

Sketch Book

扫码赠高清步骤图（详见前勒口）



超牛“几何找点法”

用逻辑思维学素描！

写给

新手看的 素描书

飞乐鸟工作室 著

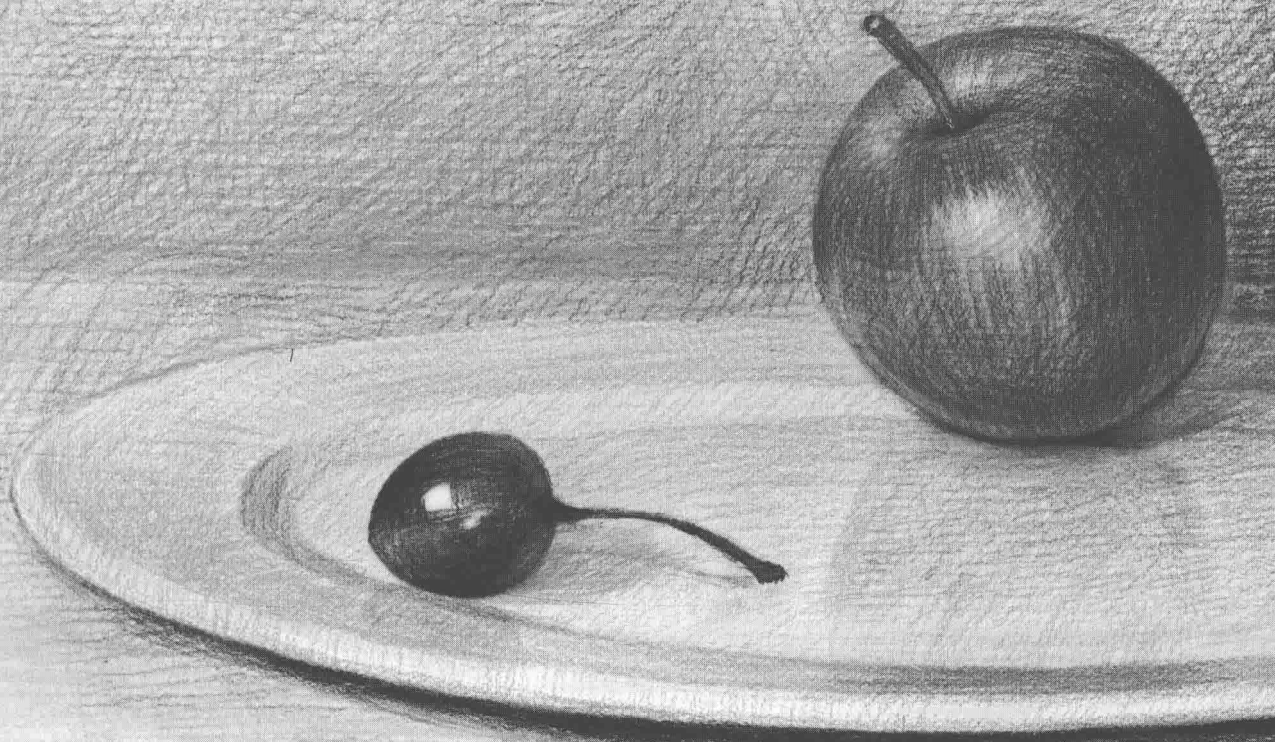
15幅入门必临精选范画，让自学不走弯路！

比百度、知乎更管用

专治新手“为什么”！



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



写给 **新手** 看的素描书

飞乐鸟工作室 著

图书在版编目 (C I P) 数据

写给新手看的素描书 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 :
中国水利水电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5170-4799-5

I. ①写… II. ①飞… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第245081号

书 名: 写给新手看的素描书

XIE GEI XIN SHOU KAN DE SUMIAO SHU

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京天正元印务有限公司

规 格: 210mmx285mm 16开本 13印张 201千字

版 次: 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

定 价: 49.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

前言

正如本书的书名，这是一本写给“新手”的素描书。

经常有想要学画画的朋友问我，一定要学素描吗？学素描难吗？刚开始要画些什么呢？画不像怎么办……我想这些问题也是很多想学画画的人想问的吧。所以我们针对这些新手问题，总结了许多诀窍与方法，编成了这样一本书。

