

学 问 随 笔

孙景龙 著

远方出版社

问学随笔

孙景龙 著

远方出版社

责任编辑: 胡丽娟

封面设计: 王 舜

◇阳光书屋◇

问学随笔

孙景龙 著

丛书主编 王 舜

出 版 远方出版社

社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

邮 编 010010

经 销 新华书店

印 刷 赤峰市地质宏达印刷有限公司

版 次 2004 年 5 月第 1 版

印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 1/32

总 印 张 120 (本册 6)

总 字 数 3000 千 (本册 14 万)

印 数 1—1000

标准书号 ISBN7-80595-859-9/I·327

总 定 价 268.00 元 (全 11 册) 本册定价: 16.00 元

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

序

孙景龙的《问学随笔》顺利通过了远方出版社的审稿,马上就要与读者见面了。我作为丛书的主编认真阅读了全部书稿。与读其他书稿感觉不同,这本书给了我不小的心灵震撼。

震撼之一是作者的“问学精神”。

当我读完全书,掩卷回味全书内容时,忽然有一幅图画——一幅“问学图”浮现于眼前。——在一所并不宽敞的房间里,放着一张古朴的书桌,桌上及桌前堆书如山,书山之中一盏泛着橘红色光的普通吊灯是这所房间的惟一光源,灯光映红了桌前的“问学人”。“问学人”似乎已经凝思端坐很久了,完全进入了一种状态,一种很深很远的状态。显然,这是一位修炼到了“坐稳、静心、读下去”“三境界”地步的学者。

这幅“问学图”是孙景龙问学精神的真实写照。一部《问学随笔》涉及了《论语》、《孟子》、《老子》、

《庄子》、《史记》、《礼记》、《左传》、《战国策》、《吕氏春秋》等众多中国古典文学名著和今人的名篇以及众多报刊上的学术文章,单凭这一点就足以可见作者“问书多少,行路多远”了。在当今人心浮躁、一切向“钱”看的潮涡中,作者能够“耐得住寂寞”,“独上高楼”,实在让人振奋不已。

震撼之二是作者的“治学精神”。

收入《问学随笔》102篇短文,是作者近10年来的“问学”札记。这102篇短文或就某古人名篇、名段、名句直接阐述自己的独到见解,或就别人的理解而匡偏纠谬,或就某学术问题与人“叫真”,全书没有随波逐流、人云亦云之作,没有毫不负责,随意杜撰之作,没有粗制乱造、不精益求精之作。显然,这些短文每一篇都来之不易,像在大海里捞针一样,一根根地从浩瀚的书海中捞取的。作者如此严谨的治学精神能不让人震撼?

孙景龙的“问学精神”与“治学精神”使我看到了他的希望。这本《问学随笔》只是在“问学”的路上拾来的美丽的石砾,并非是“问学”成果的总结,他的“成果总结”将是一本本厚重的“大部头”。我深信他的“大部头”面世之日已经不远了。

王 舜

2004年8月24日于避暑山庄

自序

我性愚钝，不善谋事，生活中常常使自己十分尴尬。惟有读书，尤其是读古人书，才会给我难得的片刻欢愉。说其难得，是因为生活中不顺心的事多，常常影响我读书。坐在书桌之前，有时叹息，有时落泪，有时望着书卷发呆，就这样将青春年华耗蚀掉了。有时自己也想，休管它人情冷暖，世态炎凉，读书才是我灵魂的归所，但到底是庸俗之辈，我不能够。

这里结集的，除两篇毕业论文外，大都是我1995年以来所作的读书札记。读书时，我常常不揣固陋，习惯于记录自己偶然生出的异想和激动，于是就有了这鳞爪之获。但当要把它们聚集起来的时候，觉得不仅深广度不够，数量也少得可怜。我曾感叹教师的文化底蕴不足，难应弟子之问，是误人子弟。执镜自照，自己又何尝不是如此！

岁月不居，青春难再。年一过往，追悔何及！像我这个年龄，本该有自己的专门研究，可我依旧在“问学”。读书功在有得，我也曾冀千虑之一得。说是

“得”，其实也未必真“得”，也许早有人详言之矣，只是自己见闻孤陋，未之见而已。也许自以为得，说不定正是谬误也未可知，这里所记只是“随笔”而已。

孙景龙

2004年3月18日于平泉

目 录

我对王国维立业治学三境界的理解·····	1
浅谈汉代乐府诗中的女性形象·····	3
风格与人格	
——闻一多与徐志摩诗歌创作比较·····	18
刘勰“折衷”文学批评思想及其运用·····	23
《月牙儿》中“小磁人”的作用·····	26
《夜雨寄北》别解·····	29
设事言理,以小喻大	
——方孝儒《鼻对》赏析·····	32
“诗言志”与“诗缘情”·····	35
鲁迅笔下“狂人”形象之我见·····	36
《论语》艺术成就浅论·····	40
《论语》三题·····	54
学而时习之·····	59
攻乎异端·····	60
先行其言而后从之·····	61
礼有所损益·····	62

