

黄艳明

著

语文教学要达到下述三重境界，

其一为求知境界：文学熏陶，文化积淀；

其二为审美境界：情操雅趣，诗意栖居；

其三为立德境界：修身养性，修德立品。

能臻于此，可谓成功，巨奈此道难及，

愿与诸君龟勉戮力，上下求索。

審視與建構

中学语文教育之道探索

黄艳明

著

審視與建構

中学语文教育之道探索



海峡出版发行集团
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

审视与建构：中学语文教育之道探索/黄艳明著.
—福州：福建教育出版社，2012.5
ISBN 978-7-5334-5875-1

I. ①审… II. ①黄… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 104159 号

审视与建构——中学语文教育之道探索

黄艳明 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 电话：0591—83706771

83733693 传真：83726980 网址：www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

印刷 闽侯青圃印刷厂

(闽侯青口镇 邮编：350119)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 16.75

字数 270 千

版次 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5875-1

定价 32.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，

请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

序

近日听说母校的黄艳明老师要出版专著，之后收到黄老师请我作序的信件，我为母校能拥有这样的后起之秀感到欣慰，为这位年方三十出头的青年老师取得这样不俗的成绩而高兴。因此，对于他的请求，我欣然应允。

我于1953年秋至1959年夏在福建省安溪第一中学上学。安溪地处山区，盛产铁观音茶叶，长期为国家级贫困县。当时，学校办学条件虽差，却拥有一支敬业爱生的教师队伍，教学工作抓得扎实，成绩斐然，在品德教育、体育、文娱活动、校园文化等方面也都搞得红红火火，卓有成效。老校长廖祖烈和许多老师都很有的人格魅力、学识魅力和高超的教学艺术，对我的一生有着深远的影响。我当时担任团总支宣传委员，编团讯，出墙报，印校报，组织文学社团，日子过得充实而多采。我一辈子基本上都从事文字工作，这得益于在母校受到的锻炼。

每每想起中学那段峥嵘岁月，我心里总是流淌着暖暖的感动。我至今仍特别怀念我的母校，始终密切关注母校的发展，每当听到母校取得好的办学成绩，都欢欣鼓舞，为之“手之舞之，足之蹈之”。

黄老师出版个人专著，这在母校办学史上应是不多见的。而黄老师取得的成绩并不只限于此。我得知，他近年来撰写了20余篇教育教学论文见诸各级CN刊物，主编了2部近60万字的编著，参与、主持了4个省级以上课题，指导近百篇学生佳作发表于各类报刊上……这些成绩，对

于一个地处山区且从教不足十年的老师而言，是多么难能可贵！他在教育、科研、写作方面的勤勉态度与执著精神，很值得嘉许！

这洋洋二十几万言的书稿，行文语言精炼典雅，援据古今，出入中外，所思精微，所涉博杂，足见黄老师是一个饱学之士。更令人称誉的是，黄老师对于当下语文教育的一些问题，有着深刻的反思、冷静的审视和独到的建构，其中不乏独到的观点和做法。比如黄老师提出语文教学应达到三重境界，第一境为求知境界：文学熏陶，文化积淀；第二境为审美境界：情操雅趣，诗意栖居；第三境为立德境界：修身养性，修德立品。语文教学三境界之说，固然是一家之言，但其见解也有新颖之处。再如，黄老师提出建立文学与文化二要素课堂，也很有可操作性和可借鉴性。他提出在课堂教学上，“坚持以文学的方式去解读文学作品，让学生获得文学熏陶；坚持借助文学作品发掘文化内涵，让学生获得文化积淀。文学解读与文化发掘，应是语文执教者所坚持的底线、原则与方向”。又如，针对当下语文课堂热闹有余、实效不足的局面，他提出要革新语文的教育理念，并说“教育技术的革新若不依赖于教育理念的优化，那么教育改革则易流于形式上的隔靴搔痒，难以真正地把握住教育的内涵与本质。惟有理念先行，技术跟进，形质兼修，方能带来教育改革的有实质性变化的新天地。在语文教育中，科学的、合乎民族文化特点，合乎语文学科本质的理念，将决定着一节语文课堂的格局、气象与内蕴”。此外，黄老师在阅读、写作、考试等方面也有精彩的论述。