我们从最浅显的素描知识开始讲解，实际解决新手入门难的问题，然后通过对简单案例的详细讲解，让新手也能更加轻松地进入素描的世界，更加简单地理解素描中的知识点和技法。

本书立足素描新手的角度，从几何体开始，然后延伸到一些相对复杂的静物，以阶梯式的学习方法，由易到难，解决新手的问题。每章的诀窍汇总可以帮助新手梳理素描繁复杂乱的知识点；穿插在每章的答疑和 41 个针对新手的问题汇总可以解决新手绘画过程中容易遇到的困难；一通百通的素描练习可以帮助新手找到绘画的规律。另外第 6 章中的 15 个高清大图的范例临摹，新手们可以多多练习，以便熟能生巧。扫描二维码还可以获得 5 个步骤图解哦！

每个绘画达人都是从一张白纸开始的，只要拿起画笔，你就会发现绘画其实很简单。但想要画好素描也是要勤奋练习的，相信通过本书的学习，你也可以实现从新手到达人的进阶！

目录

CHAPTER 1 走进素描

第一节：素描的基础知识 8

- 1 什么是素描 8
- 2 铅笔素描 8
- 3 炭笔素描 8
- 4 常见的素描绘画题材 9

第二节：必备作画工具的种类与用法 10

- 1 铅笔、炭笔和木炭条 10
- 2 橡皮、纸巾和纸笔 11
- 3 美工刀、速写板和铅笔延长器 12

第三节：艺术家的绘画姿势 13

- 1 正确的绘画姿势 13
- 2 专业的握笔姿势 14

第四节：欣赏名家笔触 15

- 1 梵高的笔触 15
- 2 伦勃朗的笔触 15

诀 窍 汇 总

CHAPTER 2 基础素养

第一节：基础线条入门练习 18

- 1 平行排线 18
- 2 交叉排线 19
- 3 弧线 20
- 4 曲折线 21
- 5 面 22

第二节：素描的观察与认识 23

- 1 眯眼观察法 23
- 2 抓住绘画对象的各种特征 24
- 3 简化物体的形状 25
- 4 作画时你的眼睛看哪里 26

第三节：找准物体外形特征的方法 27

- 1 比例测量法 27
- 2 对比法 28
- 3 概括法 29

第四节：透视与结构 30

- 1 透视的基本原理 30
- 2 面与体的透视 31
- 3 视点与视平线 32
- 4 几何体的内在结构 33

第五节：不同光源的表现 34

- 1 三大面 34
- 2 五大调 35
- 3 正面光的明暗 36
- 4 逆光的明暗 37
- 5 侧光的明暗 38
- 6 顶光的明暗 39

第六节：不一样的质感 40

- 1 光滑物体的质感 40
- 2 粗糙物体的质感 41
- 3 玻璃物体的质感 42
- 4 金属物体的质感 43
- 5 衬布的画法 44

第七节：快速有效的构图 45

- 1 取景与定位 45
- 2 主次构图法 46
- 3 水平构图法 46
- 4 L形构图法 47
- 5 S形构图法 47
- 6 三角形构图法 48
- 7 梯形构图法 48

