

陈玉刚
◎ 著

中国

文学通史

ZHONG GUO
WEN XUE
TONG SHI

1

西苑出版社

中国

陈玉刚
◎ 著

文学通史

ZHONG GUO
WEN XUE
TONG SHI

①

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学通史/陈玉刚著; - 北京:西苑出版社,2009.9

ISBN 978 - 7 - 80108 - 016 - 5

I. 中… II. 陈… III. 文学史 - 通史 - 中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 23677 号

中国文学通史(一)

编 著	陈玉刚
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码:100143
	电 话:010 - 88624971 传 真:010 - 88637120
网 址	www. xycbs. com E - mail: xycbs8@ 126. com
印 刷	北京昌平新兴胶印厂
经 销	全国新华书店
开 本	787 × 960mm 1/16
字 数	1066 千字
印 张	75
版 次	2009 年 9 月第 2 版
印 次	2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80108 - 016 - 5
定 价	149.80 元(全 5 册)

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 先秦文学

第一节	概 述	1
第二节	文学起源	4
第三节	古代歌谣	7
第四节	古代神话	11
第五节	诗 经	16
第六节	楚 辞	52
第七节	散 文	72
第八节	先秦文学与同期外国文学的比较	124

第二章 秦汉文学

第一节	概 述	139
第二节	散 文	140
第三节	汉 赋	175
第四节	五言诗	191
第五节	汉乐府	200
第六节	汉末建安文学和蜀汉文学	212
第七节	秦汉文学与同期外国文学的比较	231



第一章 先秦文学

第一节 概 述

中华民族，历史悠久。在中华大地上，很早就有人类生存，考古工作者先后在许多地区发现过人类遗骸化石和文化遗迹。其中重要的有“元谋人”，是在云南省元谋地区发现的，其生存年代距今约有一百七十万年；“蓝田人”，是在陕西省蓝田地区发现的，其生存年代距今约有五、六十万年；“北京人”，是在北京周口店龙骨山陆续发现的，其生存年代距今约有四、五十万年。我们的远古祖先劳动、生息，经历了不同的发展阶段，大约在六、七千年前他们就已达到新石器文化时代。这时期的社会组织与生产，是由家族进而为氏族或部落组成和进行的，由渔猎发展到农牧，进而开始过定居生活。

中国文学史上的先秦文学就是指从上古到公元前 221 年秦始皇嬴政建立了统一的大帝国，这段漫长历史时期的文学现象而言。先秦文学历



史大约可以分为前后两个时期，即：口头流传的文学时期，或日文学的孕育时期；用文字记录的文学时期，或日文学的成长时期。

口头流传的文学时期，上限尚难确定。基于人类的进化过程，语言是最早用以表达思想、感情的工具。其时先民们有了悲欢喜愠之情，往往发为抑扬顿挫之音，所谓“歌咏之兴，自生民始”。《毛诗·大序》亦说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故歌咏之；歌咏之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”古代歌谣就是这样产生的口头文学的一种。另一种口头文学则是神话，它是原始人类为了生存，在与复杂的自然界的斗争中，所作出的不自觉的幻想的解释。但是，无论是古代歌谣或古代神话，我们今天对它们的了解与认识，都是通过有了文字之后所记录下来的有限材料，而它在漫长的古代口耳相传的情形，后人只能凭借现有的部分资料，进行科学的臆测与探讨了。所以我们把这个时期叫做文学的孕育时期。

用文字记录的文学时期，是人类创造了文字以后的事，这在世界上的不同国度、不同地区、不同民族其起始时间也不相同。据中国古代的典籍所载，相传伏羲氏画八卦，神农氏结绳为治，黄帝之史仓颉始造书契，这些说法虽不能成为定论，但从中可知中国古史传说中的“三皇”——燧人氏、伏羲氏、神农氏乃是中国原始文化的创造者，当时的生产、生活已进入到火食、渔猎、农耕阶段，文化上也由结绳记事进步到用图画来表示物象，产生了最初的文字。一八九九年发现的甲骨文，出土于河南安阳小屯村，即殷王朝都城的遗址，使我们得以窥见中国上古文字的真面目，它极有利于我们对古代历史和文学的研究。文学，包括歌谣和神话，得以用文字记录下来，方能长远保存、广泛传播和继承



