

中国人民大学教育管理科学研究基金重点项目

没有围墙的课堂

动画艺术的人文关怀

赵前·著

 中国人民大学出版社

中国人民大学教育管理科学研究基金重点项目

没有围墙的课堂

——
动画艺术的人文关怀

赵前·著

中国人民大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

没有围墙的课堂：动画艺术的人文关怀 / 赵前著. — 北京：中国人民大学出版社，2015.8
ISBN 978-7-300-21465-8

I. ①没… II. ①赵… III. ①动画片-制作-人才培养 IV. ①J954

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第127637号

没有围墙的课堂——动画艺术的人文关怀

赵前著

Meiyou Weiqiang de Ketang——Donghua Yishu de Renwen Guanhuai

出版发行 中国人民大学出版社
社 址 北京中关村大街31号 邮政编码 100080
电 话 010-62511242（总编室） 010-62511770（质管部）
010-82501766（邮购部） 010-62514148（门市部）
010-62515195（发行公司） 010-62515275（盗版举报）
网 址 <http://www.crup.com.cn>
<http://www.1kao.com.cn>（中国1考网）
经 销 新华书店
印 刷 中煤涿州制图印刷厂北京分厂
规 格 185mm × 260mm 16开本 版 次 2015年8月第1版
印 张 17.75 印 次 2015年8月第1次印刷
字 数 381 000 定 价 315.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

序一

近日，赵前老师找到我，带着一摞书稿，说是请我帮忙写个序言。乍听之下，我觉得十分惶恐。因为我知道赵前老师是我校艺术学院从事动画艺术创作和教学的著名学者，而我对艺术是个门外汉，全然不懂其中的奥妙。待到听他介绍之后，我才略略有些释然，因为这是一本关于动画艺术专业人才培养的著作，谈论的是该专业的人才培养理念、培养模式，记录了作者十多年的教学探索、实践以及学生的成就。于我而言，这些似乎多少还有些相关。

赵前老师的书名很吸引人：没有围墙的课堂。对于很多老师和学生而言，课堂就是在校内，课堂就是教室，老师在教室里教，学生在教室里学，教学活动就是如此组织起来的。但是，对于真正的学习而言，拥有固定物理空间的教室并非唯一的场所。中国古人就很强调“读万卷书，行万里路”、“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，也就是在实践中学习、向社会学习，解读社会这本大书、活书。面对日新月异、变化莫测的现代社会，打破课堂的边界，融通课内课外的教学活动，更是改进人才培养之必须。

对于艺术类人才培养而言，打破课堂的边界或许更为重要。艺术的生命力在于其创造性和独特性，而创造的激情、灵感与底蕴，并非仅仅来源于封闭的课堂。诚如作者所言：“艺术是源于生活并高于生活的，只有在生活中积累丰富多样的创作素材和经验，只有深入人类生活的本质，寻找理念的契合，达到与自然、社会融于一体、物我相生的境地，才能厚积薄发地创作出优秀的艺术作品”。所以作者以“没有围墙的课堂”来强调其在动画艺术人才培养方面的鲜明特色，指出“大学校园不应仅仅是一个封闭的象牙塔，而应该是提供和启迪学生探索交叉学科和重视理论结合实践动手能力的策源地”（见本书第27页）。

以“没有围墙的课堂”为名，作者在书中讨论了动画艺术学科建设、人才培养目标、人才培养模式、人才知识结构和课程安排、教学方式和方法、教材建设、实践教学的组织与特色等等内容，并呈现了学生在实践中学习的丰富成果，让人们对我校动画艺术专业人才培养有了深入的认识和

深刻的印象。特别是作者所总结的“倒金字塔式”人才培养模式，对于动画艺术专业的人才培养或许具有启发和示范意义。这种模式强调以夯实学生专业基础和素养为出发点和立足点，同时给学生以人文社会环境的熏陶，通过促进跨学科、跨专业知识的融合，最终培养出适应面广、持续创新素质强、未来发展潜力大的一专多能人才。而在此“倒金字塔式”人才培养模式中，基于现实生活场景的、“没有围墙的课堂”教学的开展，即是中场训练和收官的重要环节。