第八节：达·芬奇的鸡蛋 49

诀 窍 汇 总

CHAPTER 3

通过一个立方体学画 所有方体静物

第一节：你能看见的三种透视法 52

- 1 石膏立方体的一点透视 52
- 2 石膏立方体的两点透视 52
- 3 石膏立方体的三点透视 53

第二节：透过石膏立方体看方体规律 54

- 1 立方体的起型与结构 54
- 2 立方体的明暗 57

第三节：一通百通的牛奶盒练习 59

- 1 立方体与牛奶盒的结构对比 59
- 2 立方体与牛奶盒的明暗对比 59
- 3 不同角度的牛奶盒 68

第四节：举一反三讲解其他方体静物 _____ 70

第五节：两种物体的组合练习 _____ 88

诀 窍 汇 总

CHAPTER 4

通过一个球体学画所有球体静物

第一节：不用圆规画圆形 _____ 96

- 1 正圆的起型技巧 96
- 2 椭圆的起型技巧 96
- 3 圆形的透视 97
- 4 球体的透视 97

第二节：透过石膏球体看球体的规律 _____ 98

- 1 球体的起型与结构 98
- 2 球体的明暗 100

第三节：一通百通的桔子练习 _____ 103

- 1 球体与桔子的结构对比 103
- 2 球体与桔子的明暗对比 103
- 3 不同角度和形状的桔子 108

第四节：举一反三讲解其他球体静物 _____ 110

第五节：两种物体的组合练习 _____ 132

诀 窍 汇 总

CHAPTER 5

通过一个圆柱体学画所有柱体静物

第一节：圆柱体的透视 _____ 140

- 1 两点透视 140
- 2 三点透视 140
- 3 实物上的圆柱体透视规律 141



第二节：透过石膏圆柱体看柱体的规律 142

- 1 圆柱的起型与结构 142
- 2 圆柱的明暗 144

第三节：一通百通的纸杯练习 147

- 1 圆柱体与纸杯的结构对比 147
- 2 圆柱体与纸杯的明暗对比 147
- 3 透过石膏圆柱体画纸杯 148
- 4 不同角度的纸杯 154

第四节：举一反三讲解其他柱体静物 156

第五节：两种物体的组合练习 177

诀 窍 汇 总

CHAPTER 6

15 幅基础范例临摹

第一节：简单的巩固练习 184

- 1 石膏球体与方体 184
- 2 石膏圆柱体与方体 185
- 3 石膏球体与圆柱体 186
- 4 石膏方体、圆柱体和球体 187
- 5 立方体和苹果 188
- 6 石膏球体与书本 189