发展，所以我们把这个时期称为文学的成长时期。

成长时期的文学在世界上已有四、五千年历史。在中国则要从殷商开始算起。甲骨文中的卜辞记录使我们看到了中国文学的萌芽状态。到了周朝，中国文学才成长发展起来。周是发源于西北高原以稼穡起家的民族，自从后稷教民耕种，公刘率领族众迁豳，古公亶父在岐，文王徙丰，武王建都于镐，农业一直是周族的立国之本，这使周代经济得以发展，国力强盛，武功浩大，经过牧野之战，翦灭商朝，建立了西周帝国。从而在黄河流域创造了物质文明与精神文明。及至东周春秋战国时代，长江流域的生产得以发展，经济、文化日趋繁荣。两周时期的文学，即先秦文学就是在这样的物质条件和文化背景下，在北方以黄河流域为中心，在南方以长江流域为中心，辉煌地发展起来。

先秦时期有文字可征的文学约分两大部分：韵文文学部分，以创作于北方的《诗经》和产生于南方的《楚辞》为代表；散文文学部分，包括历史散文和诸子散文，其作者已兼及于北方人与南方人了。研究先秦文学，不能不对文学的地方色彩给予充分的重视。中国的北方与南方，自然条件差异较大。北方气候寒冷，土质干燥，草木品种较少，自然景观荒阔峻峭；南方气候温暖，土质湿润，草木繁茂，风光明媚俊秀。北方的自然条件促使北方人必须更多的为生活而奋斗，故民风质朴而注重实际，富于理智，其文艺思想则接近于现实主义；南方自然条件优越，生活较易，故民性热情而富有想象力，其文艺思想则倾向于浪漫主义。这种南北差异，我们从《诗经》和《楚辞》之间可以明显看到。对于中国的南方与北方的不同，古代的思想家们已早有论述，《中庸》书中载有：“子路问强。子曰：‘南方之强与？北方之强与？宽柔以教，不报无道，南方之强也，君子居之。衽金革死而不厌，北方之强也，而强者’”



居之。”

先秦是中华民族形成、发展的重要时代；先秦也是中国文学成长、繁荣的奠基时期。我们要想系统地学习中国文学的历史，不能不首先学习先秦文学；我们要想了解中国文学的源流，不能不重点研究先秦文学。先秦文学在中国文化史上占有重要地位，先秦文学在世界文学史上也位居前列，它是中华民族的骄傲，它也为世界文学增添了光彩。

第二节 文学起源

文学作为一种社会现象自有其发生和发展的过程。文学是怎样发生的——即它的起源，文学是怎样发展的——即它的历史，都是研究文学的纵向关系，属于一定的历史范畴。对这一历史范畴的研究，学者众多，学派林立。文学起源问题，中外学者、人文学家、历史学家、文艺理论家，都进行过深入探索。他们的学说概括起来，约略可以归纳为四种，即文学起源于宗教说、神话说、游戏说和摹仿说。这些学说的共同之处即是把文学和艺术混为一谈，把二者的起源也认为是同一的。例如：

文学起源于宗教：西方许多学者是把原始巫术作为原始宗教的同一体来进行理论研究的。他们认为史前人类有过受巫术统治的时代，旧石器时代的岩画，就是出于巫术的动机而首先创制出来的。中国汉代学者王充在《论衡·乱龙篇》中说：“上古之人，有神荼、郁垒者，昆弟二人，性能执鬼，居东海度朔山上，立桃树下，简阅百鬼……故今县官斩桃为人，立之户侧，画虎之著之门闾。”从而说明雕刻、绘画是起源于巫术——宗教的。



文学起源于神话：古代希腊神话中记载，诸神之王宙斯有九个女儿，分别掌管一切艺术和科学。我国古代的神话集《山海经·大荒西经》中有一则神话：“有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开。开上三嫫于天，得《九辨》与《九歌》以下。此大穆之野，高二千仞，开焉得始歌《九招》。”这则神话说明，人间的诗和音乐是从天上取下的古乐曲《九辨》、《九歌》开其端的。以此证明文学起源于神话。

