



二十世纪 中国文化思潮史

史炳军 著

陕西人民出版社

二十世纪中国文化思潮史

史炳军 著

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文化思潮研究/史炳军著. —西安: 陕西人民出版社, 2001

ISBN 7-224-05912-9

I. 中... II. 史... III. 文化思潮—研究—中国—现代 IV. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 065405 号

二十世纪中国文化思潮史

史炳军 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

西安美术学院印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.875 印张 2 插页 216 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—500

ISBN 7-224-05912-9/K·971

定价: 16.00 元

前 言

20 世纪是人类历史突飞猛进的一个世纪，也是幸福与灾难同时降临人类的一个世纪。100 年来，中国社会发生了春秋战国以来少有的激烈动荡和深刻变迁，中华民族经历了前所未有的文化冲突与民族危机。这是一个呼唤民主与科学的世纪，一个由农业社会迈向工业社会的转型时期。“中国向何处去？”这是所有现代思想家思考的共同课题，围绕着对这一问题的不同回答，各种理论和观点纷纷登台亮相，相互辩难，相互争鸣。就其都是在真诚地探寻中华民族的未来出路而言，各种理论都浸透着思想家们的赤子之心与爱国热忱，不能简单地用好与坏、对与错等非此即彼的思维方式加以评判。在这一艰难的探索过程中，马列主义逐步深入人心，并且产生了中国化的马列主义——毛泽东思想、邓小平理论，这是 20 世纪中国思想界的最大收获。通观 20 世纪各种文化思潮，我们认为有如下特点：

一、爱国主义是时代的主旋律

20 世纪的各种文化思潮是伴随着中华民族的苦痛、探索与崛起而展开的。面对内忧外患、山河破碎、家破人亡、民不聊生的残酷现实，基于强烈的忧患意识和以天下为己任的士人情怀，中国现代思想家在各个学术领域苦心探索，矢志钻研，目的是为了寻求救国救民的良方。中国传统文化、西方的各种

文化理论都成了他们寻求答案的精神资源。无论是自由主义西化派，还是文化保守主义思潮，乃至以各种形式出现的文化理论，就其都是在谋求中华民族的未来出路而言，其与马克思主义具有一致性，都体现着思想家们强烈的历史责任感和个性化的治学方式。正是这种多元文化的互动与互补，促进了中国现代学术文化的繁荣与发展。

二、古今中西是争论的主题

20 世纪的文化思潮与文化论争，皆是围绕古今中西关系而展开，其实质是如何理顺文化的民族性与时代性、本土文化与外来文化的关系。这是任何后发展中国家在迈向现代化过程中都必然碰到的问题。从五四新文化运动到 80 年代的文化热，这一话题不断再现。国粹派强调文化的民族性，西化论者强调文化的时代性，各自抓住了问题的一面而走向极端。经过一个世纪的争鸣，学者们逐渐达成共识：中国传统文化有其精华和优点，同时也有严重的缺陷，如缺乏近代实证科学与民主传统，西方文化同样是优缺点俱存。于是，马克思主义理论家张岱年等人提出的“综合创造论”得到大部分学者的认同，也成了当代操作性最强的文化建设理论。

三、文化思潮的更迭频繁而迅速

20 世纪是一个动荡的世纪，也是人类历史发展最快的一段时期。思想文化领域流派纷呈，百家争鸣。最突出的是文化保守主义思潮和自由主义西化派的兴起及马克思主义在中国的传播与中国化。同时，文化论战层出不穷，先后爆发了东西文化论战、科学与玄学论战、中国社会性质论战、马克思主义与