第二节：相框里的小画 190

- 1 吃点水果很健康 190
- 2 花瓶里的玫瑰 191
- 3 超爱喝可乐 192
- 4 餐后甜点 193

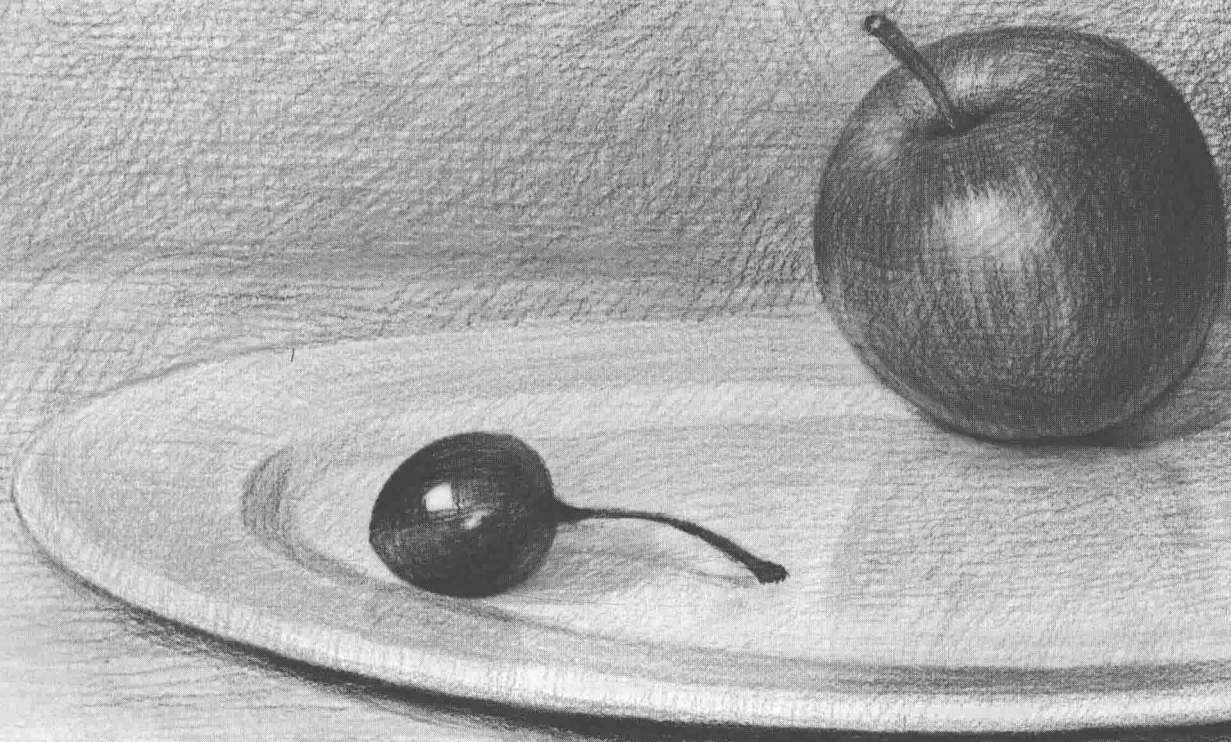
第三节：静物画的进阶练习 194

- 1 卧室一角 194
- 2 我的餐桌 195
- 3 爱心早餐 196
- 4 清凉一夏 197
- 5 厨房小天地 198

附录：素描问题大汇总

- 1 我没有绘画基础，自学素描可以吗？ 199
- 2 我连形状都画不好，还能学好素描吗？我是不是没有绘画天赋啊？ 199
- 3 怎样制定素描学习计划呢？ 199
- 4 刚开始学素描应该多临摹还是多写生？ 199

- 5 学画画一定要先学素描吗？学习素描是不是一定要从小从几何体开始呢？ 199
- 6 准备在家自学素描，应该如何学？要准备哪些工具？是不是各类笔都要备齐？ 200
- 7 H、B、HB、4B 铅笔的区别是什么？是 B 值越大，颜色越黑么？ 200
- 8 初学者为什么不建议用自动铅笔画素描？ 200
- 9 画素描时，不同的铅笔分别用在什么地方？可以一支铅笔画到底吗？ 200
- 10 画素描时一定要用素描专用纸？不能用我们平时常用的普通纸张吗？ 201
- 11 素描纸有好多种，什么样的素描纸算是好纸？ 201
- 12 素描纸分正反面么？它们有什么区别呢？ 201
- 13 为什么要在画板上画素描？ 201
- 14 像写字那样拿笔画画可以么？ 201
- 15 不习惯用可塑橡皮，总觉得擦不干净，应该怎么办？ 202
- 16 怎样排线才是正确的，有必要练习排线么？ 202
- 17 画直线时很别扭，画着画着就歪了，这是怎么回事？ 202
- 18 为什么我画出来的排线、色块和书上的不一样？ 202
- 19 我的排线很乱，线条不均匀，一头粗一头细，怎么办？另外，有时候总是有个小黑点是什么情况？ 203
- 20 我的线条为什么总是毛毛躁躁的？怎么画出流畅的线条？ 203
- 21 叠加线条时应该注意什么？需要注意叠加顺序吗？ 203
- 22 我刚学习素描，起型经常要花一到两个小时，正常么？ 204
- 23 从起型到静物需要练习多长时间？ 204
- 24 为什么用铅笔测量老是不准？为什么形体、比例老是找不准？ 204
- 25 观察清楚了，也想好如何去画了，但是不知道怎么下笔，怎么办？ 204
- 26 学画漫画需要学习素描么？ 205
- 27 为什么我画的物体老是歪的？ 205
- 28 绘画物体时，一定要了解物体的结构才能画好它么？ 205
- 29 明暗交界线是一条线么？一般怎么表现它呢？ 205
- 30 什么是体积感，怎么才能表现出来？ 206
- 31 怎样才能表现出不同物体的质感呢？ 206
- 32 空间感怎么表现？ 206
- 33 衬布为什么那么难画？ 206
- 34 在画黑色物体的时候，看上去好像哪里都一样黑，很难找出明暗面，这该怎么解决？ 207
- 35 上调子的线条能用手抹么？ 207
- 36 为什么我画出来的调子总是很僵硬？ 207
- 37 上调子的时候总感觉灰调子、暗部和亮部衔接不好，该怎么处理？ 207
- 38 投影不会画怎么办？是不是涂黑就可以了？ 208
- 39 画稍微复杂的物体的透视，我就画不好了，怎么办？ 208
- 40 画相似物体时，应该怎样区别，如何刻画主次关系？ 208
- 41 把握不好整体概念，画着画着就陷进去了，怎么办啊？ 208