文学起源于游戏：德国伟大作家席勒在其《审美教育书简》一书中根据康德在《判断力批判》一书中的论点“一切游戏”属于“快适的艺术，或者是美的艺术”，引申说：人们为发泄剩余的精力“企图创造一个自由的形式”，从“物质的游戏，进入审美的游戏”，这就产生了艺术和诗。我国古籍《吕氏春秋·古乐篇》中说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”说明歌和舞作为文学和艺术是起源于游戏的。

文学起源于摹仿：古希腊哲学家德谟克利特认为：“在许多重要的事情上，我们是摹仿禽兽，做禽兽的小学生的。从蜘蛛我们学会了织布和缝补；从燕子学会了造房子；从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”（引自《西方文论选》上卷，第4—5页，上海文艺出版社，1979年版）亚里士多德在其《诗学》中对摹仿问题论证说：“摹仿出于我们的天性，而音调感和节奏感也是出于我们的天性”，“史诗和悲剧、喜剧和酒神颂以及大部分双管箫乐和竖琴乐——这一切实际上是摹仿。”（均引自《诗学》第一、四章）我国古代学者也有文学艺术起源于摹仿的论点，如《吕氏春秋·古乐篇》：“帝尧立，乃命质为乐。质乃效山林谿谷之音以歌。乃以麋络置缶而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之声以致舞……”可见，文学起源于摹仿



说，古代的中外学者均有此见。

自从科学的世界观形成以来，文学起源问题得到了历史唯物主义的科学解释——文学起源于劳动。劳动创造了人类，创造了世界。恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中说：“首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成了两个最主要的推动力，在它们的影响下，猿的脑髓就逐渐地变成人的脑髓。”又说：“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的。”（引自《马克思恩格斯全集》第20卷，第511—513页）

自从科学的历史唯物主义观点确立以后，以前关于文学起源的种种学说都不攻自破。在文学与宗教、神话、游戏、摹仿等的关系问题上，都反映了这些观点的唯心主义倾向。事实上宗教、神话、游戏、摹仿等等都属于精神生产的领域，而这精神生产是来源于物质的存在，是从劳动中产生的。普列汉诺夫说得好：“游戏是劳动的产儿，劳动在时间上必先于游戏的……劳动先于艺术，总之，人最初是从功利观点来观察事物和现象，只是后来才站到审美的观点上来看待它们。”（引自《普列汉诺夫美学论文集》第1卷，第377、395页，人民出版社，1983年版）

我国的原始社会延续大约有五十多万年之久，经历了从原始人群到氏族社会的漫长发展时期。这个时期，我们的祖先生活在黄河流域和长江流域，他们共同劳动，平均分配劳动果实。在劳动实践中，人们依靠集体才能战胜自然。由于集体劳动需要齐心协力，为了相互关照，往往发出呼声，这呼声就是原始歌谣的雏形；另外，大自然的千奇万变，原始人类还很难理解，不免幻想出有一种超自然的力量存在，从而想象出许多神奇的故事，经过语言表述出来，这就是最早的神话。我国文学的



历史，是以古代歌谣和古代神话为开端的。

我国的历史，从上古到战国末期，统称先秦时代。这个时代是中华民族的先祖开创基业的时代，也是中国文学的初期阶段。在甲骨文产生以前，我国上古历史传说中，有过结绳记事、仓颉造字、伏羲氏画八卦等文化活动，虽不能算作信史，但从中可测知，那个时期已开始产生和文学有直接关系的文字。1899年发现了在河南安阳小屯村出土的甲骨文是商代的文字，使我们见到了上古文字的真面目。有文字可考的我国文学，开始了它的萌芽时期。

第三节 古代歌谣

文学是语言的艺术。远古时期，原始人从劳动中逐渐产生了语言。诚如恩格斯所说，“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的”。自从人类能使用语言，并通过语言来表达思想感情，同时也就产生了文学的萌芽。最原始的文学形式非常简单，或许只是一两个词语，这可能就是歌谣。在人类掌握语言工具以前，他们已能熟练地用形体动作来表达思想感情，喜怒哀乐形之于色，是人类最早区别于一般动物的特征之一。有节奏的动作往往和歌唱结成一体。普列汉诺夫在《没有地址的信》中说：“对于一切原始民族，节奏具有真正巨大的意义。对节奏的敏感，正如一般的音乐能力一样，显然是人类的心理和生理本性的基本特质之一。”普列汉诺夫还说过：“卡斐尔人的妇女往往聚集在一起用手磨磨自己的麦子，随着手臂的有规律的运动唱起歌来，这些歌声是同她们的环子的节



