

于魁荣、编撰



文物出版社

集王羲之書唐五代詞

于魁榮 編撰

集王羲之書唐五代詞

文物出版社

责任编辑 张 玮

封面设计 程星涛

责任印制 陈 杰

图书在版编目(CIP)数据

集王羲之书唐五代词 / 于魁荣编撰. —北京: 文物出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5010-4358-3

I. ①集… II. ①于… III. ①行书—法帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第185017号

集王羲之书唐五代词

于魁荣 编撰

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河北新华第一印刷有限责任公司制版印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 10

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-4358-3 定价: 40.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

引言

王羲之（三〇三—三六一），东晋书法家，字逸少，琅琊（山东临沂）人，后迁至会稽（浙江绍兴）山阴，有书圣之誉。官至右军将军，会稽内史，世称『王右军』。王羲之幼年跟从卫夫人学习书法，后转益多师，博采众长，勤于探索，融汇草隶、八分、章、行诸体，而自成一家。其行书平和简静，遒丽天成，深受广大人民群众喜爱，传世的代表作有《兰亭序》《快雪时晴帖》《丧乱帖》等。初学行书从王字入手起点高，后世书法名家，大多取法魏晋。

我国古代诗词与书法，都是中华民族的珍贵遗产，有很高的美学价值。词完备于唐，采六朝乐府之音，以制新律。唐代开国功臣长孙无忌的《新曲》像诗又像词，可看为唐词的前趋。词因受诗的影响，唐代的词起点就很高。我们从李白的《菩萨蛮》《忆秦娥》，张志和的《渔歌子》，王建的《调笑令》等词作中可以看出。词到五代十国时期，

又进一步得到发展，韦庄、冯延巳、李煜等词人的作品，深受人民大众的喜爱。唐五代词在中国诗词发展史中占有重要地位。其完美的格律和绝妙的语言，又为宋词的高度发展创造了条件。

学习王羲之的行书与学习其他书体一样，一靠临摹，二靠品味，即临帖和读帖，这是学书不可分割的两个重要方面。《集王羲之行书唐五代词》正是为初学行书的朋友提供一本读帖、临帖的材料。对于临摹品味，古人留下了不少有益的经验。元代书家赵孟頫在读《定武兰亭》时写了这样一段话：『学书在玩味古人法帖，悉其用笔之意乃为有益。右军书《兰亭》是已退笔，因其势而为之，无不如意，兹其所以神也。』（《定武兰亭跋》）宋代文人欧阳修，不以书法著称，但也善书，其字笔法险劲，结体新丽。他学书就有时时读帖的好习惯。他在《集古录》中说：『鲁公（颜真卿）喜书大字，唯《干禄字书》注最为小字，

而真体法持重舒和而不局蹙；《麻姑仙坛记》则遒峻紧结，尤为精悍。把玩久之，笔画巨细皆有法，愈看愈佳，然后知非鲁公不能书也。』告诉我们学书就要多读、多欣赏，时时把玩，把帖中字的用笔以及结字都读懂、读会。读帖应边读、边思考、边欣赏，欣赏字的点画美、字势美、力的美以及韵味、意境的美。思考书家写字时如何动指运腕，如何处理结字及行气的贯通，如何通过这些具体活动表现其独特的艺术风格。闭目求索，胸有成竹，然后动笔直追，把胸中之竹，变成手中之竹、纸上之竹。这样读帖、临帖效果好，能把字写像，甚至写出字神。如果不重视读帖，不知帖中来龙去脉的要妙，临写遍数再多，也不会把字写好，所以应当重视『熟读』这一学书活动。

如何读帖、临帖，需要了解王羲之行书的个性与共性。方法有多种：欣赏品味是一种，动笔体验是一种，观察比较也是一种。在欣赏把玩碑帖的同时，要多分析比较。人们认识事物常用分析比较的方法，世上万物是千变万化的，山之峰、海之浪、林之树、园之花，都有参差变化。书法也是这样，少到一字，多到一篇书作，用比较可以鉴别。观察比较可以帮助人看到书作的同中之异，异中之同，认识个性与共性的关系。读帖、临帖就是在求同存异中进行

的。王羲之不同时期，在不同心态下写的行书作品不尽相同，存有差异，《兰亭序》与《孔侍中帖》《二谢帖》《丧乱帖》差异就很大，这就是个性。其用笔内捩，字势的肃穆简静、遒丽天成是共同的，就是共性。王羲之用笔内捩，但写出的笔势却千变万化，运用之妙，存乎于心。如本书中刘长卿词《谪仙怨》中的『初』『随』『问』『后』是《兰亭序》中字，『孤』『流』『前』『沙』是《圣教序》中字，而『晴』『日』『解』『平』等字则出自信札。在临摹时应仔细观察每个字的特点，把握个性与共性的特征，才能把字写像。笔法与字势是统一的，只有写像，才能学到王字的笔法，而不是重复自己的笔法。

学写王体行书，应有以上读帖、临帖的字内功，还应有字外的学书修养，工夫也在字外。书法是一门学问，书法里有哲学、美学，甚至还有其他社会科学。在学习书法技艺的同时还应多读书，提高学书修养。本帖选了多首唐五代词，就有提高学书修养的意图，还有用诗词促进书法学习的目的。我们知道，诗词与书法是有紧密联系的，二者本质都是美，这二美是相通的。词的美可以超越自身，迁移到书法上来。读词与书合璧的作品，不仅是词的欣赏也是书法的欣赏，从中可以得到双重的美感享受。词以情