写给 **新手** 看的素描书

飞乐鸟工作室 著

图书在版编目 (C I P) 数据

写给新手看的素描书 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 :
中国水利水电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5170-4799-5

I. ①写… II. ①飞… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第245081号

书 名: 写给新手看的素描书

XIE GEI XIN SHOU KAN DE SUMIAO SHU

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京天正元印务有限公司

规 格: 210mmx285mm 16开本 13印张 201千字

版 次: 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

定 价: 49.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

前言

正如本书的书名，这是一本写给“新手”的素描书。

经常有想要学画画的朋友问我，一定要学素描吗？学素描难吗？刚开始要画些什么呢？画不像怎么办……我想这些问题也是很多想学画画的人想问的吧。所以我们针对这些新手问题，总结了许多诀窍与方法，编成了这样一本书。

我们从最浅显的素描知识开始讲解，实际解决新手入门难的问题，然后通过对简单案例的详细讲解，让新手也能更加轻松地进入素描的世界，更加简单地理解素描中的知识点和技法。

本书立足素描新手的角度，从几何体开始，然后延伸到一些相对复杂的静物，以阶梯式的学习方法，由易到难，解决新手的问题。每章的诀窍汇总可以帮助新手梳理素描繁复杂乱的知识点；穿插在每章的答疑和 41 个针对新手的问题汇总可以解决新手绘画过程中容易遇到的困难；一通百通的素描练习可以帮助新手找到绘画的规律。另外第 6 章中的 15 个高清大图的范例临摹，新手们可以多多练习，以便熟能生巧。扫描二维码还可以获得 5 个步骤图解哦！

每个绘画达人都是从一张白纸开始的，只要拿起画笔，你就会发现绘画其实很简单。但想要画好素描也是要勤奋练习的，相信通过本书的学习，你也可以实现从新手到达人的进阶！

目录

CHAPTER 1 走进素描

第一节：素描的基础知识	8
1 什么是素描	8
2 铅笔素描	8
3 炭笔素描	8
4 常见的素描绘画题材	9
第二节：必备作画工具的种类与用法	10
1 铅笔、炭笔和木炭条	10
2 橡皮、纸巾和纸笔	11
3 美工刀、速写板和铅笔延长器	12
第三节：艺术家的绘画姿势	13
1 正确的绘画姿势	13
2 专业的握笔姿势	14
第四节：欣赏名家笔触	15
1 梵高的笔触	15
2 伦勃朗的笔触	15

诀 窍 汇 总

CHAPTER 2 基础素养

第一节：基础线条入门练习	18
1 平行排线	18
2 交叉排线	19
3 弧线	20
4 曲折线	21
5 面	22
第二节：素描的观察与认识	23
1 眯眼观察法	23
2 抓住绘画对象的各种特征	24
3 简化物体的形状	25
4 作画时你的眼睛看哪里	26
第三节：找准物体外形特征的方法	27
1 比例测量法	27
2 对比法	28
3 概括法	29
第四节：透视与结构	30
1 透视的基本原理	30
2 面与体的透视	31
3 视点与视平线	32
4 几何体的内在结构	33

第五节：不同光源的表现	34
1 三大面	34
2 五大调	35
3 正面光的明暗	36
4 逆光的明暗	37
5 侧光的明暗	38
6 顶光的明暗	39

第六节：不一样的质感	40
1 光滑物体的质感	40
2 粗糙物体的质感	41
3 玻璃物体的质感	42
4 金属物体的质感	43
5 衬布的画法	44

第七节：快速有效的构图	45
1 取景与定位	45
2 主次构图法	46
3 水平构图法	46
4 L 形构图法	47
5 S 形构图法	47
6 三角形构图法	48
7 梯形构图法	48

