

营口高中历届师生诗钞

校园金啸集

刘锡明◎主编

沈阳出版社

校 本 教 材

营口高中建校六十周年献礼

校 园 吟 啸 集

刘锡明 主编



沈 阳 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园吟啸集：营口高中六十年校庆献礼 / 刘锡明主编. —沈阳：沈阳出版社，2008.12

ISBN 978-7-5441-3201-3

I. 校… II. 刘… III. 诗词—中国—当代—选集
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第105877号

出 版 者：沈阳出版社

(地址：沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编：110011)

印 刷 者：沈阳市航空航天发动机印刷厂

发 行 者：沈阳出版社

幅面尺寸：185mm × 260mm

印 张：15

插 页：6

字 数：300千字

出版时间：2008年12月第1版

印刷时间：2008年12月第1次印刷

责任编辑：程国龙 王晓红

责任监印：杨 旭

书 号：ISBN 978-7-5441-3201-3

定 价：35.00元

《 校 园 吟 啸 集 》

编 委 会

(凡名单均按姓氏笔划排列)

名誉主编:	艾 平	瞿文良		
顾 问:	孙 民	张其祥	梁玉泉	雁 翎
主 编:	刘锡明			
副 主 编:	全尚志	吴玉家	邵育诚	
编 委:	伊广谦	齐文戈	全尚志	刘锡明
	吴玉家	邵育诚	杨宗民	金 雁
	金秀茹	焦庆禄	潘英力	
	李明戣	(摄 影)		

作 者:	伊广谦	齐文戈	孙 民	孙延堂	刘大心
	刘 仲	刘锡明	吕公眉	兆 则	全尚志
	吴玉家	汪扬华	张其祥	邵育诚	杨宗民
	孟庆典	金秀茹	金康健	金 雁	宗 楷
	赵锡麟	顾万田	唐心忠	剑 民	原成志
	郭明礼	梁玉泉	黄丕钊	黄 乔	焦庆禄
	董积福	雁 翎	潘英力	瞿文良	

书名题字: 杜志宇 (中国书法家协会会员)

《校园吟啸集》部分作者照片



伊广谦



齐文戈



孙民



孙延堂



刘锡明



全尚志



吴玉家



张其祥



邵育诚



杨宗民



孟庆典



金秀茹



金康健



金雁



顾万田



唐心忠



原成志



郭明礼



梁玉泉



黄丕钊



黄乔



焦庆禄



董积福



雁翎



潘英力



瞿文良

谨以此诗集

献给

营口高中建校六十周年



(1948-2008)

纪念

营口高中三位校园诗人

骚坛文苑双鵬手——吕公眉先生

风标峻并风情饶——赵锡麟先生

杏坛蹭蹬遗华章——刘大心先生



吕公眉先生
(1912-1999)

桃李遍栽千万里
春风拂处一时开

吕公眉《营口高中四十年校庆感赋》

诗人·吕公眉



《山城拾旧》为吕公眉先生的诗文集，2000年辽宁大学出版社出版。

《山城拾旧》收绝句187首，联语38幅，散文19篇。吕公眉先生生前未能出集，其遗愿由其弟子邵育诚、郭绍光完成。



吕公眉先生与好友项冶先生



吕公眉先生与诗友孙临清于盖州大清河畔



吕公眉先生与弟子邵育诚女士

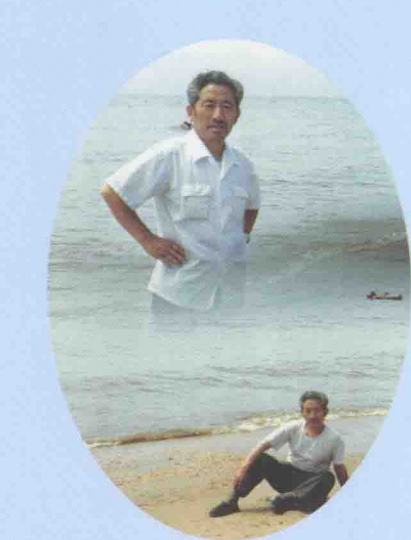


赵锡麟先生
(1919-2000)

