



敦煌石窟艺术全集

交通画卷

25

本卷主编 马德

交通画卷

敦煌石窟艺术全集

敦煌研究院主编

25

 同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 ( CIP ) 数据

敦煌石窟艺术全集·交通画卷/敦煌研究院主编. —上海: 同济大学出版社, 2016.1  
ISBN 978-7-5608-6015-2

I. ①敦… II. ①敦… III. ①敦煌石窟—画册 ②交通运输史—敦煌壁画—画册 IV. ①K879.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 224715 号

本全集由商务印书馆 ( 香港 ) 有限公司授权独家简体版权, 限在中国大陆地区出版发行

同济大学出版社 联合策划出品  
上海福泽文化传播有限公司

总 策 划 …… 王国伟 姚建中

出 版 人 …… 支文军

项目成员 …… 赵泽毓 那泽民 张 睿 丁会欣 熊磊丽 蒋文卓

敦煌石窟艺术全集·交通画卷 ( 25 )

主 编 …… 马 德

责任编辑 …… 那泽民

责任校对 …… 张德胜

封面设计 …… 那泽民 陈益平

设 计 …… 吕敬人

出 版 …… 同济大学出版社  
上海市四平路 1239 号  
<http://www.tongji.com.cn>

制 版 …… 中华商务 ( 香港 ) 彩色印刷有限公司

印 刷 …… 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次 …… 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 …… ISBN 978-7-5608-6015-2

定 价 …… 32 000.00 元 ( 全 25 卷+赠阅 1 卷 )

## 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 前 言 中国古代交通史的瑰宝       | 005 |
| 第一章 从敦煌石窟看丝绸之路       | 011 |
| 第一节 丝绸之路的开拓与商旅贸易     | 013 |
| 第二节 保卫与管理：军防、邮驿和马政   | 030 |
| 第三节 连接西北和西南丝绸之路的栈道   | 048 |
| 第二章 山重水复——五台山图的朝圣送供道 | 055 |
| 第一节 登五台山的道路          | 057 |
| 第二节 山路交通             | 066 |
| 第三章 乘风破浪——敦煌壁画的舟船    | 075 |
| 第一节 舟、筏、各类小船与双尾船     | 077 |
| 第二节 楼船与庐船            | 096 |
| 第三节 大船与大帆船           | 111 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>第四章 熟路轻辙——敦煌壁画的车辆</b>      | 123 |
| 第一节 马车与骆驼车                    | 125 |
| 第二节 牛车、羊车与鹿车                  | 145 |
| 第三节 多轮的宝幢车与小儿车                | 164 |
| <b>第五章 万乘之尊——敦煌壁画的舆辇</b>      | 175 |
| 第一节 人力肩舆                      | 177 |
| 第二节 象舆和马舆                     | 191 |
| <b>第六章 天上人间——敦煌壁画的出行图与神仙车</b> | 201 |
| 第一节 出行图与敦煌的道路交通               | 203 |
| 第二节 神仙车                       | 220 |
| 图版索引                          | 237 |
| 敦煌石窟分布图                       | 238 |
| 敦煌历史年表                        | 239 |

敦煌石窟艺术全集

图书在版编目 (CIP) 数据

敦煌石窟艺术全集·交通画卷/敦煌研究院主编. —上海: 同济大学出版社, 2016.1  
ISBN 978-7-5608-6015-2

I. ①敦… II. ①敦… III. ①敦煌石窟—画册 ②交通运输史—敦煌壁画—画册 IV. ①K879.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 224715 号

本全集由商务印书馆 (香港) 有限公司授权独家简体版权, 限在中国大陆地区出版发行

同济大学出版社 联合策划出品  
上海福泽文化传播有限公司

总策划…………… 王国伟 姚建中

出版人…………… 支文军

项目成员…………… 赵泽毓 那泽民 张睿 丁会欣 熊磊丽 蒋文卓

敦煌石窟艺术全集·交通画卷 (25)