第八节：达·芬奇的鸡蛋	49
-------------	----

诀 窍 汇 总

CHAPTER 3

通过一个立方体学画 所有方体静物

第一节：你能看见的三种透视法	52
1 石膏立方体的一点透视	52
2 石膏立方体的两点透视	52
3 石膏立方体的三点透视	53
第二节：透过石膏立方体看方体规律	54
1 立方体的起型与结构	54
2 立方体的明暗	57
第三节：一通百通的牛奶盒练习	59
1 立方体与牛奶盒的结构对比	59
2 立方体与牛奶盒的明暗对比	59
3 不同角度的牛奶盒	68

第四节：举一反三讲解其他方体静物 _____ 70

第五节：两种物体的组合练习 _____ 88

诀 窍 汇 总

CHAPTER 4

通过一个球体学画所有球体静物

第一节：不用圆规画圆形 _____ 96

- 1 正圆的起型技巧 96
- 2 椭圆的起型技巧 96
- 3 圆形的透视 97
- 4 球体的透视 97

第二节：透过石膏球体看球体的规律 _____ 98

- 1 球体的起型与结构 98
- 2 球体的明暗 100

第三节：一通百通的桔子练习 _____ 103

- 1 球体与桔子的结构对比 103
- 2 球体与桔子的明暗对比 103
- 3 不同角度和形状的桔子 108

第四节：举一反三讲解其他球体静物 _____ 110

第五节：两种物体的组合练习 _____ 132

诀 窍 汇 总

CHAPTER 5

通过一个圆柱体学画所有柱体静物

第一节：圆柱体的透视 _____ 140

- 1 两点透视 140
- 2 三点透视 140
- 3 实物上的圆柱体透视规律 141



第二节：透过石膏圆柱体看柱体的规律 142

- 1 圆柱的起型与结构 142
- 2 圆柱的明暗 144

第三节：一通百通的纸杯练习 147

- 1 圆柱体与纸杯的结构对比 147
- 2 圆柱体与纸杯的明暗对比 147
- 3 透过石膏圆柱体画纸杯 148
- 4 不同角度的纸杯 154

第四节：举一反三讲解其他柱体静物 156

第五节：两种物体的组合练习 177

诀 窍 汇 总

CHAPTER 6

15 幅基础范例临摹

第一节：简单的巩固练习 184

- 1 石膏球体与方体 184
- 2 石膏圆柱体与方体 185
- 3 石膏球体与圆柱体 186
- 4 石膏方体、圆柱体和球体 187
- 5 立方体和苹果 188
- 6 石膏球体与书本 189

第二节：相框里的小画 190

- 1 吃点水果很健康 190
- 2 花瓶里的玫瑰 191
- 3 超爱喝可乐 192
- 4 餐后甜点 193

第三节：静物画的进阶练习 194

- 1 卧室一角 194
- 2 我的餐桌 195
- 3 爱心早餐 196
- 4 清凉一夏 197
- 5 厨房小天地 198

附录：素描问题大汇总

- 1 我没有绘画基础，自学素描可以吗？ 199
- 2 我连形状都画不好，还能学好素描吗？我是不是没有绘画天赋啊？ 199
- 3 怎样制定素描学习计划呢？ 199
- 4 刚开始学素描应该多临摹还是多写生？ 199

