

中国禅宗美学智慧读本

禅艺春秋

周宇 著

禅心已作粘泥絮，不逐春风上下狂。
如以泥土比喻尘世，则禅心所安之处正是日常，
即十牛图之「入尘垂手」。
反之，从日常习用的成语，
亦处处可见禅机，缠中说禅，意趣自现。



文匯出版社



禅艺文化丛书



中国禅宗美学智慧读本

禅艺春秋

周宇 著

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

禅艺春秋 / 周宇著. — 上海 : 文汇出版社,
2016. 8

(禅艺文化丛书 / 纯道主编)

ISBN 978-7-5496-1794-4

I. ①禅… II. ①周… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第150919号

禅艺春秋

著 者: 周 宇

插 画: 李红阳

责任编辑: 何 璟

装帧设计: 蔡沪建

出版发行:  文汇出版社
上海市威海路755号
(邮政编码200041)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 上海新文印刷厂

版 次: 2016年8月第1版

印 次: 2016年8月第1次印刷

开 本: 640×960 1/16

字 数: 200千

印 张: 18.75

ISBN 978-7-5496-1794-4

定 价: 48.00元



序 言

《禅艺春秋》的作者是一位加拿大籍华裔作家，在世界各地与他一样热爱禅宗文化的人很多，他们或是华人，或是其他种族的人，通过阅读禅宗文献而从中汲取创作灵感与思想火花。20 世纪中叶，在美国出现过一批创作禅诗的诗人，他们中有脱离凡俗、削发为僧的洋和尚诗人；也有曾经体验过参禅而对禅宗深有研究和体会，又过着世俗生活的诗人；更多的只是对禅宗或佛教感兴趣，但对此并无执着追求的诗人。他们所创作的一大批带有明显禅文化色彩的作品成为许多学者研究的对象。

在相当长一段时间内，中国大陆几乎把禅宗文化与现实生活隔离开来，人们很难接触到来自古代禅师的精神遗产。直到改革开放之后，随着佛教经典与禅宗文献慢慢重新出现在人们的视野之中，当一批热爱阅读和勤于思考的人接触到有关禅的种种文字之后，一种期待已久的心灵感应突然间出现了。这些读书人甚至并不是佛教徒，他们只是在博学多闻中找到了可以寄托心灵的“文字般若”，于是一再徜徉于禅宗典籍与各种公案之中，每每获得的启迪又让他们很想与更多人分享。禅宗脱胎于中国化的佛教，是东方哲学与美学思想的集大成者，因此，不仅在佛教僧团和居士当中，特别是在修禅的信众中学习、研究关于禅宗文化的人很多，即便在一般的学者与作者中，也有通过各种方式阐述禅宗义理和弘扬禅艺的人群。

本书作者在中国大陆长大，以后去了海外，他是一位勤于思考的禅宗文化爱好者。周宇先生是偏向于哲思探索的散文随笔作家，曾著有《雏菊世界》《秘苑玫瑰》等跨学科的前瞻性作品，较早地分别把神秘主义、生态主义和女性主义等时代文化现象进行了有启发性的探讨。他在多年学习禅宗教诲中，于工作的空档不忘回祖国各地禅寺拜访，对“生活禅”理念尤为推崇，在个人信仰上并致力于超越宗教之间的樊篱，以寻求和实践真理为此生重任。目前，居住在美国、欧洲、澳洲、日韩和其他亚洲国家的华人，与周宇一样对禅宗文化有着浓厚兴趣的人为数不少，一些人认为，通过写作是一种最好的学习方式，可以及时补课，在华夏祖宗那里获得无穷的精神力量和般若智慧。

在这本《禅艺春秋》里，周宇先生以常用成语为楔子，以颠覆式阐释为方法，传达一些自洽的关于世相与人生的感悟，有时以字为意象重新串联起一个个图景，有时则以物为契机遐想对比，新意迭出而不求哗众取宠，谐趣而绝不流俗，力图以感性理性兼备的方式娓娓道来，看完才知文题相关之巧，因此若以“成语说禅”来命名这本书，也十分的恰当，只是担心有读者会把重心落在成语之上，而不是在禅艺之中，才决定用《禅艺春秋》来概括。“春秋”者，不仅仅表达一年四季的时节变化，更是表述对岁月与人生轮回的一种感慨，自儒家经典《春秋》问世之后，许多著作人都喜欢以春秋为名表示对事物的态度。

《禅艺春秋》按篇目内容的侧重，分为七个篇章，分别是经典之禅、静心之禅、风尚之禅、闲情之禅、谐趣之禅、他山之禅、春秋之禅。虽然每一篇章都以“之禅”标示，但并不是每一篇文字都一定围绕“禅”字展开，它可能是一种哲学思辩与文化解读，也可能是一种跨宗教思想的比较与诠释，但最终都落脚于一种“禅思”，以符合禅的精神来归