白首心耕操老业
再为桃李献厥身

赵锡麟《送刘大心任高中校长》

诗人·赵锡麟



1985年诗人在营口仙人岛海滨



1986年诗人登天下第一关极目



1986年诗人在营口公园湖畔



1989年盛夏诗人于家中阅稿

诗品欣同人品高

赵锡麟先生诗稿浅析

手稿卷一：《诗品欣同人品高》。赵锡麟先生的一首诗，诗品与人品相映生辉。诗人赵锡麟先生的诗，不仅在于其诗品，更在于其人品。赵先生不仅是一位诗人，更是一位有着高尚情操和丰富情感的人。他的诗，是他生活的真实写照，也是他心灵的真诚表达。在赵先生的诗中，我们可以看到他对生活的热爱，对自然的敬畏，对社会的关怀，以及对人性的思考。他的诗，既有深刻的内涵，又有生动的形象；既有细腻的情感，又有磅礴的气势。他的诗，是他人品的外化，也是他诗品的升华。通过阅读赵先生的诗，我们可以感受到他的诗品，也可以窥见他的人品。这就是为什么他的诗品能够与他的为人相映生辉的原因。

在赵先生《诗品欣同人品高》中，我们可以看到赵先生的人品。赵先生不仅是一位诗人，更是一位有着高尚情操和丰富情感的人。他的诗，是他生活的真实写照，也是他心灵的真诚表达。在赵先生的诗中，我们可以看到他对生活的热爱，对自然的敬畏，对社会的关怀，以及对人性的思考。他的诗，既有深刻的内涵，又有生动的形象；既有细腻的情感，又有磅礴的气势。他的诗，是他人品的外化，也是他诗品的升华。通过阅读赵先生的诗，我们可以感受到他的诗品，也可以窥见他的人品。这就是为什么他的诗品能够与他的为人相映生辉的原因。

赵先生不仅是一位诗人，更是一位有着高尚情操和丰富情感的人。他的诗，是他生活的真实写照，也是他心灵的真诚表达。在赵先生的诗中，我们可以看到他对生活的热爱，对自然的敬畏，对社会的关怀，以及对人性的思考。他的诗，既有深刻的内涵，又有生动的形象；既有细腻的情感，又有磅礴的气势。他的诗，是他人品的外化，也是他诗品的升华。通过阅读赵先生的诗，我们可以感受到他的诗品，也可以窥见他的人品。这就是为什么他的诗品能够与他的为人相映生辉的原因。

赵先生不仅是一位诗人，更是一位有着高尚情操和丰富情感的人。他的诗，是他生活的真实写照，也是他心灵的真诚表达。在赵先生的诗中，我们可以看到他对生活的热爱，对自然的敬畏，对社会的关怀，以及对人性的思考。他的诗，既有深刻的内涵，又有生动的形象；既有细腻的情感，又有磅礴的气势。他的诗，是他人品的外化，也是他诗品的升华。通过阅读赵先生的诗，我们可以感受到他的诗品，也可以窥见他的人品。这就是为什么他的诗品能够与他的为人相映生辉的原因。

营口日报当年发表的署名文章，评论赵锡麟诗词，文章以“诗品欣同人品高”盛赞作者诗作及人品。



刘大心先生
(1925-1996)