- 5 学画画一定要先学素描吗？学习素描是不是一定要从小从几何体开始呢？ 199
- 6 准备在家自学素描，应该如何学？要准备哪些工具？是不是各类笔都要备齐？ 200
- 7 H、B、HB、4B 铅笔的区别是什么？是 B 值越大，颜色越黑么？ 200
- 8 初学者为什么不建议用自动铅笔画素描？ 200
- 9 画素描时，不同的铅笔分别用在什么地方？可以一支铅笔画到底吗？ 200
- 10 画素描时一定要用素描专用纸？不能用我们平时常用的普通纸张吗？ 201
- 11 素描纸有好多种，什么样的素描纸算是好纸？ 201
- 12 素描纸分正反面么？它们有什么区别呢？ 201
- 13 为什么要在画板上画素描？ 201
- 14 像写字那样拿笔画画可以么？ 201
- 15 不习惯用可塑橡皮，总觉得擦不干净，应该怎么办？ 202
- 16 怎样排线才是正确的，有必要练习排线么？ 202
- 17 画直线时很别扭，画着画着就歪了，这是怎么回事？ 202
- 18 为什么我画出来的排线、色块和书上的不一样？ 202
- 19 我的排线很乱，线条不均匀，一头粗一头细，怎么办？另外，有时候总是有个小黑点是什么情况？ 203
- 20 我的线条为什么总是毛毛躁躁的？怎么画出流畅的线条？ 203
- 21 叠加线条时应该注意什么？需要注意叠加顺序吗？ 203
- 22 我刚学习素描，起型经常要花一到两个小时，正常么？ 204
- 23 从起型到静物需要练习多长时间？ 204
- 24 为什么用铅笔测量老是不准？为什么形体、比例老是找不准？ 204
- 25 观察清楚了，也想好如何去画了，但是不知道怎么下笔，怎么办？ 204
- 26 学画漫画需要学习素描么？ 205
- 27 为什么我画的物体老是歪的？ 205
- 28 绘画物体时，一定要了解物体的结构才能画好它么？ 205
- 29 明暗交界线是一条线么？一般怎么表现它呢？ 205
- 30 什么是体积感，怎么才能表现出来？ 206
- 31 怎样才能表现出不同物体的质感呢？ 206
- 32 空间感怎么表现？ 206
- 33 衬布为什么那么难画？ 206
- 34 在画黑色物体的时候，看上去好像哪里都一样黑，很难找出明暗面，这该怎么解决？ 207
- 35 上调子的线条能用手抹么？ 207
- 36 为什么我画出来的调子总是很僵硬？ 207
- 37 上调子的时候总感觉灰调子、暗部和亮部衔接不好，该怎么处理？ 207
- 38 投影不会画怎么办？是不是涂黑就可以了？ 208
- 39 画稍微复杂的物体的透视，我就画不好了，怎么办？ 208
- 40 画相似物体时，应该怎样区别，如何刻画主次关系？ 208
- 41 把握不好整体概念，画着画着就陷进去了，怎么办啊？ 208

CHAPTER 1

走进素描

- 你认识的素描是什么样子的？
- 你想通过素描学到些什么呢？
- 你知道画素描需要哪些工具吗？

如果你对这些问题还没有一个清晰的概念，
那么就从本章中寻找答案吧。



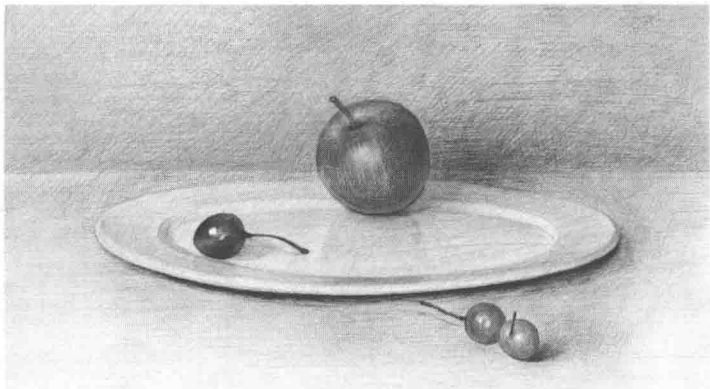
第一节：素描的基础知识

要学习画画，素描是非常重要的，我们先来认识一下素描，正确理解素描的概念及意义，避免黑白画的错误认识，同时也了解并欣赏一下不同类别的素描吧。

■ 什么是素描

素描是指以线条来表现物体明暗的单色画，通常人们认为素描就是铅笔画或炭笔画，但其实单色的水彩或油画，中国传统的白描和水墨画，都可以称之为素描，它们都是以单色来概括物体形象的。学习素描可以帮助我们提高观察和刻画客观物象的造型能力，它是学习绘画的基础，在这里我们要重点介绍一下铅笔素描与炭笔素描。

■ 铅笔素描



铅笔是画素描时最常用且最易于掌握的绘画工具，它可以把描绘的对象刻画得很精确，也可以随意修改和深入刻画，同时铅笔的种类较多，有硬有软，颜色有深有浅，可以表现丰富的层次变化，比较适合初学者。



■ 炭笔素描



炭笔也是常见的一种素描绘画工具，炭笔的优点是明暗对比清晰，整体色调表现得非常明确，且用炭笔作画非常容易涂抹，可以快速地呈现出不同色调。但是对于初学者来说，炭笔不易于修改，也不好刻画细节。