奏的响声十分和谐的。”^① 我国远古时代的歌谣的产生也正符合这一规律。H·维纳尔在《抒情诗的起源》一书中写道：“原始民族最早的抒情歌谣，总是和手势与音响分不开的。它们都是些没有意义的语言，纯粹的废话，在部落的舞会上吟唱，以便宣泄由于饱餐一顿或狩猎成功而得到的狂欢。”鲁迅先生也对此有过精辟的论述。他在《门外文谈》一文中说：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作，大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”对此，普列汉诺夫也有过类似的话：“在原始种族中，各种各样的劳动，有它各种各样的歌。”（引自《艺术论》）我国古籍《淮南子》一书中说：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此为举重劝力之歌也。”

我国的原始歌谣十分丰富多彩，有的已被记录下来，分散在各种古代典籍之中，有的还在各地区民间流传。清代学者沈德潜曾对古代歌谣用文学史家的眼光进行过编选工作，他编的《古诗源》上起唐虞下迄陈隋，所收集的古代歌谣较为详备，是我们学习借鉴的一部较好的图书。除《古诗源》外，其它古代典籍中对古代歌谣也多有记载，只是较为分散，读者要一一查检。例如，清代末年在河南省安阳县小屯村发现的刻有文字的殷墟甲骨，经学者考证研究，确认这些刻在龟甲和兽骨上的古体文字是殷商王朝的占卜文辞。其中有的卜辞，文笔简练，意思清楚，似散文，也有的似歌谣，例如：

^① 《普列汉诺夫美学论文集》第1卷，人民出版社，1983年，第338—339页。



“今夕奏舞，有从雨。”（引自《殷墟书契》）

“今日雨：其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”（引自《卜辞通纂》375片）

这两则卜辞实际是两首歌谣，前者描述歌舞时的情形，后者是预卜降雨的歌词，抒情性都很强，给人以明快轻松的美感。

《易经》也是一部具有文学参考价值的先秦古籍，它的卦辞、爻辞也保存了一些古代歌谣，例如：

《易经·归妹》上六爻辞：

女承筐，无实；士刲羊，无血。

这首歌谣以寥寥十个字描述了一对男女牧民劳动时的情景。男人剪羊毛，未伤及羊的皮肤，女人提着的筐中装满了羊毛。一幅多么生动的草原牧区画面。

《易经·中孚》九二爻辞：

鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

这是一首描写爱情的歌曲。两只鹤鸟在林荫深处唱和，令人羡慕；不由得想起心爱的人儿，如果也能像鹤鸟一样，欢聚畅饮，该有多么快活。

除此之外，我国古代的许多古籍之中也常载有歌谣。这些歌谣在反映当时社会情况和人民的思想感情方面都很深刻。例如：

载于《帝王世纪》里的《击壤歌》：

日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力何有于我哉？

这首歌谣反映了原始社会时代人民自劳自食，自得其乐的生活情景。

载于《列子》中的《康衢谣》：



立我烝民，莫匪尔极。不识不知，顺帝之则。

从这首歌谣中可以看出人民在受统治时的一种无可奈何的心理状态。

载于《尚书》中的《卿云歌》：

卿云烂兮，糺漫漫兮，日月光华，旦复旦兮！

这是一首歌颂政治清明、世界承平的歌谣。歌的语言绚丽多彩，韵律和谐，富有美感。

还有许多书中都载有古时的歌谣，这些歌谣有的反映在统治阶级的压迫下人民的反抗心理，有的是用诗的语言抒发思想感情。兹引其例如下，不一一解释。

《尸子》一书中有一首《南风歌》：

南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。

《吴越春秋》中有一首《弹歌》：

断竹、续竹，飞土、逐宍（肉）。

《礼记》记有伊耆氏《蜡辞》：

土反其宅，水归其壑，昆虫勿作，草木归其泽。

《淮南子》记有《尧戒》：

战战栗栗，日谨一日；人莫蹶于山，而蹶于垤。

《史记》中记有《采薇歌》：

登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农虞夏，忽焉没兮，吾适安归矣。吁嗟徂兮，命之衰矣。

综上所述，可以看出我国古代歌谣是一种很重要的文学形式。人民通过歌谣表达他们对政治的见解，描绘社会生活状况，反映自己的思想感情。这种风尚流传衍变下来，直到周代，设置采诗观风之官，才涌现



