——小说硬生生地排除在外。

直到近代，梁启超提出了以“今日欲改良群治，必自小说界革命始，欲新民，必自新小说始”为口号的“小说界革命”，小说才逐渐吸引人们郑重对待。

小说的意图和使命是什么？是讲一个或好听或新奇的故事吗？是借着故事来启发或警示世人吗？是记录下时代或风土人情的保持或变化吗？用文字探求人和世界的可能性吗？都是，又似乎并不都是。

这个问题，其实不脱那个更根本的母题：文学的意图和使命是什么？

结合中外小说家的回答，大致不外两种可能：

其一，是记录时代的风貌，为整体留下在人类历史上存在过的证明——因此，巴尔扎克有了“人间喜剧”系列、左拉有了“卢贡—马卡尔家族”系列、福克纳有了“约克纳帕塔法世系”系列、莫言有了“高密东北乡”系列、李锐有了“吕梁山”系列、苏童有了“枫杨树村”系列……

其二，是记录个人——一个人的遭遇、个人的心灵，甚至现实中并未实现的可能，为个体留下曾存在于这个宇宙的证明——有谁能否认，司汤达笔下的于连、卡夫卡笔下的格里高尔、余华笔下的福贵、王安忆笔下的王琦瑶等等在天地间占据一席之地不亚于你我？

其实，这两者又不是那么泾渭分明，谁说不能在整体中见出一个个独特的灵魂呢？比如托尔斯泰《战争与和平》，你不能在俄法战争中辨识出那一张张独特的脸吗？又比如《红楼梦》，你能不在大家族败亡的过程中记得那一个个鲜活的人吗？

小说，实在是标记人类存在的终极手段啊，“与天壤而同久，共三光以永光”，又岂是“经国之大业，不朽之盛事”可以涵盖的！

重点阅读：朱天心《想我眷村的兄弟们》、张爱玲《五四遗事》

推荐阅读：林海音《蟹壳黄》、范小青《城乡简史》、刘醒龙《大树还小》

朱天心，1958 年生于中国台湾，原籍山东临朐，毕业于台湾大学历史系；朱天心一家俱有文名：朱西宁是国民党军人，后赴台写作；母亲刘慕沙是台湾本土出生的客家人，以翻译日本文学闻名；姐姐朱天文、妹妹朱天衣亦是中国台湾当代重要作家。朱天心代表作有《击壤歌》《想我眷村的兄弟们》《猎人们》等。



想我眷村的兄弟们

朱天心

我恳请你，读这篇小说之前，做一些准备动作——不，不是冲上一杯滚烫的茉莉香片并小心别烫到嘴，那是张爱玲《第一炉香》要求读者的——，至于我的，抱歉可能要麻烦些，我恳请你放上一曲 *Stand by me*，对，就是史蒂芬·金的同名原著拍成的电影，我要的就是电影里的那一首主题曲，坊间应该不难找到的，总之，不听是你的损失哦。

那么，合作的读者，我们开始吧。

即使没看过原著没看过电影的你，应该也会立时被那个歌词叙事者小男生的口吻吸引住吧，一个无聊悠长的下午，他跟屁虫的尾随几个大男生去远处探险，因为据说那里有一具不明死因的男尸，他觉得又惊险又不大相信又拜托真到目击的那一刻不要吓得尿裤才好，于是他鼓足勇气反复立誓似的提醒自己：我不怕，我不怕，我一点也不怕，只要你在我这一国，我他妈的一

颗眼泪也不会掉！

……歌声渐行渐远，画面上渐趋清楚的是一个，我不知道该如何形容她，青春期的大女孩，或小女人，第一次的月经来潮并没有吓倒她，她正屏着气——全没留意客厅里传来的蜂王黑砂糖香皂的电视广告音乐——专心的把手探在裙下用力拉扯束在裙里的衬衫，直至确定镜中的自己胸脯又如小学时候一般平坦，她放心的冲出家门，仍没看一眼电视画面上的英伦口香糖广告，十六岁的甄妮穿着超短迷你裙，边舞边唱着“我的爱，我的爱，英伦心心口香糖……”她跑到村口，冬天有阳光的礼拜六午后，河口沙洲鸟群似的群聚着十几二十名从兵役期年纪到国小一年级不等的男孩子，村口两尊不明用途的大石柱之间，凌空横扯出一条红布幅，上书“本村全体支持×号候选人×××”，衬着蓝色的天空迎风猎猎作响，好像每隔几年总要张挂那么几天，她要到差不多二十年后，离她拥有公民投票权十几年以后，才百感交集回想起那情景，并初次投下与那红布条不同政党的一票。