意感人，书以形神激发人的美感体验，应带有美感去临帖，不能被动地机械抄帖。《兰亭序》就是书者带着友人吟诗之情和自身感慨之意写出的，信手挥洒、天人合一、书文兼优，被誉为天下第一行书。

作者基于对古人学书经验和学书途径的认识，用集字的形式辑撰了这本字帖，将书法植于诗词的环境之中。心理学研究表明，把字放在诗词的意境中临摹，比孤立地临写单个字效果要好，诗词的美可以推动书法临摹。从学书的途径看，集字学习又是由临摹到创作的一个重要环节，它便于从临摹到创作的转化，是学习古代书法经典的一条捷径。

本帖共集唐五代词一百二十首，集字量大，通过大量

的临摹习作的实践，掌握王字运笔技能，养成王字行书的运笔习惯，为创作和发展打下基础。本书词是从唐五代十国众多词人的作品中选出的。这些词寓意深刻、情致高雅、脍炙人口、艺术性强，表达了词人的思想情操，体现了词人的智慧才能。字是从《兰亭序》《圣教序》《金刚经》《兴福寺碑》《千字文》《淳化阁帖》及其大量手札中选出，反映了王羲之行书的全貌。我们还期盼初学王体行书的朋友们，在临摹和赏析王字书法艺术同时，用唐五代词的神韵陶冶自己的书风文韵，以提高自己书写王体行书的综合素养。

因编撰者水平所限，疏漏不当之处，在所难免，请学书的朋友们指正。

目 录

引言	1	戴叔伦	调笑令	19
唐词		韦应物	调笑令	20
长孙无忌	新曲	王建	前调	21
谢 偃	踏歌词		调笑令	22
李 白	菩萨蛮		前调	23
	忆秦娥		前调	24
	清平乐		前调	25
	前调		三台令	26
秋风清		刘禹锡	忆江南	27
杨玉环	阿那曲		前调	28
张志和	渔歌子(其一)		潇湘神	29
	前调(其二)		前调	30
	前调(其三)		杨柳枝	31
	前调(其四)		浪淘沙(其一)	32
	前调(其五)	白居易	前调(其二)	33
刘长卿	谪仙怨		长相思(其一)	34
韩 翃	章台柳		前调(其二)	35
柳 氏	杨柳枝		忆江南	36

清平乐	蝶恋花	望江南	子夜歌	捣练子令	渔父	前调	忆江南	前调	临江仙	渔父引	玉楼春	定西番	前调	酒泉子	上行杯	浣溪沙	风流子	后庭花	前调	敦煌曲子词	菩萨蛮	浣溪沙
徐昌图	李梦符	钱惟演	孙光宪	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名	佚 名
125	126	128	129	130	131	132	133	134	135	137	138	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150

长孙无忌 新曲 阿依家住朝歌下，早传名。结伴来游淇水上，旧长情。玉佩金钿随步动，云罗雾縠逐风轻。转目机心悬自许，何须更待听琴声。

阿依家住朝歌下，早傳名。
結伴來游淇水上，舊長情。
玉佩金鈿隨步動，雲羅霧縠逐風輕。
轉目機心懸自許，何須更待。

聽琴聲

谢 偃 踏歌词 春景娇春台，新露泣新梅。春叶参差吐，新花重叠开。花影飞莺去，歌声度鸟来。倩看飘摇雪，何如舞袖回。

春景娇春臺新露泣新
梅春葉參差吐新花重
疊聞花影飛鶯去歌聲
度鳥來倩看飄搖雪以
如舞袖回

李 白 菩 萨 蛮 平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭连短亭。

平林漠漠烟如织，
寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，
有人楼上愁。
玉阶空伫立，
宿鸟归飞急。
何处是归程？
长亭连短亭。

李 白 忆秦娥 箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

蕭聲咽秦娥夢斷秦樓
月榭樓月年年柳色灞陵
傷別樂遊原上清秋節
咸陽古道音塵絕音塵
絕西風殘照漢家陵闕

李 白 清平乐 禁庭春昼，莺羽披新绣。百草巧求花下斗，只赌珠玑满斗。日晚却理残妆，御前闲舞霓裳。谁道腰支窈窕，折旋消得君王。

禁庭春昼
畫鸞羽披新綉
百草巧求花下斗
只賭珠玑滿斗
日晚却理殘妝
御前閑舞霓裳
誰道腰支窈窕
折旋消得君王

李白 前调 禁帊秋夜，月探金窗罅。玉帊鸳鸯喷沉麝，时落银灯香爇。女伴莫话孤眠，六宫罗绮三千。一笑皆生百媚，宸游教在谁边。

禁帊秋夜月探金窗罅
玉帊鸳鸯喷沉麝
时落银灯香爇
女伴莫话孤眠
六宫罗绮三千
一笑皆生百媚
宸游教在谁边

李白 秋风清 秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思想见知何日，此时此夜难为情。

秋風清秋月明落葉聚
還散寒鴉栖復驚相思
想見知何日此時此夜
難為情