Tips

因为炭笔亚光，而铅笔带有油性，所以炭笔和铅笔不太适合结合使用。对于初学者来说，炭笔不易于修改也不容易刻画细节，所以建议初学者从铅笔素描开始学习。

常见的素描绘画题材



静物素描

静物素描是以静物为对象的素描绘画。静物的造型相对比较简单、概括，易于描绘对象的轮廓、体积、结构、空间、光线、质感等，是素描练习的基础。

石膏素描

石膏包括石膏几何体和石膏头像等。素描石膏头像写生是了解人物头部形体结构的基础，通过石膏头像写生可以对人物的内在结构有清楚的认识，同时也能培养画者审美能力和画面处理能力。



风景素描

风景素描具有较好的观赏性。风景的素描绘画练习有助于培养我们对自然景物的概括和整体表现能力，对开发造型意识和创造性思维有很大的帮助。

人像素描

人像素描属于素描绘画中难度较大的题材，造型相对更为复杂，而且需要在绘画中刻画出人物的神态和个性特征。人像素描也是当下艺考中重点考察的内容。

第二节：必备作画工具的种类与用法

在开始学习素描之前，先来认识素描绘画所需的工具吧！掌握好它们各自的用途是非常重要的。用更方便实用的绘画工具来画素描，可以达到事半功倍的效果。

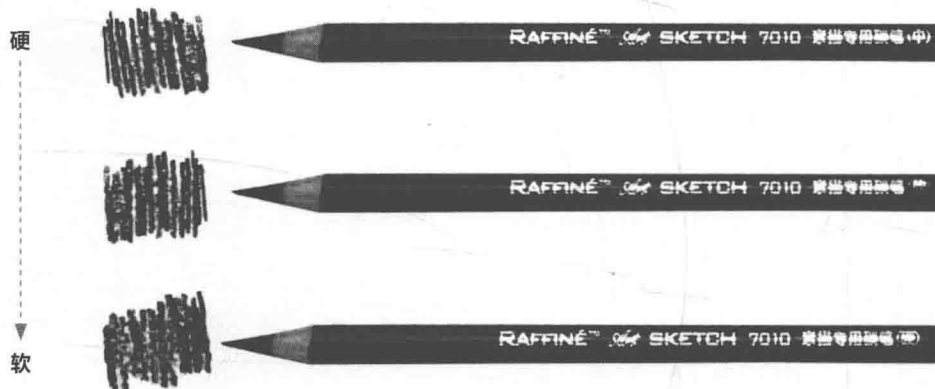
■ 铅笔、炭笔和木炭条



铅笔 铅笔是画素描最常用的工具，有很多种型号，H 值越大则铅笔越硬，颜色越浅，B 值越大则铅笔越软，颜色越深。结合使用不同型号、不同灰度的铅笔，可以更好地表现物体的黑白灰关系及其丰富的层次。

炭笔

炭笔也是比较常用的素描绘画工具，一般分为软、中、硬三种型号，越软则颜色越深。炭笔较铅笔而言有更好的表现力，但是也比较难掌握，不易修改，适合有一定绘画基础的同学。



木炭条

木炭条是最古老的素描工具之一，质地松脆，也有软、硬、粗、细之分，适宜在附着力强的粗糙材质上作画。



Q 如何选择适合自己的作画工具呢？

A 我们可以先总结一下不同绘画工具的优缺点，根据不同特点结合自身需求来选择。

1. 铅笔的优点是型号种类丰富，可以擦拭得很干净，便于修改，同时很容易进行深入的刻画，所以推荐初学者或长期作业时使用。
2. 炭笔的优点是黑白关系明显，不反光，具有更好的表现力，但是炭笔的质感粗糙，难以擦拭干净和修改，对于具有较好绘画基础的同学是不错的选择。
3. 木炭条的优点在于质地较软，上色面积大，绘画起来非常快速，但是由于木炭条与纸面接触面积较大，所以不易进行细节的刻画，推荐在进行大幅作品的绘制或短期作业中使用。