粗粗拜读完全书，我确实受到一些冲击，并收获一些欣喜。首先，在通常所谓科研是学校“GDP”、人人重视科研发表和申请课题的时代，依然还是有不少老师坚守教学第一线、认真钻研教学和人才培养的。本书可以说是关于动画艺术人才培养的专著，同样也是一种深入的学术研究，体现了作者对于人才培养的关注和投入。其次，作者基于自己长期的教学实践，对于动画艺术人才培养做出了创造性思考，提出了富有启发性的人才培养理念和模式，体现了对于日常教学实践的自觉反思。再次，作者将自己的理论思考做出精心的操作设计和安排，坚持不懈地付诸实践，这不仅体现在优化课程结构、教学安排和教材建设等方面，更是体现在作者努力推动建设长期性校外实践教学基地、开展没有围墙的课堂教学等方面。最后，我们可以在书中看到作者所推动的人才培养实践和创新，确实结出了丰硕的成果，这些成果直接体现在学生的成长上。一届又一届的学生，通过动画艺术专业的学习与训练，在理论知识与创作实践能力上都有了可喜的进步与提高，不少同学还在动画短片创作方面获得了各种大奖。

自2013年以来，学校在总结人才培养经验、直面存在问题的基础上，制定实施了本科人才培养路线图，进一步明确了坚持立德树人、促进研究性学习的工作目标。在此路线图中，调整课程体系、创新教学方式、促进跨专业学习、强化研究实践、注重能力培养等等，都是需要大力推进的方面。值此全校深入贯彻落实本科人才培养路线图、深化本科教学综合改革之际，本书得以正式出版，进一步增添了我们推进工作的信心。我们看到了回归大学本位、重视教书育人的理念得到了越来越多的院系和老师的认同，全校重视教学学术和教学社区建设的氛围越来越浓厚；我们也看到了一些学院、一些教师已经走在了前面，在落实改革措施、改进教学效果、提升人才培养质量等方面取得了实际的效果，从而为其他学院和教师做出了示范。我们有理由相信，在一所有着优良育人传统的学校，蕴藏着无限的创造力，这种创造力将随着学校政策调整和改革的深化而持续迸发，从而推动我校人才培养工作迈上新台阶、达到新水平。

最后，我要特别感谢赵前老师惠赐手稿让我先睹为快，感谢他为完成本书所付出的各种努力，尤其要感谢他在动画艺术专业人才培养方面的长期思考、探索和实践。衷心祝愿动画艺术专业进一步办出特色、办出品牌、越办越好，更好地发挥其对学校本科人才培养改革的推动和示范作用，并为兄弟高校动画艺术专业人才培养提供有价值的借鉴。

洪大用 教授 副校长

2015年6月2日

序二

前几年，中国人民大学制定了“本科人才培养路线图”。在此路线图中，将调整课程体系、创新教学方式、促进跨专业学习、强化研究实践、注重能力培养诸方面，聚汇在培养德才兼备的全方位人才的总体目标之下。

赵前老师长期思考新型的教学方法。经过2014年黄河碛口教学实践的磨练，“走出学校围墙”的创新思维具备了落地的根基。一方面，他大胆地把动画艺术学科的人才培养目标、训练模式、知识结构与课程安排、教学方式放置在广阔的天地自然之中；另一方面，将课堂搬出围墙意味着开辟艺术教学活动与大历史、大文化整合的广阔空间，意味着将“中华民族伟大复兴工程”的理念付诸实践在教学领域又有了一个鲜活的案例。

正如洪大用校长指出的：赵前老师的教学理念和工作成果“让人们对我校动画艺术专业人才培养有了深入的认识和深刻的印象。特别是作者所总结的‘倒金字塔式’人才培养模式，对于动画艺术专业的人才培养或许具有启发和示范意义。这种模式强调以夯实学生专业基础和素养为出发点和立足点，同时给学生以人文社会环境的熏陶，通过促进跨学科、跨专业知识的融合，最终培养出适应面广、持续创新素质强、未来发展潜力大的一专多能人才”。这正是艺术学院大力推进“文艺复兴式的艺术教育”的宗旨所在，而赵前老师即将启动的“东西方大河文化比较研究”的项目，证明他在这方面继续走在前列。