主 编…………… 马 德

责任编辑…………… 那泽民

责任校对…………… 张德胜

封面设计…………… 那泽民 陈益平

设 计…………… 吕敬人

出 版…………… 同济大学出版社

上海市四平路 1239 号

<http://www.tongji.com.cn>

制 版…………… 中华商务 (香港) 彩色印刷有限公司

印 刷…………… 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次…………… 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号…………… ISBN 978-7-5608-6015-2

定 价…………… 32 000.00 元 (全 25 卷+赠阅 1 卷)

交

通

画

卷

本卷主编 马德

敦煌石窟艺术全集  
25

敦煌研究院主编



# 敦煌石窟艺术全集

主编单位 ····· 敦煌研究院

主 编 ····· 段文杰

副 主 编 ····· 樊锦诗(常务)

编著委员会(按姓氏笔画排序)

主 任 ····· 段文杰 樊锦诗(常务)

委 员 ····· 吴 健 施萍婷 马 德 梁尉英 赵声良

出版顾问 ····· 金冲及 宋木文 张文彬 刘 泉 谢辰生

罗哲文 王去非 金维诺 周绍良 马世长

出版委员会

主 任 ····· 彭卿云 沈 竹 刘 炜(常务)

委 员 ····· 樊锦诗 龙文善 黄文昆 田 村

总 摄 影 ····· 吴 健

艺术监督 ····· 田 村

## 交 通 画 卷

---

主 编 ····· 马 德

摄 影 ····· 宋利良

线 图 ····· 吕文旭 吴晓慧 李 鐔

封面题字 ····· 徐祖蕃

## 前 言

### 中国古代交通史的瑰宝

交通，是人类生存和发展的主要条件之一；交通的发达，是文明进步的标志；而交通要道上的重镇，则是这一标志的集中体现。敦煌就是这样一处交重通要塞和历史名城。自公元前1世纪末以来，在汉族和其他各族人民的共同开发、建设下，敦煌经济繁荣，商贸发达，形成了以汉文化为基础的极具地方特色的高度发达的文化。佛教的传播，促进了敦煌佛教石窟群的创建和发展，又使这一独具特色的文化发扬光大，同时为我们留下了一笔珍贵的文化财富。从公元4世纪到14世纪的1000多年间，在几十代敦煌艺术创作大师的努力下，用他们熟悉的社会生活场景，描绘和表现佛教世界的景象和佛教人物和事迹，以及上至帝王将相，下至贩夫走卒的善男信女礼佛参拜的情况，为中国古代社会生活留下丰富的形象资料，成为今天我们研究中国古代文化史的一大资料宝库。在这1000多年间，画师们从一个侧面将耳濡目染的交通情况，绘画在敦煌石窟壁画中。这些珍贵的交通图像，使我们能具体了解中国古代交通发展的情况。

中国交通的起源，可追溯到遥远的新石器时代。当时的先民使用舟船，修筑道路桥梁、驯养牛马，后来又发明了车。可以说，中华民族早在进入文明社会之前，在水陆交通方面，已经多方面使用水陆交通工具。

夏代开始，随着国家的形成，中国社会的总体交通得以运行，而且在中国的史书记载：“陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘犂；左准绳，右规矩，载四时，以开九州，通九道，肢九泽，度九山。”经过殷商时代的进一步发展，到西周时期，中国有了较强的交通运输能力，例如四通八达的水陆交通道路网和畜驮车载的交通工

具。当时，陆路上的车主要是马车，从考古出土的商、周车马坑及先秦《考工记》的记载看，西周马车已十分完备；也正是由于有了发达的交通环境，中国建立了以车兵为主力的军队；中国的疆域也随着交通的进步而向四周拓展。春秋、战国时代，由于诸雄争霸，战争频繁，客观上促进了交通业的进一步发展，浮桥横跨黄河天险，千里栈道架设于人迹罕至的秦岭，开通横贯南北、连接江淮河汉的人工运河，水陆交通连在一起。交通工具也不断改进，马车的形制已开始由轆靽系驾的独辘车向胸带式系架的双辕车过渡；骑乘大规模的普及，鞍具的使用，不仅导致骑兵的产生与发展，而且也使远行者有了轻松快捷的交通工具；肩舆和木板船也在此时相继出现。春秋、战国时期的水陆交通网、交通工具的使用及紧张繁忙的交通盛况，为中国古代交通奠下发展的基础。