当然，从这部书里，也不难看出，黄老师的教育思想、理念、做法还没形成一个很成熟的系统，还有进一步完善的空间，而且某些内容，应也还有商榷的地方。但是我认为，一种新的教学方法或模式的提出，只要有效，就应该加以肯定，宽容它，支持它，而不是苛求它，要求它有多

高多深的理论基础。正如裴娣娜教授所说，要像爱护眼睛那样爱护老师草根性的、带有泥土气息的教育实验研究。目前国内出现英语热，母语学习受到冲击。如何激发学生对语文学习的热情，提高语文教学的质量和效益，提升国人的语文素养，是个亟待解决的问题。在这方面的探索是长期的，只有起点，没有终点，只有更好，难有最好。我们不能苛求一位青年老师写出一部完美无瑕的著作来，因为完美永远只是一个仰望的目标，而不是一种现实的存在。我希望读者，尤其是青年语文教师，学习黄老师那种专注于教育科研的韧劲和敢为人先、锐意改革的精神。我也乐意以一个专注教育多年的长者的身份，向广大语文老师推荐这本《审视与建构》。这本书，可以让你真切地感受到一个语文教师的辛勤耕耘和守望，让你从中获得有益的借鉴与启发。

是为序。

郭礼福

（中国教育学会常务副会长、编审）

2012年1月11日

目 录

阅读教学

- 2 语文边缘化境况剖析
- 5 语文阅读教学与积累现状之审视
- 7 “精细化阅读”的理念阐释
- 11 “四位一体”的阅读教学目标
- 13 语文教师如何进行文本解读
- 19 语文教学的“三境界”
- 24 “精细化阅读”在晨读中的践行
- 26 课外阅读的方法略谈
- 29 课例：读诗之趣在审美
——《归园田居（其一）》教学方案
- 35 课例：《烛之武退秦师》（第二课时）教学方案

写作指导

- 42 应试写作与能力写作的天平，孰轻孰重？
- 45 教师写作指导的“软肋”审视
- 48 学生写作实践的现状剖析
- 51 写作指导的理念建构（一）
- 59 写作指导的理念建构（二）
- 65 树立科学的写作评价观
- 68 分层次写作教学、指导方案
- 71 构建两个写作训练系统

- 73 三个写作训练阵地的组织开展
- 76 课例:《作文可运于掌也》课堂实录
- 86 课例:《记叙文写作指导》教学方案

考试分析

- 92 一墙之隔的合理与荒谬
 - 福建省高考语文试卷结构内容变化审视
- 106 关于 2007 年福建高考语文试卷中语言表达题参考答案的质疑与商榷
- 111 福建省 2011 年高考诗歌鉴赏题备考方略
- 118 高考文化经典阅读题备考方略
 - 以福建省为例,兼谈其他
- 123 福建省高考语言运用题备考方略
- 130 高考作文复习:理念与策略
- 139 高三下学期的作文指导方略

语文拾遗

- 147 汉语同源词研究刍议
- 161 写作漫谈
- 166 至情至性,千古至文
 - 《祭十二郎文》鉴赏
- 174 挣扎与救赎
 - 解读《墙上的斑点》
- 182 古代文人的“自我意识”
- 191 诗歌鉴赏须注意品味副词
- 194 校园文学社建设刍议
- 200 课题研究:中语会子课题“精细化阅读与个性化写作”结题报告
- 216 文学讲座:捡拾诗情
 - 涵养性情,诗意栖居,与高一新生共勉