“吾与回言”与“闻韶三月”	64
斯人也而有斯疾也	65
君子固穷	66
“子曰”不衍	67
下学而上达	67
子路问成人	68
“之”之所指	69
性相近,习相远	70
孔子为何去齐反鲁	70
君子不施其亲	71
焉能为有,焉能为无	72
愿比死者一洒之	72
吾不忍其觳觫	73
“深耕易耨”与“制梃”	74
比其反也	75
寡人如就见者也	75
舍皆取诸宫中	77
师乎前吾语汝乎	78
“吾谁与归”和“谁与哭者”	79
营魄抱一,能无离乎	79
两个“治”字不同义	80
何谓“相忘于江湖”	81
捐弹而反走	82
搢绅先生能明之	83
关于本纪	84
黄收纯衣	85

殛鲧于羽山	86
同对一问而见人品与智慧	87
臧孙闻之见	88
不慙遗一老	89
作正反对举来标点	90
与秦城何如不与	91
致知在格物	93
正反同词	95
司马彪不错	96
并未省略	97
文略于前而详于后	98
当就作者言	99
孟子必拒墨翟	100
“知意”非读法	101
王充之“问孔”	102
读《古书读法略例》	103
读《钱钟书论学文选》	104
词的标题	104
不是同一种孤独	105
这一句描写改不得	107
“五十”与“十九”	108
并不“浅露”	110
莫把“借用”当“解读”	111
独自莫凭栏	112
当作“互文”观	113
“中庸”并非“无是无非”	114

《相见欢》亦名《乌夜啼》	115
是“荐”，不是“溅”	116
大手笔，小毛病	117
何如径作“钱钟书”	119
尸首异处	120
鲁鱼亥豕何时了	121
无论何	122
“颖”的本义	123
也是不该出现的硬伤	125
会诊的医师生了病	127
程门立雪的主角是谁	129
中师课本文言文注释存在的几个问题	130
中师语文课本注释指疵	134
“汝识之乎”注释商榷	137
标新立异，弄巧成拙	138
不是“有时”，是“有的”	140
“条分缕析”的意义及语法属性	142
“长善救失”之“救”	144
这段古文应该怎样标点	145
《孔雀东南飞》注释商榷	147
也说刘兰芝被遣的原因	150
《大学语文》注商六则	154
本来明白如话，何必越解越玄	159
《芙蓉》一文的主题是什么	161
“糸”与“系”及其他	163
补白及其他	164

这些词指代什么

——《记念刘和珍君》教学札记	165
这两个“与”字如何解	167
两点商榷	169
“进乎技矣”及其他	172
无乃尔是过与	174
蹴尔而与之	174
铁钅短者及乎敌	175
“顾”与“念”同义	176
勤而无所	176

我对王国维立业治学三境界的理解

王国维《人间词话》：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也；‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也；‘众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在，灯火阑珊处’，此第三境也。”自原词观之，晏殊“昨夜西风”三句，不过写秋日之怅惘，柳永“衣带渐宽”二句，不过写别后之相思，辛弃疾“蓦然回首”三句，不过写乍见之惊喜。这些词句与所谓成大事业、大学问者相去甚远，而王国维先生竟比并而立说，牵连绾合，独出机杼，为人所称道，可谓善读书者也。

其实，干事业也好，做学问也好，都须有一种耐得住寂寞、禁得起挫折、全身心地投入、九死不悔的痴迷精神。我常想，我们平常人之所以一生没有什么成就，就是因为我们缺少这种精神，或用心不专，或遇难而回；或望而却步，或难耐清贫。总之是没有执着地去追求，去创造。没有耕耘也就没有收获，这是很自然的事情。天道是公平的。想有成就，就必须去创造，就必须经历痛苦和磨难，所谓“必经过三种之境界”。

三种境界，也可以看成是三个阶段，即疏通知远、入迷以求、偶然得之。也可以种地为喻，即垦荒播种、耕耘浇灌、收获储藏。这三境或三个阶段是紧相衔接的、渐进的，有时并没有那么分明的界域，但必须历阶而进，不能跨越。

有人说,“第一种境界讲的是成就大事业、大学问者入门前表现出来的茫无头绪,不知所措,求学无门的疑惑、彷徨和痛苦”(唐仕伦《立业治学三境界,宏词精深昭文坛》,载《语文世界》2003年第3期)。从王国维先生取喻的晏殊诗句看,哪里是“茫无头绪,不知所措,求学无门的疑惑、彷徨和痛苦”呢?“昨夜西风凋碧树”说的是环境。西风骤紧,长林叶落,写出环境的萧瑟;“独上高楼”说的是主人公的孤独;“望尽天涯路”说的是主人公的行为,登高望远,则觉天高地迥,拓人胸襟,从而升发了更远的追求与期待。王国维先生取喻之妙,妙在取用“独上”和“望尽”二语。“独上”谓无同行的人,但仍不停止自己的追求,仍要登高以望;“望尽”谓目及之远,一直望到天尽头。就治某一学问来说,那就是要通览这一领域在此之前的全部研究成果,明了这一领域尚有哪些问题需要进一步研究,从而确定自己的研究课题,才不致在研究途中走弯路。倘不如此,当你对自己研究的问题得出结论的时候,也许别人研究的成果早已发布了,你等于做了无用功。这一境界说的是入门后的努力,而不是入门前的“茫无头绪”、“疑惑、彷徨和痛苦”,相反,则是目标明确,意志坚定,无彷徨,也无痛苦,而是自有其乐。