无政府主义论战等。一些原创性的思想体系相继出现，如梁漱溟的“新孔学”、熊十力的“新唯识论”、冯友兰的“新理学”、贺麟的“新心学”等，这是中国思想最为繁荣的一段时期。建国后，虽然极左思潮一度盛行，然而就是在革命文化内部，文化论争从未间断。新时期以来，文化领域更是一片繁荣。关于真理标准问题的讨论、人道主义和异化问题的争论、经久不衰的文化热、西方人本主义热、人文精神的反思相继出现，一浪高过一浪。这种文化思潮频繁更迭的现象，在世界文化史上亦属罕见。

四、西方文化的输入从未中断

20 世纪中国思想的历程起始于 19 世纪中叶的历史大变局，从此以后，欧风美雨对中华大地的侵袭从未中断，这是中国走出世纪、迈向现代化过程中必然发生的文化现象。20 世纪的中国思想家，不管其思想多么顽固、守旧，也不可能完全反对或漠视西方文化的存在，从器物文明到思想观念，西方文化的影响无所不在。从世纪初的新文化运动到世纪末市场经济体制的确立，无不渗透着西方文化的痕迹。西方文化中的理性精神和逻辑方法大量地被移植到中国来，推动了传统学术方法的现代化。

五、传统文化显示出顽强的生命力

中国传统文化是宗法制度和农业文明的产物，步入近代，它愈发显得不适合社会的发展。经过五四新文化运动的冲击，似有从此一蹶不振之势，但西方文明潜在的危机及第一次世界大战的爆发，又为东方文化的复兴提供了契机，从梁漱溟的

“新孔学”到唐君毅等人的“为中国文化警告世界人士宣言”，乃至 90 年代国学热的兴起与再度升温，说明中国传统文化仍有旺盛的生命力。伴随着西方后现代主义及世界范围民族主义浪潮的兴起，传统文化会再度成为人们关注的中心。挖掘民族文化的优秀成分将是我们长期面临的一个重要任务，也是建设有中国特色社会主义能否成功的关键所在。

六、马克思主义深入人心

俄国十月革命前，便有少数中国留学生和知识分子向中国介绍过马克思及其学说，但没有产生什么影响。马克思主义在中国的真正传播，始于十月革命后的五四新文化运动。马克思主义的传播过程，是在与其他文化流派的对立斗争中进行的。马克思主义在中国大地生根、开花、结果，民族文化也步步向现代化迈进，中国文化开始面向现代，融入现代人类思维发展的洪流。在这一过程中，马克思主义同中国实践相结合，实现了两次飞跃，形成了两大理论成果——毛泽东思想和邓小平理论，这是中国思想文化发展史上的丰碑。实践证明只有马克思主义才能科学地解决“中国向何处去”的问题，只有马克思主义才能拯救中国。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

上 篇

中国文化的现代转型 (1915—1949)

第一章 五四新文化运动	(3)
一、民主与科学：新文化运动的两面旗帜	(4)
二、打倒孔家店	(7)
三、文学革命	(11)
第二章 古今中西文化论战	(19)
一、中西文化论战	(19)
二、问题与主义论战	(32)
三、科学与玄学论战	(40)
四、中国社会性质论战	(52)
五、全盘西化和中国本位文化论战	(58)
第三章 现代新儒学及其对宋明理学的超越	(64)
一、现代新儒学的理论特征	(65)
二、梁漱溟、张君勱、熊十力、贺麟与陆王心学 ..	(72)

三、马一浮与会通朱陆	(80)
四、冯友兰与程朱理学	(82)
第四章 马克思主义在中国	(86)
一、马克思主义的传入	(86)
二、李大钊、陈独秀、瞿秋白、李达对传播马克思 主义的重大贡献	(89)
三、毛泽东思想	(102)

中 篇

革命文化与极左思潮的盛行 (1949—1978)