闲情偶寄

- 226 游清水岩记
- 230 农中纪行
——代《云帆·社会实践专刊》序
- 232 没有故事
- 235 三十惶惑
- 238 豁然如君
- 241 文章须有所担当
——“状写山岩秀色，弘扬祖师文化”清水岩采凤笔会上的讲话
- 244 用心去从事幸福的事业
——记全国五一劳动奖章获得者，安溪一中校长、书记林文权
- 251 虚高的自画像
- 254 后记·与本书出版有关的那些人与事

阅读教学……

语文边缘化境况剖析

闽南有句俗语是这样评价语文的：“箍桶不箍粗桶（粗桶即马桶之谓），教册（教册即教书之谓）不教语文。”近日又听闻一句用来评价语文的新奇譬喻：“语文就如古代的大老婆，有地位，却最不受宠。”付之一哂之余，作为一名语文教学工作者，同气连枝，难免为之黯然神伤。其实，政之得失，观之鄙野；语文教学的得失成败，亦是如此。不管我们如何想粉饰语文教学의 繁华盛况，上述俗语与譬喻，就如一个天真孩童的天真之语：“其实他什么也没有穿。”简单的一句话就轻而易举地戳破皇帝自诩华彩智慧的新装。俗语也罢，譬喻也罢，都真实地折射出当下语文边缘化的真实境况。

冰冻三尺，非一日之寒，语文教学在享受了两千多年的尊宠之后跌入备受冷落的冰点，必有积重难返的原因。细细剖析，从表层或语文教学的外部环境上看，我们可以责之以世人的功利化心理及语文教学的应试化导向。

但是，古人云：“祸福无门，惟人自召。”孔圣人也教导我们“日三省吾身”，责人要先责己。造成语文的边缘化处境的根源，笔者认为，固然有外部环境的原因，但更应从语文本身去推求。张先华教授在《魅力语文的创新方法》一书中提出：“说不出语文有多美的人，称不上语文人，更算不得语文行家。看到语文魅力，是学好语文的前提；创造语文的魅力，是学好语文的目的。”语文课堂无法传递语文的美，展现语文的魅力，或者说语文教学在错误的教学方法、平庸的课堂组织下不具有魅力，从而导致语文魅力的缺失，笔者认为，这才是造成语文边缘化的根本原因。

语文魅力的缺失，源于语文教学的魅力缺失。在功利化心理的驱使下，在应试化目的的引导下，语文成为“为考而教”的附庸，语文教学成为“考

点分析”的集中营，文本解读成了考点解读的训练场。本来华彩无限、脍炙人口的一篇篇佳作美文，成了手术台上、无影灯下一个个苍白无力的标本，所谓课堂魅力、文本魅力，荡然无存。

语文魅力的缺失，源于语文教学的浅薄化。现在的语文教材，厚今薄古，古诗词及文言文的数量，不及现代文的三分之一。正如知名文学刊物《散文》在三十周年庆典时所说：以三十年的时间，去探索并形成一个时代的文体，言之尚早。台湾一个教授甚至说过，现代文哪里需要教，我们的耳目视听，全都在白话文的包围圈中；需要教的是文言文。因此，我们或许可以说，中国文化的精髓在古典文学，现代文学还处于一个百舸争流、摸索形成的阶段。因此，在一个日益注重继承传统、传承文明的国度里，加大对古文读写能力的培养，不仅是必须的，而且是紧迫的。但是，近几十年古文的教学目标只是要求学生：“读懂浅易的文言文。”这样的结果就造就了十年寒窗的学生读不懂大部分的古诗文。古诗文都读不懂，谈何批判地继承，谈何传承与弘扬？古代的读书人常怀“为往圣继绝学，为来世开太平”的弘愿，但现在十载寒窗的学子，有几个能有这样的文化功底去存亡继绝？“继承传统，传承文明”、“取其精华，去其糟粕”等等口号，喊得再响亮，都无法掩盖一个事实：传统文化正离我们越来越远，处在转型时期的我们，越来越明显地成为没有文化之根的人。上述肢解式的语文教学及对传统文化精髓的浮浅式认知，都使得我们的语文教学及学生习得日益浅薄化。