六十六年无限事
胸中常啸正气歌

刘大心《五月抒怀》

诗人·刘大心



《绿洲集》为刘大心先生的诗词集，收刘大心先生诗作280首，词55首，歌词一首，为《营口高级中学校歌》。

《绿洲集》1994年由大连出版社出版。



1980年刘大心先生离校二十二年后任营口高中副校长。



1991刘大心先生接见回访母校的老校友。



1982年诗人游闫山



1987年诗人于鸭绿江大桥上留影



1990年诗人于曲阜至圣林甬路上留影



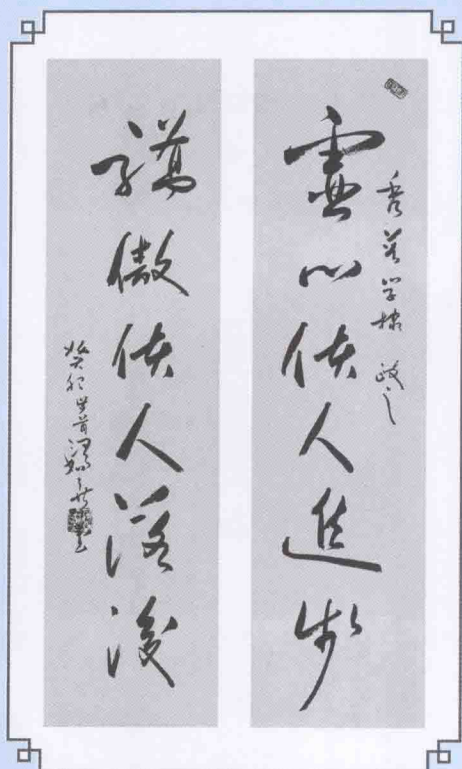
1992年4月诗人在鲅鱼圈港码头上



1990年5月诗人登上泰山南天门

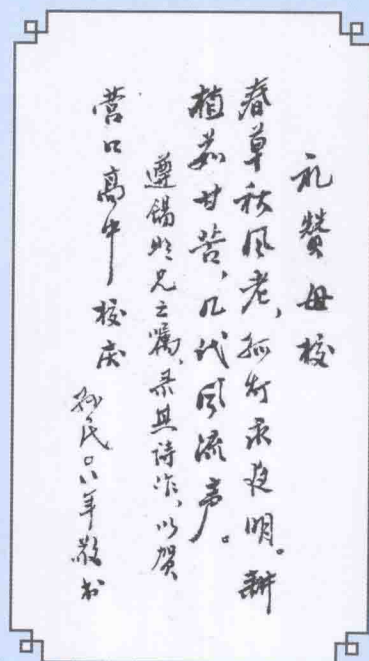


1992年11月诗人游明陵，于孝陵中门康熙题字碑前留影。



汪杨华先生上世纪六十年代初
书赠其女弟子金秀茹女士的字幅：
虚心使人进步，骄傲使人落后。

孙民先生书刘锡明先生于营口高中
六十年校庆之日所作《礼赞母校》一
诗，共贺营口高中校庆：春草秋风老，
孤灯永夜明。耕植茹甘苦，几代风流
声。





题 序

诗，可以陶冶情操，净化灵魂；
诗又能培养我们的审美情趣。
我国是诗的国度。诗歌是我们的
光荣传统。让诗歌走进校园，提
升我校的办学质量。

艾平



营口高中是我人生中的一处重要驿站，是我大学毕业后走向生活的起点，是我沧桑经历中的第一道风景，是我入世的地方。钟声与书声交错中留下的一段生命体验，是我有限人生中无限延伸的绵长而多味的记忆，它永远像闪亮的珠贝镶嵌在我的大脑屏幕中最开阔、最耀眼的位置上。

1962年5月至1969年3月我执教于营口高中，是语文组的一员；曾担任1964届高三·一班的班主任，1967届二年三班班主任。时间不长，印象深刻。与同仁间推心置腹的相处，与学子兄弟般亲密往来，教学相长，师道尊严，往事如昨，历历在目，随着岁月的积淀，这段经历已成为我精神世界的一份宝贵珍藏，时日愈久，那里的人和事愈益美好。

转瞬间，我离开这个驿站已39年，营口高中从建校到现在也风雨兼程地走过了60个春秋，在2008年这个感天动地之年迎来了自己的“花甲之庆”。当此之时，曾经在高中栉风沐雨奉献青春的人们在蓦然回首中，会怎样地百感交集，情怀万钟？会生发出怎样的感慨、怎样的启悟？60年，留给我们多少思索，多少回忆……

摆在我案头的这部由刘锡明老师主编的营口高中建校60周年纪念诗集《校园吟啸集》正是这些思索与回忆的结晶。这里有往事钩沉，有人物春秋，有校园素描，有师生述怀；描写与反映的是不同年代、不同阶段的学校生活及不同背景、不同遭遇下的人生感受。其作者有营口高中的一代名师，皆为“思如泉涌，行可

表仪”者；有高中历年学子，皆为杏坛高足，社会名流。也许，他们无意于写诗，然而他们从自己的精神家园获得到诗情，不吐不快；也许，他们无意于做诗人，然而他们有最真挚的情怀，他们用集体的智慧合抱一支如椽大笔，为母校书写出一部诗体“史记”，中国教育的一座“微缩景观”。

诗集按时间编序分为八个部分，即八个标题，我们不妨作三个层面的解读。

第一层面，是对营口高中创建之初即上个世纪四十年代末、五十年代初期的深情回忆。诗人们热情描绘和讴歌了营口高中在炮火硝烟中诞生和由此带来的蓬勃朝气和积极开创的德智体全面发展的生动局面。

