

五年

高管养成记

通往“捷径”的自传

肖冰◎著

创业
爱好朋友
人性
职业生涯
女性职场
人力资源
爱情

江苏人民出版社

五年

高管养成记

通往“捷径”的自传

肖冰 著

图书在版编目(CIP)数据

五年,高管养成记:通往“捷径”的自传 / 肖冰著

— 南京:江苏人民出版社,2017.2

ISBN 978-7-214-20377-9

I. ①五… II. ①肖… III. ①肖冰—自传 IV.

①K825.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 025274 号

书 名 五年,高管养成记——通往“捷径”的自传

著 者 肖 冰

责任编辑 李 洁

责任校对 于蓓李

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼,邮编:210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南京新洲印刷有限公司

开 本 652 毫米×960 毫米 1/16

印 张 9.5

字 数 80 千字

版 次 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-20377-9

定 价 48.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



五年,高管养成记
——通往“捷径”的自传

推荐序一

也许并不像作者简介里那么复杂,我所认识的肖老师很简单,但做到她那样却并不简单。她简单地追求自己想要的,简单地坚持自己的路,简单地写下了这本自传。这绝不是一本教你如何成功的书,成功是无法复制的,我更愿意告诉你这是一本带你走出迷茫的地图,如果你刚好也是一名HR、职场“小白”或是站在十字路口徘徊的有志青年。

多年挚友,亦师亦友,我认知里的肖老师一直在蜕变,是那种让人赏心悦目的自我成长,在人生的每一个阶段都特别果敢与睿智。现代优质女性有很多种,她们聪慧、善良、知性、坚强,于我而言都太有距离感,肖老师是没有距离的,她不在云端也不在镁光灯下,她就在你身边,如沐春风。

我很庆幸,在她成为畅销书作者以前,写下这些由衷的荐言,以免日后有蹭热度的嫌疑。

我很开心,你们可以读到一本真诚的作品。她值得效仿,欢迎效仿。



作者好友、资深企业培训师——Tia 覃月

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



五年,高管养成记
——通往“捷径”的自传

推荐序二

作者骨子里就是这样一个“不安分”的充满野性的不按套路出牌的女性,从学生时代即如此。我是她多年的同窗挚友,曾经也是肖老板辅导学校旗下的一名化学老师。大学毕业后她在上海继续奋斗,而我在北京做了四年图书编辑和四年网络编辑,现在因育有两子后选择回归了家庭。肖冰同学在职场上边学边用、敢拼敢考的精神可谓值得膜拜!

再从我作为编辑的专业角度去读这本书,我想对读者说:它不像《杜拉拉升职记》有那么多感情戏撑剧情,也不像《职场那点事儿》教你点点滴滴看穿职场生存内幕。它是一本超有用的、不废话的职场励志干货宝典,不管是迷茫的大学生、想提升自己的 HR,还是其他行业里希望创业的、想成为 CEO 的有志青年,读了总能有所收获。虾米们读完此书可能会在最短时间内重拾你的理想,找准你的方向。

如今,能把自己职场经验如数提炼,最后又以图书形式出版奉出的才子不多了,肖冰同学能靠自己的言行给自己和许多人带来快乐、希望、前进的动力,她就已经足够成功了,而且难能可贵。她走的每条路都顺理成章,每一个选择和付

出都彰显了她独有的人格魅力。接下来更多精彩,让我们拭目以待。

愿读者朋友们通过读这本充满真情的励志故事,有些体会与感悟,寻求到适合自己的生涯之路。

作者八年同窗、资深编辑/佟凤



五年,高管养成记
——通往“捷径”的自传

推荐序三

无论是初入职场的在校实习生,还是摸爬滚打如今已叱咤某一行业的职场精英,都不得不随着市场经济的瞬息变化而保持学无止境的充电态度,你需要的不是教科书似的职场指南,也不是一场洗脑似的讲座说教,你需要的是一份真性情,是一个敢于掏心窝子、说真话的诤友,需要的是醍醐灌顶的此处有共鸣,有幸先睹为快。读完此书我发现:自己面对的不仅仅是作者本身,读的也不仅仅是作者的故事,更像是自己跟自己的心灵对话——读自己本身。每个人在职场生涯中都必将经历不一样的磨练,每一个人可能都有自己引以为傲的励志故事,我相信作者人过而立、行将不惑的年纪,她的前瞻性和拼搏的精神必然会给你带来不一样的启迪。