第二境界紧承第一境界,是说课题确定之后,执着追求,痛下功夫,殉身无悔,始终为寻找自己的结论(伊)不懈地上下求索,“用志不分,乃凝于神”,有如佝偻者承蜩,“虽天地之大,万物之多,而唯蜩翼之知”,“不反不侧”,“累二”“累三”乃至“累五(丸)而不坠”,终于达到“犹掇之也”(《庄子·达生》)那种自然而又仿佛神化的境地。由“累丸二而不坠”到“犹掇之也”是一个异常艰辛的过程,这一过程也许是相当漫

长的,没有“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”痴迷精神,是根本不可能达到的。“有为者辟若掘井,掘地九仞而不及泉,犹为弃井也”(《孟子·尽心上》)。这也许就是我们无为的根本原因。

第三境界是顿悟阶段,是欲望的达成。由痴迷到顿悟,实际是灵感的闪现。这灵感是“望尽天涯路”之后痴迷的积累,没有积累,就不可能有灵感的出现。得之于“须臾”之间,积之在“平日”之内。所谓踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。虽然“踏破铁鞋”也没有找到,但是没有这“踏破铁鞋”的工夫,决不会有轻而易举的“得来”。所以,王国维说:“众里寻他千百度,回头蓦见,那人正在灯火阑珊处。”真是妙极。此等语非大手笔所不能道。大概也是痛苦的长期积累,于偶然之中得之吧!

浅谈汉代乐府诗中的女性形象

汉代乐府诗,现存 40 余首,其中主要写妇女或涉及妇女问题的,粗计近一半。这些诗歌,分别从不同角度、不同侧面反映了汉代广大妇女的精神风貌。

汉自武帝“独尊儒术”,封建礼教的压迫越来越严重。在“三从”、“四德”、“七去”等一系列封建条文的束缚下,广大妇女的命运非常悲惨。因此,在“感于哀乐,缘事而发”的乐府诗中,我们很难读到《诗经》“国风”中所常见的那种轻松愉

快的男女相悦之词，而更多的是弃妇怨女的悲诉与抗争。“其表现之女性，大率温厚贞庄。”（肖涤非《汉魏六朝乐府文学史》）随着封建礼教的加强，越来越多的是软弱、温顺的女性；自然，那些性格泼辣、倔强姑娘的反抗也越来越强烈，是妇女要求解放的先驱。

汉代乐府诗，大都采自民间。时代不同，地域不同，其女性性格也是不同的。通过汉代乐府诗，我们可以看到汉代近400年间不同地域中不同的女性形象。今笔者就粗浅的认识，综其类别，试述如下。

—

勤劳、善良是我们中华民族的传统美德。自从有了人类，我们的祖先就用自己的双手在广阔的土地上劳动，以求生存。经过世世代代的不断努力，才创造了我们今天的物质文明和精神文明。我们中国人民，尤其是妇女，以能吃苦耐劳著称于世。

现存的汉代乐府诗，虽没有多少以劳动为题材直接歌咏劳动的作品，但在许多篇章中，我们仍可看到广大妇女劳动的足迹。

“十三能织素，十四学裁衣”，出嫁前，她们在闺阁中学针线；“昼夜勤作息，伶俜萦苦辛”、“鸡鸣入机织，夜夜不得息”，出嫁后，她们的劳动就更加繁重了。她们从小养成了劳动的习惯，不断地劳动，使得她们非常能干。“左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。”（《孔雀东南飞》）“新人工织缣，故人工织素。织缣日一

匹，织素五丈余。”（《上山采蘼芜》）这些诗句，不免有些夸张的成分在里面，但我们也不难想象，这些妇女的手工是多么纯熟，她们是多么能干！

农家妇女除了这织布、缝衣等家里活儿之外，还要到田里劳动，诸如采桑养蚕、当垆卖酒、农田稼穡之类。“罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。”（《陌上桑》）“胡姬年十五，春日独当垆。”（《羽林郎》）“小麦青青大麦枯，谁当获者妇与姑。”（《小麦童谣》）可惜汉乐府没有被全部保存下来，否则，我们可以从中看到她们更为广阔的劳动场面。

劳动创造了财富，在妇女地位十分低下的封建时代，也只有劳动中，她们才能得到愉悦和欢乐。相和歌《江南》曲，便生动地反映了她们这愉快活泼的心情。

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西。
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

这首歌唱江南劳动人民采莲时欢愉情景的民歌，虽未明言是采莲姑娘所唱，但就采莲劳动而言，我们不妨可以想象，有勤劳淳朴的姑娘在其中。她们一边劳动，一边唱歌，何等的欢乐！

劳动，培养了人们救困扶危、患难与共的善良品德。这种品德，在汉代乐府诗塑造的妇女形象中得到了充分的表现。请看《艳歌行》：

翩翩堂前燕，冬藏夏来见。