秦汉以来，随着统一帝国的形成，中国古代交通也基本定型：以秦都咸阳为中心，通往四面八方的水陆道路，结成了全国统一的交通干线网；架设各类桥梁，将被江河隔断的陆道连接起来；这一时期中外有了联系，象征中国同世界各国经济文化交流的陆海“丝绸之路”全面开通；陆上交通工具（双轮双辕车）和水上交通工具（木板船等）在基本定型的基础上，用途越来越广，也越来越多样化。以马匹为骑乘、驾车、邮递等的运输和作战能力日趋强大，中原王朝大量饲养马匹的同时，又从西域引进良马，而产生了十分完善的“马政”；另外，更从西域和南越一带引进大象、骆驼、驴、骡等充作乘骑和拉车的动力。海路交通工具出现装置完备、适应长距离航行的大型帆船，沿海地区建有大型的造船工厂……作为当时世界一流的秦汉帝国，水陆交通规模空前蓬勃发展，盛况盖世。

魏晋南北朝至隋唐时期，中国水陆交通在秦汉的基础上进一步全面发展，更加兴旺发达。中国与周边各国的交流更加频繁。水陆交通

工具除了运输、传讯和军事用途外，还出现了专供贵族乘用享乐的豪华牛车，发明了平稳舒适的高马鞍和双马蹬等先进马具，制造了适应海上远航的水密舱船和沙船等航海工具，江河上架起了世界上第一流的桥梁，开凿了世界上最长最宽的运河，帝王们可以乘游船走遍全中国。先进的中华文化通过水陆交通传播到世界许多国家。

横贯欧亚的“丝绸之路”，是所有“丝绸之路”中最先开拓的一条，是中国与世界各国的经济文化交流之路，是连接中华民族同世界各国人民的友谊之路；而敦煌就地处这条丝绸之路的要冲，乃中西文化交流的咽喉之地。敦煌的古代文明，特别是敦煌石窟留给我们的文化遗产，是古代东西方文明的聚焦，是世界古代文明的集中展现。古丝绸之路的开拓、经营和发展的历史面貌，一一展现在十六国时期至元代创建的近600座敦煌石窟群中。我们从石窟壁画和彩塑中，可以看到公元5~10世纪来往于丝绸之路的各族、各国的人物，以及他们历尽千辛万苦的情景，看到了为管理和守卫丝绸之路而付出了巨大代价的一代又一代的人物形象。同时，我们在壁画中还看到了中国中原部分地区的古代交通状况，看到了马、牛、驼、象、驴等各种载人和驮运货物的实况。而且，在其中的百余座洞窟中，有车、船及辇舆等珍贵图像资料400余幅。耐人寻味的是，敦煌是陆上中西交通的要塞，但壁画中还出现有系统的水上交通运输的图像！在浩如烟海的中国古代文献中，有关车、船制造和使用的记载十分丰富，但留存至今的实物资料却如凤毛麟角，极为罕见。虽然近年考古发现了不少古代车船遗物，可惜都比较零散。相比之下，敦煌壁画的古代交通工具图像资料，则比较集中而系统地反映了公元4~14世纪，特别是隋唐时期交通工具的制造和使用情况，我们从中可窥视中国古代交通工具历史。

更出人意料的是出现在敦煌壁画的交通工具图像中，有向来人们

以为中国古代极少制造和使用的四轮车、多轮车，还有只是在文献中读过的通辮牛车，有出现于宋代家具变革前几百年的亭屋式豪华椅轿，有唐代制造和使用的大型舟船。凡此种种，都可以印证或补证历史文献的记载。