肖总前助理、西藏驴行户外俱乐部创始人/徐慧芹



五年，高管养成记
——通往“捷径”的自传

推荐序四

从小学开始，常常听老师说要德、智、体、美、劳全面发展，可是真正做到全面发展的为数不多。因为在应试教育下成长起来的不是向阳的花朵，而是在社会的荒原上不知所措的迷途羔羊。

当今社会环境更加自由多变，这种转变顺应了时代发展的需要，与此同时也要求每一个人把握自己的风向，不然很容易迷失其中。“成绩好到没朋友”其实是一种悲哀。成绩单上的分数再高，没有良好的为人处事之道，也未必能给自己的人生交出一张满意的答卷。很多大学里培养出的“学霸”，都会进入一个“蒙圈”的状态，在职场的人际交往中常常有心无力。看了很多心灵鸡汤式的书籍，无疑也是饮鸩止渴，解决不了当下所遇到的实际问题。这本书以作者的自身经历为出发点，介绍了许多活生生的人生血泪史以及成功经验，可以像阅读故事一样，潜移默化地让你找到似曾相识的感受。如果有可能，你或许能在作者人生经验的精华部分萃取到自己想要的谜底。

肖老师学生、资深广告人/徐文华



五年，高管养成记
——通往“捷径”的自传

作者序言

这本书不仅仅是一个普通人的自传，对我而言，算是完成了一个大大的夙愿——成为一代年轻人可以看得见且感受得到的“平凡奋斗者”的典型。如果以社会中人的角度来诠释和定义“成功”，我一定不算是“成功者”，至少，这一点我自己是认可的。因为有太多工作我还没来得及做好，也有太多未知还没有去主动探索。我只是八零年代出生，相对有个性、有理想、有追求、敢冒险的一类职业女青年的代表——这类人虽然过着普通人的生活却期冀在职业与生活上不断超越自己，经历那些更有意义、更有价值且更有文艺情怀的人生。

从研究生毕业至今，参与了不少企业的搭建与运营，也不“安分”地换过不少工作，每次面试，每次遇到故知，都不免被问到类似的话题：“你怎么爬得这么快！”一开始，我真的有点不高兴，觉得对方一定是质疑我的能力才怀疑我的速度与高度。但是后来，我渐渐懂得：持质疑心态的人只占很少一部分，大部分人是想了解在速度与高度的背后需要经历哪些变化，克服哪些困难，迎接哪些挑战。当然，也有一部分人有

着与我相似的经历，他们似乎也被问过类似的话题，他们更想从一个同类人口中得到相似的答案，从而给自己更多的认可与激励。

与其不断地被提问，不如把曾经的经历与自己的心得记录下来，给创业者，给刚入门的小助理，给人力资源工作者，也给想快速打通职业通道的朋友们。我不知道这本书会有多少受众，我也不知道这本书的出版会不会引起不必要的诋毁与流言。今年，我 33 岁，我仅当这是我给自己的圣诞礼物，也可以算是我给每一位认真浏览我的文字的陌生读者的“见面礼”，希望它的故事与内容或多或少会给大家一点惊喜，也希望大家喜欢这份不算丰厚的礼物。

待到有更多沉淀之时，我将再次与大家书中相约，希望不会太久，也希望你会关注，再次感谢。

2016 年 10 月

肖 冰

目 录

第一章	从大学老师到职场“小白”	/ 1
第二章	从“小”助理到 HR	/ 11
第三章	从 HR 到 HRD	/ 23
第四章	从 HRD 到 CEO 需“恶补”之五大要义	/ 33
第五章	初创型企业的“人才观”	/ 53
第六章	关于“职业生涯”	/ 77
第七章	谈谈我的“爱好”	/ 87
第八章	“不务正业”的大学	/ 97
第九章	那些年,那些朋友	/ 109
第十章	那些“风花雪月”的事	/ 125
	后记	/ 134
	附录	/ 137