第一章 马克思主义的大普及	(111)
一、社会发展史和历史唯物主义启蒙教育	(111)
二、《实践论》与《矛盾论》学习浪潮	(113)
三、马克思主义经典著作的翻译介绍	(119)
第二章 知识分子的思想改造与思想文化领域大批判	(122)
一、政治阶级立场的自我检讨	(122)
二、旧哲学的反省与自我批判	(130)
三、思想文化领域的政治批判	(136)
第三章 从整风运动到反右派斗争	(156)
一、中共“八大”的召开与工作重心的转移	(156)
二、整风运动	(159)
三、反右派斗争	(164)
第四章 主观主义的滋长与大跃进浪潮	(172)

一、社会主义建设总路线的提出·····	(173)
二、“大跃进”浪潮·····	(176)
三、工农兵学哲学运动·····	(184)
第五章 “文化大革命”·····	(190)
一、无产阶级专政下继续革命理论·····	(191)
二、打倒一切的“斗争哲学”·····	(199)
三、“文化大革命”的严重恶果·····	(201)
四、“文化大革命”的历史教训·····	(204)

下 篇

新时期的文化论争 (1978—2000)

第一章 真理标准问题的讨论·····	(211)
一、真理标准讨论前我国的政治形势·····	(211)
二、真理标准问题的提出·····	(216)
三、真理标准讨论所涉及的主要理论问题·····	(222)
四、真理标准问题讨论的重大意义·····	(227)
第二章 社会转型时期人的觉醒·····	(231)
一、“伤痕文学”的崛起·····	(231)
二、人生意义大讨论·····	(234)
三、人道主义与异化问题·····	(235)
第三章 西方人本主义哲学思潮的涌入·····	(258)
一、萨特的存在主义热·····	(258)
二、弗洛伊德热·····	(261)
三、尼采热·····	(266)

中国文化的现代转型

(1915—1949)

从新文化运动到中华人民共和国成立，中国社会步入了前所未有的伟大变革时代，中国思想文化的发展进入了蔚为壮观的繁荣时期，诸家蜂起，流派纷呈。民族的救亡与复兴，始终是人们关注的主要话题。围绕着中国向何处去，思想家们展开了激烈的争论。这一时期，西方文化特别是西方哲学的各主要流派潮水般地涌入中国，詹姆士和杜威的实用主义、尼采的唯意志主义、罗素的新实在主义、柏格森的生命哲学此消彼长，纷至沓来。在中西文化的交流碰撞中，形成了马克思主义、自由主义西化派、现代新儒学等文化流派。

20 世纪上半叶中国文化的一个突出特征是中西文化在碰撞、冲突中寻找着融会、整合，这是一个艰难的过程，各种流派的思想家都力图标引自己的旗帜，以之作为中华民族前进的航道，但由于各自的理论偏执，都未能建构出符合中国国情的文化理论。五四以后，随着马克思主义在中国的传播，一大批进步知识分子接受了马列主义，用马列主义作为观察世界和认识问题的理论武器。陈独秀、李大钊、瞿秋白为马克思主义在中国的传播作出了巨大贡献，毛泽东把马克思主义与中国实

践相结合，创立了毛泽东思想。1940年2月，毛泽东发表了著名的《新民主主义论》，对近百年的文化论战作了科学的总结，把新民主主义的文化或中华民族的新文化概括为“民族的科学的大众的文化”，成了此后中国共产党人文化建构的指导方针，实践证明成绩卓著。马克思主义既反对全盘西化的民族文化虚无主义，又反对固步自封的文化保守主义，主张对中国古代文化遗产与西方文化的优秀成果坚持批判继承的态度，以创建符合中国国情的现代思想文化。