语文魅力的缺失，源于许多学生无法领略语文的魅力。学生若要领略到语文的魅力，有两条路径：一是有好的老师及好的课堂；二是学生自己有较深厚的文学、文化功底，拥有较高的文艺鉴赏水平。笔者曾在《美文》杂志的一个“写作告白”中写下这样一段话：“每一个人的内心深处总有一处明净的文学空间亟待充实与装点。再庸碌的心灵在文学的淘洗下可以焕发清雅之气，再粗糙的心智在文学的雕琢中可以获得超拔之姿。”要想在文学的熏陶中获得清雅之气或超拔之姿，第一个途径是靠老师的引导及其教学设计。笔者在《语文老师如何进行文本解读》一文中谈到，“语文老师则不然，在文本解读的过程中，他既面对文本，又面向学生，他以课堂教学为媒介，以师生解读、对话生成为材质，将此端文本中呈现的‘世界景观’和彼端学生的解读水平及个体解读差异联系起来，架起一座往来通衢”。但要做到这点，也非易事。现在很多的课堂教学，效果却适得其反；肢解式的文章教学，它架构的

可能不是一座心灵对话的桥梁，反而可能是读者与作者情感交流的屏障。而第二条路径，学生靠自己的学识素养、赏鉴水平去领略语文的洋洋大观。但这一条路径，谈何容易？现代诗文，学生尚能文意通晓；而古代诗文，相当多学生就如堕五里云雾之中，茫茫然不知所云。中国古典的诗词歌赋，是中华文化的瑰宝，其中的诗情画意、情怀旨趣、操守境界，会如“在山阴道上，美不胜收”。而《考纲》只规定学生“读懂浅易文言文”的能力要求，显然是无法让学生拥有良好的古文学、文化功底，去胜任独自赏鉴古诗文的任务。读懂古诗文，是迈向鉴赏古诗文的第一步。跨不出读懂的第一步，谈何鉴赏，谈何领略语文的魅力呢？古诗文是语文的半壁江山，失却了这半壁江山，而要妄谈领略语文之美，笔者以为那必是浮浅的。

要力促语文魅力的回归，阅读与写作是语文教学研究的永恒话题。而对于课堂的阅读教学及学生的阅读积累，中学语文课本（含读本）中有两百多篇诗文的阅读鉴赏，课外也有十几二十部的名著阅读要求，加之高中三年学生凭自己兴趣爱好所阅读的文学作品，这样的阅读量虽不甚多，但也不可谓少。但是，学生三年学习所得却似乎并不可观。拭目周围，学生文学素养之低下、文化积淀之浅陋，已到了令人触目惊心的地步。多少已历十年寒窗的高中生，其文学素养之低下已至言不成句、句不成章的地步？其文化积淀之浅陋已至无知的境况。教与学天平上的失衡，文本与读者信息交流上的障碍，让课堂阅读教学与学生阅读积累，效率低下，几于不堪入目。

语文阅读教学与积累现状之审视

有人说，写作是倾吐，阅读是吸收。阅读是写作的根，没有阅读的根深蒂固，便没有枝干的花繁叶茂。而时下中学生阅读积累的状况实在堪忧。存在的问题有：阅读教学的低效化；阅读时间的虚有化；阅读兴趣的低俗化。

低效的阅读教学。作为以文学、文化为载体的语文，在高中三年一二百篇名篇佳作的教学下，却不能给学生带来丰富的文学熏陶与足够的文化积淀，虽然学生在考试中能左右逢源，成绩不差，但未必能拥有差强人意的语文能力与素养，正如前所言，多少已历十年寒窗的高中生，其文学素养之低下已至言不成句、句不成章的地步？其文化积淀之浅陋已至无知的境况。由此亦可见我们阅读教学效率之低微已至何种境况。