第一章

从大学老师到职场“小白”

我不说,或许没人能猜到我曾经在三所大学任职过。

我在师范体系中摸爬滚打了 10 年,从师范高中到师范大学,从 17 岁花季少女到 27 岁花样年华。“学高为师,身正为范”这八个大字像“毒瘤”一般生在了我的心里,长在了我的骨髓里,发酵在我的每一个细胞里。研究生毕业了,我而且只有一个选择——当老师。

记得毕业前半年,经熟人推荐,我在东北某高校 AC 学院中文系担任实习讲师,主讲大四毕业生的选修课。由于我在华东师范大学读研期间主修“中国明清小说研究”,我本人又对古典文学中的“狐鬼神妖”特别感兴趣,因此我独创了一门选修课(该课程花了近一年时间来撰写课件,课件达 100 多页)——中国狐文化之《聊斋志异》中的众狐分析。

那年我二十几岁,下面的大四学生比我最多小三到四岁,他们马上要外出实习找工作,这门课是选修课,选修课就意味着可选可不选,可上可不上。对于我这个还没毕业的实习讲师而言,他们应该是很不屑且对我的课没抱什么希望的,但是我还是认认真真地备了课,哪怕有一个学生在听,我

也要在讲台讲到最后一分钟,就为了对得起“教师”这两个字。

如果没记错,一共六个班级听我的课,上午四个,下午两个;如果没记错,从我第一次上课到最后一次结课,基本上没有学生缺课(病假除外);如果没记错,第一节课开课时我曾经对大家说,“如果觉得我讲得不好就别来浪费时间了,但是如果你留下来听了,请遵守我的规矩,”结果,到了下节课,人更多了;如果没记错,这门课六个班的学生没有一个挂科的,且成绩优秀的占多数;如果没记错,这些学生如今应该大多像我一样,已成家立业,有了属于自己的新生活。

我曾经不止一次问自己,是什么吸引了这些浮躁的大四学生几乎座无虚席地听我讲课?听他们的班主任说,其他教授的课满座率也没这么高。到底是我还是“狐”迷住了这些学生?

记得学期中间一次课上,在没有得到任何通知的情况下,几个中文系老师走进了教室,坐到了教室一角,起初我以为他们是检查学生出勤率的,可过了20分钟还没走,有的老师还在记笔记,我知道了,我被听课了。

听课无外乎两种,一种是例行的(此次显然不是,例行的会提前通知),一种是突袭的(突袭的肯定有情况,不是有人举报你讲得太“好”就是讲得太差)。那时候的我,太年轻,当脑子快速闪过这些念头的时候,是有点忐忑的。不过“既来

之，则安之”，我该怎么讲就怎么讲，反正我也没传播有损党的反动言论，没什么好怕的（其实心里还是怕怕的）。

《聊斋志异》中有很多关于“狐”与人的两性描写，那节课要讨论的正好就是关于这个的尴尬话题。如果没人听课，我肯定按照自己的节奏展开，因为我的研究生老师曾经在课上讲诸如这些内容时，在座的无论是学生还是老师丝毫没有肮脏感——这是文学，也是美学，更是哲学。今天，有几个老教师听课，我是有点犯怵的，我讲还是不讲？不讲，感觉蜻蜓点水没说透，好像有悖职业道德；讲了，估计我就惹“事”了，“事”小要解释检讨，“事”大估计得请我走。

关键是我没时间过多思考，你说我到底讲还是不讲？

.....

是的，我还是讲了，不讲肯定不是我的风格，不仅讲了，还讲得“天花乱坠”“口吐莲花”。好在课上没一个睡觉的，没一个看手机的，没一个开小差的，四个班的学生，分小组讨论得热火朝天，辩论得相当激烈，最后大家对这些所谓的“性描写”的社会学含义与文学含义在分歧中达成了一致，这样的课程让老师与学生都很兴奋，这些敏感话题的热烈探讨有一种很文青的感觉，仿佛革命斗士完成了反帝反封建。

我估计大家可能比较关心那些老师的反应，说实话，我也特别关心，可是当时没时间看他们的“脸色”，因为场面太热烈，思维太活跃，我几乎已经忘记还有几个“老家伙”。