我们有理由相信，在有着优良育人传统的中国人民大学，蕴藏着巨大的想象力与创造力，这种能力将随着学校改革的深化而持续迸发，使我们克服困难，不断前进，日益接近奋斗目标。

丁方 教授 执行院长
2015年6月

前言

动画专业进入高校已有十余年时间，但相较于传统影视学科，仍然属于新兴专业，其课程体系、教学方式、培养模式都还处于探索阶段。纵观国内各设立动画专业的高校，大都采取平行编排各类课程、平均力量推进教学的培养模式。这种培养模式的最大问题在于使得学生最终成为“门门都通，门门稀松”的毕业生，在就业时，只能成为螺丝钉式的技术人员，甚至在迷茫之中无奈转行。同时，社会的需求水平高与专业院校学生失业率高并存的“双高”矛盾现象日渐突出，使得动画专业学科建设体系建设以及与之相应的人才培养模式再优化这一课题浮出水面。

与此同时，在文化强国的时代背景下，文化创意产业、文化本身的内在生命力、原创力也日益成为亟待探索与解决的问题。动画专业作为综合性艺术类专业，横跨多个学科领域，对从业者的素质要求很高。因此，对于该专业人才培养模式的研究也就成了题中之义。

基于动画专业自身的性质、特点、教学现状、动画人才的适用性问题，加之文化繁荣发展的大环境，诸多因素使得动画专业学科建设的再改进、动画人才培养模式的再探索成为必要。笔者基于国内外的研究成果、动画行业的发展现状、动画专业人才出口现状，分析之前动画专业学科建设及人才培养的得失，巩固“所得”，攻克“所失”。在此基础上，结合时代发展需求、学生及行业需求，以十余年一线教学经验为依托，总结学生成长发展因素及其教学的相关规律，力求探索出一套更实用、更深厚、更长久的人才培养模式。

动画具有极大的综合性，融文学、艺术、影视、音乐等多学科于一身，一个优秀动画人才需要具备人文、理工、艺术、社会等多方面的综合素质。如何在课程选择和设计上科学地有所侧重和取舍，在四年有限的教学实践中培养学生获得这些素质，是普通高校动画教学面临的一大难题。

目前，国内动画专业基本都采用“金字塔式”的培养模式，期望培养

出“金字塔尖”的人才，过于重视基础技能的训练，而放松对创新素养的要求，这样培养出来的学生毕业之后多囿于技术工种，往往处于动画行业这个“金字塔”的最底层，而缺少向动画领域中的领军人才及高层次职位人才，即动画行业的“金字塔”顶层迈进的后续动力。这实际上与培养塔尖人才的初衷相悖离。

我们在专业建设、发展的几年间，逐步摸索、探讨，提出了“倒金字塔式”的培养模式。而这“金字塔”的含义又有两层，一是知识结构本身的立体“倒金字塔式”模式，二是学生步入行业、社会的“倒金字塔式”的路径。

“倒金字塔式”人才培养模式适时地补充了“复合型”人才培养模式未涉及的领域，明确了多专业、多领域、多学科等诸多元素的组合方式，并非单一序列，而是有机融合。人才培养的最终目的在“合”，不在“分”，是以合而为一的指导思想做事、做人。在当今学科细分之时，提出这种有专业的多能有机融合的人才培养模式，正是顺应了时代发展的要求，也符合当下人才的需求。

“倒金字塔式”模式以塔尖——学生的专业基础和素养——为出发点和立足点，同时给学生以人文环境的熏陶，通过多元学科背景、多专业领域的加入，形成完整的、稳固的、深厚的、有机的“倒金字塔式”人才。我们的总体目标是在动画专业本科教学之中引入更符合专业特点的实践性课程，并探究实践性课程教学对“倒金字塔式”动画人才培养的作用，总结实践性课程教学以及“倒金字塔式”人才培养模式的具体实施方法和经验，并建立适合“倒金字塔式”动画人才培养的课程体系。