虚置的阅读时间。据问卷调查，学生平均每天用之于课外阅读的时间为5~30分钟不等，但随着年级的递增，阅读时间随之递减。考试的压力，繁重的课业负担，令学生的课外阅读时间遭到严重的挤压，学生本没有多少闲余时间用来阅读，加之一些教师也舍不得挤出一些时间来供他们看闲书之用，学生实际阅读的时间，其实就大大地被虚有化了。

低俗的阅读兴趣。学生能够用来课外阅读的时间本就不多，即使有一些微薄的时间，学生也本着放松心情、调节学习的心态，大多选择娱乐性强的报刊。近年来，我们不无遗憾地看到：文学名著被束之高阁，落满尘埃；优秀的作家苦心孤诣，心耕笔耘，其作品却遭遇冷落；而发嗲煽情的作品铺天盖地，将我们重重包裹，让我们艰于视听。君不见，一些美女作家粉墨登场，以脂粉博得眼球，以情色勾引读者；君不见，一些球星、影星、歌星、主持人、运动员等所谓的明星大腕，“你方唱罢我登场”，炒作绯闻，兜售隐私，

竟也“著作等身”。而近年来，随着电脑的普及，虚拟世界的网络生活正逐渐成为一部分人的生活方式之一。网络文学也随之盛行。不可否认，网络为大众带来了一个广阔的自由抒写的空间，挖掘出了相当多的写作新秀，其积极的作用不言而喻。但是，不受限制的网络空间广泛地吸纳着形形色色的人，每个人都可以上面天马行空、纵笔驰骋。负面影响随之而来：太随便、太泛滥的表达让本应美丽的语言肢体残缺，平庸、低俗甚至是色情、暴力、反动的作品充斥其中。这种局面对于心智尚未成熟、缺乏较高审美能力的中学生而言极为不利。在网络上，他们往往得不到纯正文学对他们心灵春风化雨的熏陶，有的更多只是低俗语言、不健康内容对他们的毒害。是社会风气使然也罢，是课业负担、考试压力促成也好，学生阅读兴趣的低俗化，正日渐演变成一种群体现象，蚕食着我们坚守着的这一方纯文学的阵地。

我们都清楚，阅读积累是写作的根本，惟有根深方能叶茂，惟有积累之深厚广博，方能有笔下如汨汨泉源不择地而出。因此，针对上述阅读积累的低效化、虚有化及低俗化，我们提倡“精细化阅读”的理念，提倡阅读与写作的连续性规划与系统化建构。亦即力求让学生通过有限的篇目，借助教师精深细致的解读以及学生精微幽细的品鉴赏读，去最大化地彰显文本及语文教学的魅力，从而实现教师、文本、学生三者之间在文本解读上障碍最低的心灵交流、对话、碰撞、启悟与提升。让学生在高中三年的时间里，不论课内课外，本着“咬定青山不放松”的心态，在有限的阅读篇目中，读得细致，品得精深，从中去获得最大化的积累与收益；在有限的阅读时间中，坚持“古今诗文不偏废，精品细读持之以恒”的态度，实现阅读与写作的连续性开展。学生若能做到“凡经我手，篇篇用心，皆有所得”的原则，恪守“古今诗文，每周必诵”的态度，坚定“阅读一篇即有一篇之收获，绝不让一篇佳作虚置”的精神，那么，文未必多，则收获亦未必少。

“精细化阅读”的理念阐释

理论是实验的指南，实验又检阅着理论或发现、总结出新的理论。我们在课题的研究实验中，广泛搜集资料，深入研究，积极实验，勤于反思，善于总结，日渐形成一套用于指导实验的理论纲领。

一、阅读文本，须以文心（诗心）为己心。

梁启超说：“凡读小说者，必常若自化其身焉，入于书中，而为其书之主人翁。读《野叟曝言》者，必自拟文素臣；读《石头记》者，必自拟贾宝玉；读《花月痕》者，必自拟韩荷生若韦痴珠；读《梁山泊》者，必自拟黑旋风若花和尚。”

