

主編 汪夢川

民國詩詞作法叢書

(5)

 鳳凰出版社

汪夢川 主編

民國詩詞作法叢書
5



鳳凰出版社

第五冊

詩學常識（第八版）徐敬修編 上海大東書局 一九三三年…………… 一

絕句論（初版）洪爲法著 商務印書館 一九三四年…………… 二〇三

第八版

詩學常識

徐敬修 編

上海大東書局

一九三三年

詩學常識



上海東書局印行

詩學常識提要

詩之大源出於三百篇。繼葩經而起者，則有離騷。由騷而變爲樂府，爲古詩，爲律，爲絕。其體製之沿革，變遷之大勢，以及歷代作家之所以稱美處，本書均能扼要敘出。而近代詩學之趨勢，亦略及焉。至所採諸家學詩之方法，說亦與文學常識同。

附
录
提
要

二

詩學常識目次

第一章 總說

第一節 詩之意義……………一

第二節 詩之起源……………七

第三節 詩與賦及文之區別……………一二

第四節 詩之種類……………一六

第五節 詩之體例……………一九

第二章 歷代詩學之變遷

第一節 三代之詩學……………三九

第二節 春秋戰國時之詩學……………四六

第三節	兩漢之詩學·····	五〇
第四節	魏晉時之詩學·····	五九
第五節	南北朝時之詩學·····	七一
第六節	隋唐時之詩學·····	八二
第七節	宋代之詩學·····	一二二
第八節	金元之詩學·····	一二三
第九節	明代之詩學·····	一二八
第十節	清代之詩學·····	一三七
第十一節	近代詩學之趨勢·····	一五五
第二章	研究詩學之方法	
第一節	研究詩學之要點·····	一五八

第二節	作詩之入手法……………	一六〇
第三節	詩之格式……………	一七五
第四節	詩之取材……………	一八三

神學常識目次

四

詩學常識

吳江 徐敬修編著

第一章 總說

第一節 詩之意義

詩，溫柔敦厚，所以言志也。虞書云：「詩言志，歌永言，」蓋以人之思想，在心則爲志，發言則爲詩；故孔子曰：「不學詩，無以言。」由此可知人之情志，動乃爲詩；詩者，人類發表真正思想之工具也。

孔子又曰：「小子何莫學乎詩？詩：可以觀，可以興，可以怨，」子夏詩序曰：「詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩，情動于中而形於言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」朱子詩傳序曰：「人生而情，天之

性也；感于物而動，性之欲也。夫既有欲矣，則不能無思；既有思矣，則不能無言；既有言矣，則言之所不能盡，而發于咨嗟咏歎之餘者，又必有自然之音響節奏而不能已焉，此詩之所以作也。」曹文植序香山詩選云：「自知詩之根性情，流于感觸，而非可以牽強爲者；而彼尙淺淺焉比擬于字句聲調間也，則曷反之于作詩之初心，其亦有動焉否耶？」袁子才隨園詩話云：「須知有性情，便有格律，格律不在性情外；三百篇半是勞人思婦，率意言情之事，誰爲之格？誰爲之律？而今之談格調者，能出其範圍否？」

總上述各家之說，我人可因以知詩之意義，乃用自然之音響節奏，以表現我人之真思想，真精神，脫口而出，自有一種天然之美，所謂「人生之表現，」「德謨克拉西」之文學是也。

抑前人之論詩，又有所謂「六義」焉。「六義」者，「風」「雅」「頌」比「興」「賦」是也。子夏詩序云：「上以風化下，下以風刺上，主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。至于王道衰，禮義廢，政教失，國異教，家殊俗，而「變風」「變雅」作矣。國史明乎得失之迹，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟咏情性，以風其上，達于事變而懷其舊俗者也；故「變風」發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也；止乎禮義，先王之澤也；是以一國之事，繫一人之本謂之風。言天下之事，形四方之風謂之雅。雅者正也，言王政之所由廢興也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。頌者美盛德之形容，以其成功，告于神明者也。是謂「四始」，「詩」之至也。」此言風，雅，頌之義也。（按關雎爲國風之始，鹿鳴爲小雅之始，文王爲大雅之始，清廟爲周頌之始，

故曰「四始」

若夫「比」「興」「賦」之義，則當時已不可考；故詩正義云：「鄭志張逸問：「何詩近于比，賦，興？」答曰：「比，賦，興，吳札觀詩時，已不歌也。孔子錄詩，已合風，雅，頌中，難復摘別。篇中義多興。」逸見風雅有分段，以爲比，賦，興亦有分段，謂有全篇爲比，全篇爲興，欲鄭指摘言之。鄭以比，賦，興者，直是文辭之異，非篇卷之別，故遠言從來不別之意，言吳札觀詩已不歌，明其先無別體，不可歌也。孔子錄詩，已合風，雅，頌中，明其先無別體，不可分也。元來合而不分，今日難復摘別也。言篇中義多興者，以毛傳于諸篇之中，每言興也，以興在篇中，明比，賦亦在篇中也。故以興顯比，賦也。若然比，賦，興元來不分，則唯有風，雅，頌三詩而已。」司馬