让更多的人能鉴赏到上述瑰宝，我们搜集敦煌石窟壁画的交通图像资料，并选编为《敦煌石窟艺术全集·交通画卷》，力图向读者全面系统地介绍石窟所展现的交通史料。但是，石窟壁画中的交通图像，都是用来表现佛教义理的；同时，壁画经过艺术加工，自然有很多想象的成分，特别是一些壁画的作者，不一定见过所画交通工具的实物，这就使壁画交通图像与现实中的交通状况有了距离。而且，壁画中的古代交通形象，并不等于中国古代交通的百科全书，因为有很多交通工具、道路设施等在壁画中没有出现，这就限制了本卷的内容。另一方面，因体例和篇幅等局限，壁画中有一些内容，如城镇街道、宫院道路、园林小道、石窟栈道等，以及与交通有关的石窟人物形象，壁画以外许多记载古代交通情况的文献，还有其他有关的遗迹等，都一时无法收录入本卷。因此，本卷难以反映古代敦煌交通的整体面貌，而只是向读者提供部分研究和欣赏的资料。

## 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 前 言 中国古代交通史的瑰宝       | 005 |
| 第一章 从敦煌石窟看丝绸之路       | 011 |
| 第一节 丝绸之路的开拓与商旅贸易     | 013 |
| 第二节 保卫与管理：军防、邮驿和马政   | 030 |
| 第三节 连接西北和西南丝绸之路的栈道   | 048 |
| 第二章 山重水复——五台山图的朝圣送供道 | 055 |
| 第一节 登五台山的道路          | 057 |
| 第二节 山路交通             | 066 |
| 第三章 乘风破浪——敦煌壁画的舟船    | 075 |
| 第一节 舟、筏、各类小船与双尾船     | 077 |
| 第二节 楼船与庐船            | 096 |
| 第三节 大船与大帆船           | 111 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>第四章 熟路轻辙——敦煌壁画的车辆</b>      | 123 |
| <b>第一节 马车与骆驼车</b>             | 125 |
| <b>第二节 牛车、羊车与鹿车</b>           | 145 |
| <b>第三节 多轮的宝幢车与小儿车</b>         | 164 |
| <b>第五章 万乘之尊——敦煌壁画的舆辇</b>      | 175 |
| <b>第一节 人力肩舆</b>               | 177 |
| <b>第二节 象舆和马舆</b>              | 191 |
| <b>第六章 天上人间——敦煌壁画的出行图与神仙车</b> | 201 |
| <b>第一节 出行图与敦煌的道路交通</b>        | 203 |
| <b>第二节 神仙车</b>                | 220 |
| 图版索引                          | 237 |
| 敦煌石窟分布图                       | 238 |
| 敦煌历史年表                        | 239 |

# 第一章

## 从敦煌石窟看丝绸之路





公元前2世纪汉武帝派张骞出使西域，发兵攻打匈奴，将河西全境纳入汉朝版图，列四郡，据两关，从此拉开了中西交通史的序幕。河西四郡最西端是敦煌郡，玉门关和阳关均设在敦煌境内。所以，敦煌很自然就成为“丝绸之路”的门户，被誉为“华戎所交一都会”。历魏、晋、南北朝、隋、唐、五代、宋和元，一直保持了其重要的历史地位。敦煌处于内陆，而陆上交通的繁盛期是在公元10世纪之前，所以不论是敦煌境内现存的遗址、遗迹，还是敦煌石窟壁画所反映的丝绸之路盛况，呈现的主要是公元5~10世纪500年间的陆上交通情况。

在敦煌境内，有关丝绸之路的遗址和遗迹，主要是汉至唐代的州郡古城、驿站、长城、烽燧等；在敦煌石窟壁画中，反映古丝绸之路的壁画极为丰富，包括中西交通的开拓、商旅贸易、道路、邮驿、防卫、交通工具、运载牲畜、军政管理、马政管理等方面；有些现存的遗址，如城堡、长城、烽火台等，可以与壁画所绘相印证。

展现丝绸之路交通的壁画，除早期有一部分出自“福田经变”外，主要均出自隋唐的“法华经变”。在所有的佛教大乘经典中，《法华经》的许多内容比较贴近社会，表达人们的生存、生活的需要和意愿。同时，人们的现实生活也为艺术家绘制“法华经变”提供了素材，这就给我们留下了今天窥视古代社会的珍贵图像资料。