纳与安放自己的观点。

我曾经将《禅艺春秋》中的一部分内容通过微信公众平台“禅艺会”，以“成语说禅”栏目的方式发布过周字的文字，并适时写上几句题记，作为阅读的导引，在读者中引来不少好评。这些题记，会更直接点明周字的文字与禅宗的关系，例如，在“望尘莫及”一文中，题记是这样写的：“拂拂拂，拂尽心头无一物。一把拂尘在手，万般烦恼扫去。在汉传佛教中，拂尘是一种法器，禅宗更是以拂子作为庄严具，禅师上堂说法开示，即谓‘秉拂’。因此，拂尘是说法的表征，更是扫尽烦恼的象征。佛子应‘时时勤拂拭，莫使惹尘埃。’”在“有眼无珠”一文前，题记则是：“物自有来去，见性无来去。一刹那的瞬间，从没有开始，也并不会结束。《金刚经》问：如来有肉眼否？如来有天眼否？如来有慧眼否？如来有法眼否？如来有佛眼否？一切凡夫都有五眼，可惜眼睛迷住了，只能用肉眼看见色相，而不能见到本性。”而在“坐井观天”一文中，题记则以一个小公案启幕：“一次，洞山良价禅师乘筏过江，在溪水里看到自己的倒影，豁然开朗：倒影自然不是自己，真正的自己是正在看倒影的这个自己；尘世生活中这个自己也不是真我，真正的我是正在重新认识自己的这个自己。你认识过自己吗？那个明心见性的自己在哪里呢？”凡此种种，题记为读者的展读提供了一个理由与兴致。

周字的短文，读来气脉流畅，横贯中西，在他的笔下古今中外的典故随手拈来，但又点到为止，有时恰到好处，有时却意犹未尽，但每一种写法都给读者以想象空间。这不由地让我想到了林语堂的文风，这是需要相当知识沉淀之后才能有的境界，而且必须拿捏准确，否则稍一出格，就会犯下大忌，何况笔下讨论的都是些有关宗教与信仰的

话题。以林语堂的“论色即是空”为例，在行文中，他这样写道：

原来“色即是空，空即是色”是科学的，无可訾议。英国科学家 A. S. Eddington, 《The Nature of The Physical World》所言最详，我们所见所触的杯盘椅桌，无一非空，只是原子结合而成而原子中间电子绕中心，亦如日会行星绕日之太空。西方哲学家 Hume、Berkeley 以至康德所言，与佛经形而上学的论证无异。也可以说释迦所见，远在康德之前。佛教哲学之所以令学人看得起，就是这辟妄见的论证。只不该因此而求寂灭，度脱轮回的无边苦海。佛家的道理可以一言蔽之，就是“可怜的人生何苦来”？苏东坡何尝不知道色即是空？《赤壁赋》说：“惟江上之清风与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。”耳得为声，目遇成色，即声色乃我所见，非目无色，非耳无声，声色在我不在彼。所见声色，非本来面目，非康德所谓 Das Ding An Sich 也。但是我所见之声色，“取之无尽，用之不竭，是造物者之无尽藏，而吾与子所共适”。林子亦愿与东坡共适之，不要像释氏那样悲观吧。

在这一段落中，林语堂论述的对象包括了英国科学家爱丁顿，西方哲学家休谟、伯克利以及康德、苏东坡，可谓古今中外，任意穿梭，而在周宇的文字中，这样的穿梭也随处可见，有时读来不得不佩服他的功夫，有时则会为他捏一把汗。在他的创新文字中，从跨宗教的视角里让人看到了在人类信仰的高处终于汇聚在一起的精神力量。

在“附庸风雅”一文中，周宇这样写道：



说到美，觉得美就像阿芙洛狄忒本尊那样，飞来飞去的花蝴蝶。纯粹的美应该是自由的，她不是属于谁可以占有的物品，也不能通过情人或者夫妻的关系就俘获住。在历史上，婚姻关系的出现大概也正是伴随着私有物品的出现，人类从那时起就偏离了纯粹。

康德说美有两种：自由的美和附庸的美。有人提示说，简单的区别在于是否用目的性来介入审美。自由的美不带有目的性，包括观察者的目的，或者被观察者自身的目的。这很符合禅宗对于人生的看法：当你用目的来考察人生存在的时候，你就陷入了时间，陷入了不能回避的焦虑。一株花草，一块岩石，自然设计出来有什么功用呢？难道只是在无人看到的地方独自地美给它自己看吗？如果必须要回答这样的问题，那就要假定自然有一个目的，当自然等于神，而人又充当了神的代言人时，整个世界都因为目的性的统一而集中到了人的主观自身。

可以看出，在“游来游去”的笔触中，周宇十分大胆地把东西方的神话与思想融合到了一起，并把它们共同的方面抽离出来，而又以“禅的精神”作最后的落脚点。毕竟这本以《禅艺春秋》为名的书，贯穿始终的是“禅”，而不是春秋。“春秋”是一个圆的周长与边界，“禅艺”才是圆心与焦点。