她盘桓在他们周围，像一只外来的陌生的鸟，试图想加入他们，多想念与他们一起厮混扭打时的体温汗臭，乃至中饭吃得太饱所发自肺腑打的嗝儿味，江西人的阿丁的嗝味其实比四川人的培培要辛辣得多，浙江人的汪家小孩总是臭烘烘的糟白鱼、蒸臭豆腐味，广东人的雅雅和她哥哥们总是粥的酸酵味，很奇怪他们都绝口不说“稀饭”而说粥，爱吃“广柑”就是柳丁。更不要说张家莫家小孩山东人的臭蒜臭大葱和各种臭蘸酱的味道，孙家的北平妈妈会做各种面食点心，他们家小孩在外游荡总人手一种吃食，那个面香真引人发狂……可是半年多来不知哪里不对了，这些朝夕相处了十多年的伙伴，真的是朝夕相处，像弟弟，就常在她家玩得忘了回家，就跟她们家小孩一起排排睡。毛毛还是她目睹着出生的，那时她跟好多大人小孩挤在毛毛家卧室门口看毛妈惨叫，那次毛毛哥哥得意得什么样子，恣意的严密挑选与他一国的才准进去观赏。还有大她一岁的阿三，她与他默默甜蜜的恋爱了快十

年。还有大头，没有一次不与她大吵或大打出手收场的，不分敌友对她的态度变得说不上来的好奇怪。

她百思不得其解，自认做得无懈可击，好比她确信经血是有气味的，她便无时无刻不谨慎选择站在下风处，以防气味四散；好比她发现再无法阻止胸脯的日益隆起，痛哭之余日日展开与它的搏斗，偷过母亲的丝巾把它紧紧捆绑住，或衣服里多穿一件小学时的羊毛衫把它束得平平的，有一回厮打时被谁当胸撞了一记，当场迸出眼泪差点没痛晕过去；她甚至偷父亲的烟，跟他们一起抽，学他们边抽边藏烟的方法，以为因此取得了与他们共同犯罪的身份，她甚至不愿意好好读书，说不上来的以为功课破破的或许较利于他们重新接纳她。

当然，要到差不多十年之后，在她大学毕业了业，工作了，考虑接受男友的婚约时，才能持平的看待当年那些男孩，不，或该说男人，怎么可能当她的面谈论、揣测她胸脯的尺寸，交换着因为不知道而无限膨胀神秘引人的性知识，业务机密似的口传谁家当兵回来的老大刻在机场那边的外省挂混，下次谁惹了麻烦或跟哪个村子结了梁子可以找他出面摆平；还有唯一在市区里念私立中学的大国说车过中山北路看到潘家二姊跟一个美国大兵粘着走路，骚得！随即每个人把积压老久的脏话、兽性大发的存货出清，深喉咙一样的口上得到了快感；也有同样姊姊光明正大结交了美军男友并快论婚嫁的马哥，用妈妈的百雀龄面霜抹成“岸上风云”中马龙白兰度的发型，教几个年纪大些的男孩一种刚自未来姊夫处学来的新式舞步，可那舞步屡屡被村口唐家开得好大声的“田边俱乐部”电视节目中，观众所唱的难听歌声所扰乱；还有沿着广场边缘踱步，一手卷着数学代数课本一手不时在空中演算的丁家老二，每做完一题便又开始跟他们 MIT 个不完，丁老二的物理老师总爱像回教徒膜拜圣地麦加似的热烈讲述有关 MIT 的种种神话，听熟了丁老二的二手传播的她，要到七十年代初期，才知道 MIT 的当代意思，不是她熟如家珍的