刘锡明的《烽烟新校》在欢庆营口解放的历史背景下，再现了营口高中在特定的历史条件下诞生的典型情景和不同寻常的开端。“火树银花照夜红，冲天军乐踏歌声；秧歌里巷狂达旦，舞蹈校园醉到明；河海涛翻白雪浪，春郊野度绿茵坪；人家共庆天地改，学子明朝洒扫迎。”这组诗的特点是视野开阔，背景清晰，诗意浓郁，遣词用字严谨考究，堪称开篇力作。梁玉泉、邵育诚、刘大心、吴玉家、刘仲、伊广谦等的诗作，均从某一侧面表现了高中校园生活的生动活泼、丰富多彩以及一代青年学生的精神风貌和高中校园充满建设热情和青春活力的景象。那棵老杨树，那片槐树林，那小塘花丛，那座大礼堂，那拉歌的呼喊，那一壁语文园地，高中的一草一木都会勾起我们许许多多亲切美好的回忆；还有那些如涂纶勋、汪扬华、王沂甫、潘振德、顾万田等勤勉敬业、师德高尚、多才多艺的老师们，读诗便读到了他们风华正茂的身影，读到了他们“学高声正”、“不言而信，不威而怒”的灵魂与风范。这些诗有的缘事述怀，有的借景抒情，有的托物言志，有的直抒胸臆，感情真挚，格调清新，意境优美，给人以丰富的联想和强烈的艺术感染。这里还必须一提的是两组歌咏高中学子听从祖国召唤参战抗美的诗作。“当年绛帐落荒场，俄馆东边对教堂。学子八方来四面，教师北调复南腔。硝烟乍见邻邦起，炮吼忽闻隔岸狂。立誓铮铮纷弃笔，握缨跨江战强梁。”（刘锡明《争缨男女多少年》）“战魔欲越鸭绿江，卫国保家换戎装。一怒红颜赴国难，敢效贞德与丹娘。”（齐文戈《红颜一怒赴国难》）这两组诗以酣畅的文笔浓墨重彩地描写了营口高中学生响应祖国号召，纷纷参战赴朝抗美的情景，热烈赞颂了青年学生的爱国精神和勇赴国难的英勇气概，同时反映出营口高中的光荣传统和良好校风。这两组诗，选材独特，格调高昂，笔力雄健，铿锵有声，无疑，我们的心已被带到那激情燃烧的岁月，为之激动不已。

上个世纪五十年代初期的营口高中是温馨的青春家园，神圣的知识殿堂，是

一段令人回味和珍惜的岁月，但不久，随着一场政治风暴的到来，便出现了艰难的曲折。

第二层面，对反右扩大化和文化大革命的沉痛回忆与历史反思。

1957年的反右派运动是那个特殊年代发生的一个特殊事件，然而它给知识分子带来的灾难却是深重的，营口高中的一批有识之士也未能幸免。校长刘大心及优秀教师苗伊辛、李恺中、吕公眉、黄丕钊、陈利民、高梦麟、董积福、顾万田等被打成右派，一去便是一、二十年之久。当年亲历这场悲剧发生的人时隔半个世纪之后回想起来仍难抚内心的疼痛。“北苑风狂摧柳败，南庭雨骤打花凋。”、“白刃鲜枝风剑折，青锋玉蕊霜刀残。”、“昨日为师又是友，今朝便是敌与仇。”、“怅望辽天一洒泪，纵有疑难凭谁问？”这些肃煞、迷惘、无奈的词句是当时令人窒息政治气候和身处逆境中的人们的真实写照。

至于文化大革命对中国物质文明和精神文明的破坏就更其严重。“教室空了空学校，马达停了无机噪。田垄荒了无旱涝，举旗造反喊口号。造反了也么哥，造反了也么哥，恰是乱中夺权诡计妙。”、“领导挂黑牌，教师戴高帽。批判臭老九，满墙大字报。”、“尺三台上今凄寂，方四书桌早荡空。”如此等等是我们这代人再熟悉不过的了，因此，这些诗似信手拈来，没有铺排渲染，没有修饰夸张，多采取白描手法以具体的事实、真切的画面再现了那个动乱年代的历史真实。诗的语言质朴通俗、平易晓畅，有的更切近口语，让人在简单平淡中去品味其中的深意。

中国人有风骨，中国知识分子有风骨。当面对快速逆转、难以把握的政治厄运与生活困境时，内在的痛苦、迷惘、挣扎及外来的打击、压力，该如何曲折有致的承担应对？他们没有倒下，更多的时候是用全身的力量隐忍，心中信念与希望的火种一刻都没有熄灭。当他们有一天重新站立起来的时候，首先想到的还是报效祖国。“芳圃回春日，园丁老迈时。无须蹉跎叹，老马自奋驰。”、“再睹故园风雨后，重学耕稼备知珍。欣喜劫后增余勇，愿鉴三生桃李忱。”、“天涯别后犹知己，况去双桥咫尺程。互助互学齐努力，老年不取放翁情。”浩劫之后，没有停留在蹉跎之叹，老年伤怀之感，唯以自强不息，奋斗终生共勉，爱国情、志士心，昭昭可见。

“反右”与“文革”是共和国前进过程中的一段曲折，是营口高中饱经忧患的一段历史，诗人们用沉重的文字记录下它，旨在警示后人：我们曾经蒙受的屈辱灾难，并非天谴命造，人祸甚于天灾，让我们记住这个惨痛的教训，让那个人