第一章

五四新文化运动

辛亥革命推翻了中国历史上最后一个封建王朝——清王朝，结束了统治中国两千多年的君主专制制度，建立了共和国。但由于中国资产阶级的软弱性，它没有也不可能进行彻底地反帝反封建的斗争，辛亥革命取得的成果很快被北洋军阀头目袁世凯所篡夺。袁世凯为了维护和巩固自己的反动统治，对外更加投靠帝国主义，出卖国家主权；对内推行专制独裁统治，武力镇压人民的反抗，公开向复辟帝制的道路上走去。与此同时，思想文化领域内出现了一股尊孔复古、反对共和的逆流。袁世凯公开提倡祭天祀孔，发布维护纲纪的文告和表彰“节烈”、“孝行”的条例，并下令全国学校恢复尊孔读经，国民教育要“以孔子之道为修身大本”。以康有为为首的君主立宪派在戊戌变法失败后，也由改良主义转到尊孔复古反对共和的道路上去，大谈不忍纲纪的灭亡、国粹的丧失，并创办《不忍》杂志，叫嚷非复辟不能救中国，攻击民主共和。在社会上，孔教会、孔道会、尊孔会等团体纷纷上台，叫嚣要把孔子之道（实质是儒学的糟粕）写进宪法，定为国教。这一切，被当时反封建斗争的先进分子讥称为“孔家店”。

面对国家民族的危机，面对复辟倒退的封建专制统治，先

进的知识分子从总结辛亥革命失败的教训入手，认为共和制度所以不能真正得到落实巩固，根本原因在于缺少一场对旧思想、旧文化、旧礼教的彻底批判。中华民族要救亡图存，就必须在思想上来一个解放。

一、民主与科学：新文化运动的两面旗帜

1915年9月，陈独秀在上海创办《青年》（后改名《新青年》）杂志，揭开了新文化运动的序幕。那么什么是新文化运动？1920年4月1日，陈独秀在《新青年》7卷5号上发表了《新文化运动是什么？》一文，对这一问题作了解释。他认为“文化是对军事、政治、产业而言，新文化是对旧文化而言。文化底内容，是包含着科学、宗教、道德、美术、文学、音乐这几样；新文化运动，是觉得旧的文化还有不足的地方，更加上新的科学、宗教、道德、文学、美术、音乐等运动。”^①他认为新文化运动要注重创造的精神，“我们不但对于旧文化不满足，对于新文化也要不满足才好；不但对于东方文化不满足，对于西洋文化也要不满足才好；不满足才有创造的余地。”^②他希望新文化运动能影响到别的运动上去，“新文化运动影响到军事上，最好能令战争止住，其次也要叫他做新文化运动底朋友不是敌人。新文化运动影响到产业上，应该令劳动者觉悟他们自己的地位，令资本家要把劳动者当做同类的‘人’看待，不要当做机器、牛马、奴隶看待。新文化运动影

^① ^② 《陈独秀文章选编》上册，三联书店1984年6月版，第512、516页。

响到政治上，是要创造新的政治理想，不要受现实政治底羁绊。”^① 新文化运动高举的旗帜是民主与科学，认为只有“德先生”和“赛先生”才是拯救中国的良方妙药。陈独秀慷慨陈词：“西洋人因为拥护德、赛两先生，闹了多少事，流了多少血，德、赛两先生才渐渐从黑暗中把他们救出，引到光明世界。我们现在认定只有这两位先生，可以救治中国政治上、道德上、学术上、思想上一切的黑暗。”^② 他们看到辛亥革命并未在中国建立起真正的民主政治，因此大张旗鼓地宣传民主思想，抨击封建君主专制。他们认为，中国要想真正强大起来，必须彻底抛弃“官僚的专制的个人政治”，而代之以“自由的自治的国民政治”。他们主张用科学观念取代传统观念来看待一切社会问题，排除虚妄迷信和盲从，坚持真实合理的信仰。

《新青年》旗帜鲜明地提倡民主与科学。它以“科学与人权并重”的精神，主张以法国资产阶级革命时期的思想、信仰、理想、方案为摹本，用西方的民主与科学救治中国政治上、道德上、学术上、思想上的一切黑暗。它颂扬法律上的平等人权、伦理上的独立人格、学术上的破除迷信、思想上的自由权利。陈独秀认为这些为欧美文明进化的根本原因，他指出：“欲建设西洋式之新国家，组织西洋式新社会，以求适合今世之生存，则根本问题，不可不首先输入西洋式国家之基础，所谓平等人权之新信仰，对于此新社会、新国家、新信仰有不可相容之孔教，不可不有彻底之觉悟，猛勇之决心，否责不塞不流，不止不行。”^③ 而要摆脱蒙昧，根治无常识的思维，