《没有围墙的课堂——动画艺术的人文关怀》正是基于这种动画教学中的“倒金字塔式”培养模式来阐述和论证中国人民大学艺术学院动画专业动画学科的这种新型教学模式。书中展示了我们的一系列尝试和成果：探讨“倒金字塔式”动画学科建设及人才培养模式；创建实践性课堂，在实践性课堂中解决动画核心课程的难点问题；探讨实践性课堂的教学方法等。本书的两大亮点在于：其一，动画专业“倒金字塔式”学科建设及人才培养模式理论的创立，这是理论建设的成果；其二，从2007年至2014年，五次“黄河—磻口实践性课堂”的创立与完善，这种走出课堂直面生活的创作教学，正是“没有围墙的课堂”的具体体现。

本书作者：赵前

2015年春

目录

第1章

跨学科思维与多彩的社会实践 /1

- 1.1 跨界思维的培养与各种艺术实践的吸收与内化（一年级新生）/2
- 1.2 跨界的学科竞赛 /13
- 1.3 多彩的社会实践 /23

第2章

“没有围墙的课堂”——教学模式创新 /37

- 2.1 实践性教学课堂——创建山西碛口黄河教学实践基地 /38
- 2.2 “没有围墙的课堂”——第一次赴山西碛口黄河教学实践 /42
- 2.3 “没有围墙的课堂”——第二次、第三次赴山西碛口黄河教学实践 /59
- 2.4 “没有围墙的课堂”——第四次赴山西碛口黄河教学实践 /71
- 2.5 “没有围墙的课堂”——第五次赴山西碛口黄河教学实践 /96
- 2.6 在“没有围墙的课堂”中，动画创作情感的培养 /114
- 2.7 “没有围墙的课堂”实践性教学模式的探索 /132
- 2.8 “没有围墙的课堂”教学成果 /137

第3章

学科建设 /168

- 3.1 “倒金字塔式”动画人才培养目标 /169
- 3.2 “倒金字塔式”知识结构的课程体系内容构建 /172
- 3.3 硕士研究生人才培养模式与特色 /178
- 3.4 已毕业研究生和在读研究生的创作实践作品 /178

第4章

科学、系统的教材建设 /180

- 4.1 教材总体规划 /181
- 4.2 教材编写特色 /181
- 4.3 具体教材建设成果 /184
- 4.4 具体教材规划（以年级为序）/187

第5章

多元化的创作实践与因材施教的指导——教学成果的检验 /198

- 5.1 实践性教学的成果 /199
- 5.2 因材施教、多元化指导，跨界创作与职业规划 /237

第6章

“倒金字塔式”人才培养模式理论论述 /267

- 6.1 “倒金字塔式”人才培养模式的源流 /268
- 6.2 “倒金字塔式”人才培养模式的具体解读 /268
- 6.3 “倒金字塔式”人才培养模式的科学性及适时性 /269
- 6.4 “倒金字塔式”人才培养模式的实践及成果 /269
- 6.5 “倒金字塔式”人才培养模式的理论归属及文化本源 /270
- 6.6 “倒金字塔式”人才培养模式的新发展 /271
- 6.7 “倒金字塔式”人才培养模式提出的新议题 /271

后记 /272

第1章 跨学科思维与多彩的社会实践



1.1 跨界思维的培养与各种艺术实践的吸收与内化（一年级新生）

首先在一年级新生入学初始，我了解到新生入学前大多只接受过绘画基础知识的学习和训练，对动画知识了解很少。针对这种情况，我提出了巩固传统艺术，加强动画入门和培养跨界思维与多种艺术实践的培养方针。于是我们在新生研讨课中设计和开设了这些课程内容。这种新生研讨课程也就是实践性教学体验课程，让学生在轻松的氛围和体验中再进一步好好规划自己大学四年的未来学习计划，找到自己的兴趣点和想从事和钻研的专业发展方向。

我规划在新生刚入学的第一个学期的时间里，完成8次不同形式与内容的研讨课程，达到“巩固传统艺术，动画入门”，实现中国人民大学艺术学院综合、跨学科艺术人才培养的教学宗旨。