如果要定义《禅艺春秋》是一本怎样的书，的确有些为难，它可以说是一本散文集，作者的发散性思维决定了它的广度，纵横交错、东西融合；也可以说它是一体杂文集，作者的诙谐调侃决定了它的深度，嬉笑怒骂、皆成文章；同时也可以说它是一本随笔集或是读书笔记，作者的广采博引决定了它的高度，引经据典，恰到好处。把这些因素融合在一起，或许正是《禅艺春秋》的创新之处。

读《禅艺春秋》不会感到太累，流畅的行文可以让人在午后的红茶中度过惬意的辰光，机智的思虑也可以让人在宜人的春光中消磨慵懒的时光。但是，千万不要以为它是一本消遣性的读物，因为来自新的启示会让你进入沉思，也会让你想去考证事件的来龙去脉，或许，它会成为一个重要引子，把你带入一个更广、更深、更高的领域，寻求自己要的答案。

如果真能这样，我想，作家会感到很高兴。如果有缘的话，你与作家就会进入一种穿越时空的对话。这样的对话，在中国的这一代人中，实在已经十分稀罕。

纯道

二零一六年元旦

于太湖禅艺舍



目 录

序言

纯道

经典之禅

开门见山	/3
一刀两断	/7
坐井观天	/10
病魔缠身	/14
心安理得	/18
自圆其说	/21
爱不释手	/24
爱莫能助	/27
有眼无珠	/31
求之不得	/34
行之有效	/36
随心所欲	/39
言归于好	/41
狐假虎威	/44
不干不净	/46

静心之禅

愚公移山	/51
九死一生	/54
顾名思义	/57
附庸风雅	/61
白驹过隙	/64

痛定思痛	/67
美中不足	/69
洗心革面	/71
内外交困	/74
明目张胆	/76
安步当车	/79
想入非非	/81
无与伦比	/83

风尚之禅

箭在弦上	/89
群龙无首	/91
枕戈待旦	/94
叶公好龙	/97
名花有主	/100
乌合之众	/103
蔚然成风	/106
三生有幸	/109
生龙活虎	/112
不三不四	/115
大同小异	/119



闲情之禅

爱屋及乌	/125
无独有偶	/129
缘木求鱼	/133
以鹅传鹅	/136
喜闻乐见	/139
唇齿相依	/142
聊胜于无	/145
守株待兔	/148
铁石心肠	/150
别开生面	/152
见好就收	/155

谐趣之禅

望尘莫及	/161
金无足赤	/164
画蛇添足	/167
刻舟求剑	/170
口蜜腹剑	/173
买椟还珠	/176
咬文嚼字	/178
人面兽心	/180
郑人买履	/182

无心之过	/185
当头棒喝	/187
挂一漏万	/189
五花大绑	/191

他山之禅

肺腑之言	/197
一门心思	/200
诲淫诲盗	/203
一贫如洗	/206
有教无类	/209
来者不善	/212
半信半疑	/215
鱼腹藏剑	/217
信以为真	/220
堂而皇之	/223
通宵达旦	/225
树上开花	/228
安之若素	/231

春秋之禅

苹果有毒	/237
数字垃圾	/241



一望无边	/244
浪漫致死	/248
海底观月	/250
咸言碎语	/252
夜空里的随笔	/251
安大略湖	/257
高地年鉴	/260
存在与生成	/266
勿忘我，悟忘我	/269
旅行禅	/273

后记	/284
----	------

经典之禅





开门见山

像大山一样存在，像大山一样思考。

陶渊明在山脚吟道，“采菊东篱下，悠然见南山”；修行人在山巅对曰，“此地堪终日，开门见数峰”。不管推开的是柴扉还是山门，两者都很有禅意，同是隐居自然怀抱之中，看到的是同样的大山，实践的是同样淡泊宁静的存在方式。谁在追求淡泊宁静？往往是曾经坎坷颠簸的人；谁在向往归隐自然当中？往往是离开自然太久的人。

发心修行的人向往大山。不只是和尚，道士和隐士也喜欢以山为家，不管是庙是观，是山洞还是茅草屋。比尔·波特（Bill Porter）关于隐居生活的《空谷幽兰》畅销不衰，印证了人们对于大山的向往。山里空气清新、环境寂静，与世隔绝迫使自己沉静下来，这是一方面，另一方面则是将自我置于世界之中获取认同感和归属感——大山是修行的人所找到的另一个形式的自我。这就好比占星术盛行时，人们仰望星空寻求的是启迪和归宿感，星座是另一个带有神秘属性的自我，解读星相犹如解读一本天书。以同样的方式，大山是修行者在世界的幕布上看到的另一个自我，山不仅是用来居住，更是用来阅读、用来领悟的。