北师大教授王汝弼先生在谈及古诗今译的问题时曾说：“至于要使笔调有如原作那种透人的热力，则还需要一种最重要的因素，那就是要以作者的心为心。能以作者的心为心，则床头捉刀人，满可以有英雄气概；不能以作者的心为心，则无论如何装做，也只能如虎贲之似中郎，貌似神非。”

叶圣陶先生亦曾言：“通过这一道桥梁（指文字），读者才能和作者会面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相契合。”

上述诸言，语虽不同，意义则一般无二。在阅读中，我们仿佛都有了七十二般变化。在不同的文本面前，我们都幻化为作品的主人公或作者本人，置身于彼时彼地独有的情境和情节中，与之同喜怒，共悲欢；与之同沉浮，共穷通。《世说新语·豪爽篇》记载：“王处仲每酒后，辄咏‘老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已’。以如意打唾壶，壶边尽缺。”此即善以文心、诗心为己心之典范。

二、人生因阅读而充实，生命因阅读而厚重。

作家巴丹说：“阅读是幸福的发祥地。做一个读书人，就是做一个幸福的人。”宋代理学家程颢亦言：“外物之味，久则可厌；读书之味，愈久愈深。”阅读之所以幸福，或许是因为，在阅读中你可以足不出户而领略山川之壮美，湖海之辽阔，寰宇之浩瀚，风物之秀丽；可以囿于此时而出古入今，一刹便往来千载，一瞬即吞吐大荒；可以感受历史浪潮的拍打撞击，体验人物命运的沉浮悲欢；可以经历时世的兴衰嬗变，体会人生的多彩诡谲。在阅读中，你是一个王者，雄霸天下，富有四海。在阅读中，你博古通今，经历万千，视野开阔，激荡情怀，涵泳性情，诗意栖居。

肖复兴教授也说：“读书，可以寻找一块洁净的宿营地，能安置我们的灵魂；可以寻找一方明亮清澈的夜空，让我们的梦能毫不顾忌地尽情飞翔。”在书中，没有拘束，任你思想驰骋；在书中，不设院囿，任你心灵栖止。无怪乎张潮会说：“枝头小鸟皆朋友，落花流水皆文章。”也无怪乎前贤会说：“万般皆下品，惟有读书高。”

三、阅读的意义，在于认识自己，洞察人生，超越自我，塑造新我。

张先华教授认为，“读物是映照读者的一面镜子。读者阅读读物，同时也阅读自己、剖析自己、认识自己。阅读的过程是读者自我剖析、完善的过程，是读物中的知识、情感和意志影响并塑造读者的知识、情感和意志的过程。读者在与读物的比照中，观照到自己，发现了自己，放大了自己，审判了自己，认识到自己的浅薄疏漏或渊博严谨、卑微渺小或崇高伟大；或升华了自己的思想、情感，或触发了自己新的构思和新的观点，或验证了自己的观点，进而改正缺点，弘扬优点……读者在阅读中不断剖析自己、提升自己，从而超越自我，塑造新我。自我超越也是阅读信息加工、内化的重要内容”。

四、阅读文本，须能入乎其中，出乎其外，多元视角，个性解读。

南宋文艺评论家陈善在《扞虱新话》中谈及读书方法时说：“读书须知出入法。始当求所以入，终当求所以出……盖不能入得书，则不知古人用心处；不能出得书，则又死在言下。惟知出知入，得尽读书之法也。”入得书，能以诗心、文心为己心，便能识尽古人用心之高妙处。但文本解读不能只止于文本，“死于言下”；止于文本，只会让我们领略了一园似锦繁花之后却迷了归路，只会让我们被高明的作者牵着鼻子走而不辨东西。因此，文本解读不仅要“入得书”，还要“出得书”，其终极目标应该指向“出乎其外”，多元观