1.1.1 创建小班新生研讨课

1. 新生研讨课课程目标

中国人民大学自2012年开始实行新生研讨课程计划，到目前已经开展了三届，取得了一些经验和成果。我们开设这个课程的目的和目标是：指导新入大学的学生适应大学生活，帮助学生更快地了解自己所学的专业概貌，塑造专业素养，促进学生对学校和专业的认同感；激发学生学习、研究的积极性和主动性，引导学生合理规划大学的生活和未来的发展目标，帮助学生实现从高中生到大学生，从一般本科生到追求崇高理想的大学生的“两个重要”的角色转换。

2. 形式多样的课程内容

我针对艺术学院设计系里四个专业的共同点和不同点，制定了8次课程，内容涵盖了理论讲解、主题发言、参观座谈、动手实操、模拟实验、影片观摩研讨、个案分析、亲身体验、国际网络连线讲座与问答、跨学科体验等项目。通过这种跨学科、甚至是跨文化、文理交互式的理论与实践结合式的课程，启迪了学生的思维，开阔了学生的眼界，激发了学生自我开拓、对未知领域深入探索、研究、钻研的学习激情。

3. 教学手法多元丰富

新生研讨课，采取小班研讨教学方式来进行。研讨型教学以学生为主体，以问题为中心，以适当的阅读和实践为辅助手段，强调师生的直接互动和学生的小组合作，使学生在研究问题的过程中，通过交流、互动、合作、展示等环节，提高学习兴趣，强化学习动机。如：我带领学生去北京航天城参观，通过学生们与航天员的交流和实地参观航天器等活动，展开丰富的联想和讨论，积极拓展思路，思考诸如在太空失重环境下物体和人的运动模式和规律到底是什么？他们与地球空间中的人与物体的运动规律到底有多少不同？这些体验和思考是在传统课堂教学中很难出现的。又如，在进行动画片的配音实践和在沙画实验室进行沙画的实际动手制作体验的课程时，我采取了先让学生观摩专业人士操作，进而自己亲自体验的教学方式，很多学生都非常激动，他们表现出异常积极和兴奋的状态，同时也增加了他们探索未知领域的兴趣，体验到很多原本自己感觉非常神秘的工作，其实也是可以尝试和实现的。同

学们与德国艺术家史蒂芬教授、英国法尔茅斯大学海洋自然历史水下摄影学科带头人布朗教授、盖娜教授进行网络连线的交流对话，增长了知识，开阔了眼界。我带学生去中国戏曲学院感受戏曲文化，邀请有关专业人士、京剧演员来和学生们座谈，讲解京剧中各种脸谱所代表的人物性格，请演员当场为学生勾画脸谱，演示给学生看，并且让学生自己动手勾画；给学生现场表演一些剧目的片段，让学生近距离地感受传统戏曲文化和戏曲表演的魅力。多样化的教学手法使学生开阔了眼界，拓宽了知识领域，带动了跨学科、跨文化、文理互渗的多元化思维。

4. 教学场地灵活自由，区别于传统课堂

在教学地点的选择上，我们突破传统课堂的局限，采取不拘一格的方式，根据每次课程的需要由授课老师自由选取适合教学需要的场地。如图书馆、咖啡厅、会议室、实验室、博物馆、录音棚，甚至是室外广场、户外林地、花园等自然场所，只要是对课程有利的，与课程相关的地点都可以灵活使用。教学场地的灵活性与自由性，给学生带来了一种新鲜感，使教学更加生动鲜活。

5. 新生研讨课的意义

新生研讨课是中国人民大学这所综合性大学，培养研究型人才所具有的特殊模式。作为一所有着悠久历史和众多学科、院系，文理科兼备的大学，开创性地设立新生研讨课这种新型的教学模式，使新入学的学生，特别是艺术学院的学生，在刚入学的时候就能够打开思路，不局限在自己本专业的狭窄思维里，而是能够通过几次与不同领域、不同环境、不同专业的专业人士的交流、参观或研讨，开启一种全新的思维模式，从而启迪他们的思想，规划自己的大学生活，甚至是构思自己未来的研究和发展方向，这无疑是具有深远意义的。