① 《陈独秀文间选编》上册，三联书店 1984 年 6 月版，第 516 页。

② 《新青年》6 卷 1 号。

③ 陈独秀：《宪法与孔教》，《新青年》2 卷 3 号。

无理由的信仰，又必须以科学说明真理，事事求诸证实。反对符瑞五行、地气风水等迷信。即是说，要拥护德先生（民主），就不得不反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治；要拥护赛先生（科学），不得不反对旧艺术、旧宗教。

陈独秀等人所提倡的民主，就国家而言，是推翻君主专制统治，建立自由平等的资产阶级共和国，反对任何个人专制；就个人而言，指不仅获得政治上和经济上的民主，而且要获得人格独立，个性解放。他号召青年人为实现民主而自觉奋斗，反对封建专制。他说：“今之所谓共和，所谓立宪者，乃少数政党之主张，多数国民不见有若何切身利害之感而有所取舍也，”“共和立宪而不出于多数国民之自觉与自动，皆伪共和也，伪立宪也。”因此他号召人们在政治上觉悟起来，抛弃封建社会那种“惟官令是从”的奴隶思想，和对政治“若观对岸之火”的中立态度，自居于主人的主动地位，坚决摒弃数千年相传的官僚专制的个人政治，代之以自由自治的国民政治。^①他要求青年们从封建思想束缚造成的消极、保守、退缩、闭塞的精神状态下解放出来，树立积极、进取、追求、科学、民主的思想。

陈独秀认为，民主和科学“若舟车之两轮”，必须“并重”。所谓科学，就是运用近代自然科学和唯物主义的观点看待事物，它主要指一种理性的观点和态度。正如毛子水在《国故和科学的精神》一文所说：“凡立一说，须有证据。证据完备，才可以下判断。对于一种事实，有一个正确公平的解析：不盲从他人的结论，不固守自己的意思，择善而从。这就是科

^① 陈独秀：《吾人最后之觉悟》，《青年》1卷6号。

学的精神。”^① 陈独秀告诫青年，一切操行，一切权利，一切信仰，惟有听从于各自固有的智能，绝不能盲从他人，号召青年“奋其智能”，“一遵理性”，鼓励青年充分认识自身的价值，相信现在必胜于过去，青年人必胜于老年。

新文化运动高举民主与科学两面大旗，就是想通过民主与科学的实现，推动中国社会的现代化进程。冯友兰认为，“新文化运动把新文化的要点归结为两件事：民主与科学。民主，并不是专指一种社会制度，而是一种人生态度和人与人的关系；科学，并不是指一种学问，而是一种思想方法。新文化运动讲到这里，可以说是把西方的长处认识透了，把向西方学习说到家了。它所要求的实际上是一种比较彻底的思想改造，要求人们把封建主义世界观和人生观改变为资产阶级的世界观和人生观。”^② 新文化运动以其彻底的革命精神，给封建思想文化以前所未有的沉重打击，促使人们解放思想，激起人们要求进步和追求真理的热情，唤起了人们对国家、民族命运的关心，在思想上为马克思主义在中国的传播开辟了道路。

二、打倒孔家店

新文化运动的将士们深刻地认识到，要在中国实现科学与民主，使愚昧落后的国民从旧的思想习惯中走出来，除了进行大规模的思想启蒙，别无出路。而要进行思想启蒙，就必须毫无保留地与旧思想决裂，因此，新文化运动的一个主要特征是

^① 《新潮》1卷5号。

^② 冯友兰：《中国现代哲学史》，广东人民出版社1998年8月版，第45页。