1.1.2 各种知识吸收与实践体验的教学模式

1. 第1课

由于是四个专业方向的学生在一起开展新生研讨课，从宏观的角度，我希望学生从大一一开始就树立起“跨学科意识”，并将其贯穿至四年的学习生活中。同时，给学生细致地分析了“跨学科意识”的重要性，且深入浅出地讲解了“跨学科意识”的具体内涵。例如，如何结合自身特点选择所跨学科？课堂中还引用实例告诉学生如何让思维“走出去”。这些都为学生今后的专业学习做了铺垫。

讲解与展示跨学科成功的案例：

案例-1

2005级动画专业学生彭洋的动画短片《鱼》是与信息学院的学生李学建合作完成的。彭洋自己写剧本、绘制漫画和故事板并导演全片。李学建则在数字技术与软件上发挥自己的特长。两人互帮互补，各自发挥专业优势，从而使此片获首届北京市大学生学科竞赛动漫设计竞赛动画类银奖（见图1—1）。

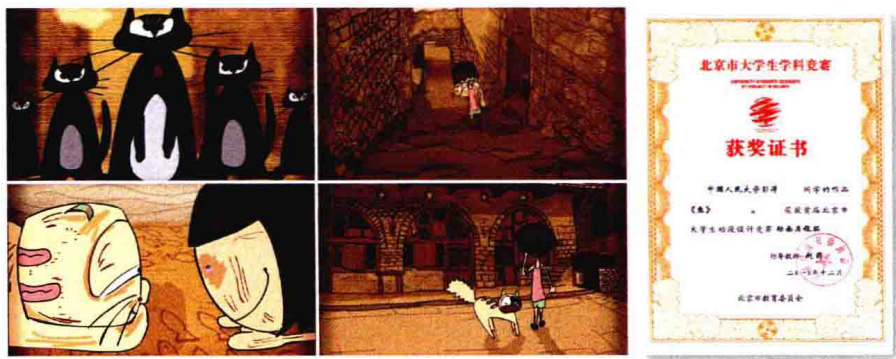


图 1—1 彭洋同学的动画短片《鱼》截图

案例-2

2007级动画专业学生陈羿好的短片《去哪里/去地里》是与文学院的学生共同创作完成的。陈羿好担任导演，文学院的学生负责表演。此片是静态思维与动态思维的完美结合（见图 1—2 和图 1—3）。



图 1—2 文学院学生的肢体语言表达非常完美。



图 1—3 艺术学院的学生显示出导演的才能，文学院学生的表演才华在片中充分展现，这是跨学院、跨学科合作的经典案例。

案例-3

2010级动画专业学生耿小舒与信息学院计算机专业的两位女生白玉欣、梁雨诗共同创作的一款安卓手机游戏，耿小舒负责界面美术设计，信息学院计算机专业的学生负责编程。此款游戏获第四届安卓应用开发中国大学生挑战赛“优秀奖”。这正体现出专业间的优势互补性。同时也增强了专业间的相互融合与合作，让学生自主选择合作对象，自己寻找和开发项目，能够更最大限度地激发他们的合作热情，对今后走上工作岗位寻找合作伙伴和研发项目也都有很好的示范作用（见图 1—4）。

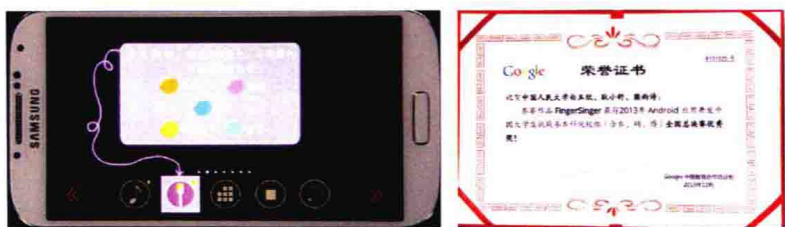


图 1—4 跨学科设计的手机游戏。

2. 第2课

动画学科课程与其他学科的联系：

(1) 多元化的新生研讨课教学实践活动，开阔了学生的视野，增强跨学科、跨专业的学习理念，从研讨实践活动中认识、了解学科的整体概貌，从而合理安排自己的学习计划。

(2) 将一至四年的学科建设课程体系图展示给学生，让学生充分了解动画教育全程的思想基础是更多地包含综合艺术的知识信息。在教育的过程中，由于教学内容繁杂并且分阶段进行，常常会造成学生视野的局限而使得他们产生厌学或畏惧困难的情况。针对第一次课发现的这个问题，我认为学生真正的问题不是畏惧，而是一种不知深、不知浅的困惑，即看不到学科内容的整体面貌，所以在第二次课中，我首先将动画学科全部课程体系展示给学生，解决学生们对学科认识的问题。

其次概述动画学科的全貌，通过第一次上大课所了解到的学生情况及学生提出的问题，我用案例讲解各模块的内容，让学生对学科课程的设置与教学内容有个初步了解（见图1—5和图1—6）。



图1—5 赵前老师给2013级四个专业方向的新生讲课现场，学生在提问。



回答视觉传达专业学生问题。

新媒体专业学生在提问。

景观专业学生在提问。

图1—6

(3) 综合创设实践——跨专业设计实践（教学设计思路）。

案例

如2005级动画专业的学生在大学二年级时，全体参加了美国俄亥俄州立大学举办的“映像·中国”视觉大赛，并在视觉设计、雕塑、摄影等多个类别中分别获得金奖、银奖、铜奖。这些虽然都是跨专业设计，属于视觉传达专业的范畴，体现的是静态思维，但动画专业学生的积极参与也是很有意义的。图1—7到图1—10是四幅获奖作品。



图 1—7 获金奖作品《映像中国》。



图 1—8 获铜奖作品《华夏清音》。



图 1—9 摄影作品获银奖。



图 1—10 雕塑作品获银奖。

(4) 综合创设实践——实践性课堂教学（教学设计思路）。

案例

给学生展示进入大学三年级时开设的“没有围墙的课堂”，即 2007 年、2009 年、2013 年带学生赴山西碛口教学实践视频。向新生展示师兄、师姐们探索、实践的成果（见图 1—11 到图 1—14）。



图 1—11 2007 年开创实践性课堂教学（视频）。

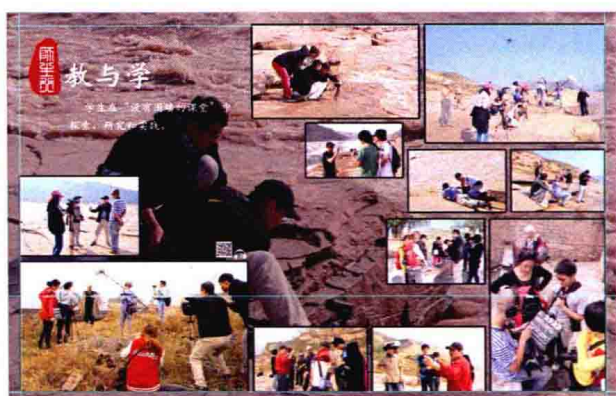


图 1—12 2013 年“没有围墙的课堂”——教与学。

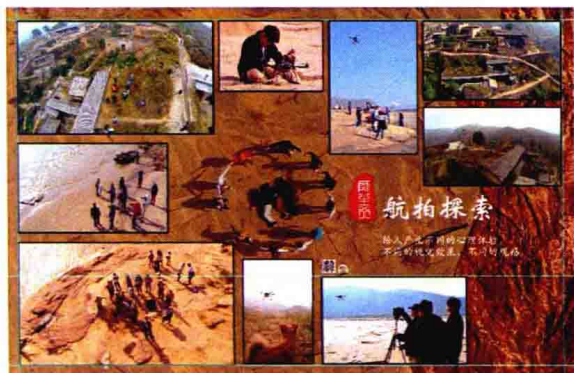


图1—13 2013年“没有围墙的课堂”——航拍探索。 图1—14 2013年“没有围墙的课堂”——3D影像探索。

(5) 综合创设实践——多元化创作实践（教学设计思路）。

案例

选择几部历届优秀的毕业生作品让学生观看并介绍创作过程。让学生了解进入大学四年级时如何进行个性化毕业创作。关于毕业创作学生课下与我交流很多，主要提出了能否得到不同专业的教师指导等问题（见图1—15和图1—16）。



图1—15 2013级四个专业方向的新生们在听课。



图1—16 赵前老师与2013级视觉传达专业的学生课下交流，回答学生的问题。