出《诗经》那样成熟的文学作品。无疑，古代歌谣应在我国文学历史上占有光辉的篇章；但遗憾得很，至今我们对它的研究和重视还不够，许多古代文物、典籍中保存下来的歌谣还未认真探索、研究和整理。例如甲骨文、金文中就不仅有叙事性的散文，也有带抒情色彩的歌谣，其他古籍中也有类似情况。由于歌谣开始时是口头文学，在人民中历代口耳相传，必然还有许多歌谣没有形成文字而在民间流传，为此很有必要在我国的各个民族中进行民间调查研究工作，以使古代流传下来的歌谣焕发辉煌的光彩。

第四节 古代神话

原始社会时代，人类的思维能力还处于幼稚蒙昧阶段，但是，为了生存，人类必然出自本能地和自然界进行斗争。当他们置身于自然环境之中，不断地看见和接触自然现象，由于他们对这些自然现象的不理解而产生神秘感和恐惧心理，于是必然要把大自然神秘化，从而在头脑中幻化出在人之外另有一种更强大的力量存在。

自然现象是丰富多彩、千变万化的。日月星辰，风云雷雨，火山地震，洪水猛兽……无不给人以深刻印象，也无不令人难以理解。这时人们不得不以幻想来解释现实，把自然现象的变异想象成受一种超出人力的神奇力量的支配，于是在人的头脑中就出现了神的概念。在人们想象中，围绕神所发生的一切，就是神话。马克思在《政治经济学批判导言》中说：“神话是在人民的幻想中经过不自觉的艺术加工过的自然界和社会形态。”又说：“任何神话都是用想象或借助想象以征服自然力，支配自



然力，把自然力加以形象化。”但是，神话并不是毫无生活根据的，它是以人的现实生活为基础的。高尔基说：“神并非一种抽象的概念、一种幻想的存在，而是武装着某种劳动工具的完全现实的人物。神是某种手艺的能手、人们的教师和同事。”（引自《苏联文学》）毛泽东同志在《矛盾论》中指出：“神话中的某些变化，例如《山海经》中所说的，《夸父追日》，《淮南子》中所说的《羿射九日》……等等，这种神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化……”

远古时代，神话以其朴实、丰富的想象描绘了古代人们的生活状况和精神面貌。在人类的发展还处于低级阶段，人类还没有更好地掌握大自然的规律，当人类在对自然的斗争中还处于劣势的时候，神话曾经是鼓舞人们战胜自然的重要武器，是帮助人们战胜自然的精神支柱。千万年来，人类的口头文学创作——神话，经过口耳相传，不断增加新鲜血液，即使到了科学文化高度发展的今天，神话——作为最早的文学品种之一，仍然不失其吸引人的魅力。

我国是一个多民族的国家，我国的各民族都世代流传下来许多丰富多彩、思想深刻、艺术感染力强的优秀神话。由于神话最初是以口头讲述的形式流传，后来经过文字记载才长久保存下来。在我国记载神话的典籍很多，其特点是较为分散不够集中。先秦的古籍，如《尚书》、《诗经》、《楚辞》以及诸子百家的专著之中都保存有丰富的神话资料。从汉代及其以后的各家著作来看，历来是不断有人对古代神话进行搜集、整理的，有人甚至根据神话传说编写成历史著作。例如：历史学家司马迁就根据带有神话色彩的黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜的历史传说写成《五帝本纪》。



我国古籍中保存神话资料较多的有《山海经》、《淮南子》、《穆天子传》、《列子》、《庄子》、《韩非子》、《国语》、《左传》等书，其中都可以找到古代流传下来的神话故事的精彩片段。

《山海经》约成书于战国到秦汉初期，经多人多次记录传播，不断抄写增删，逐渐成书，今存十八篇，约三万余字。内容约分：《五藏山经》五篇、《海外经》四篇、《海内经》四篇、《大荒经》五篇。全书记述的人形神和非人形神约四百五十多位，其神形状怪异，力大无边，神奇色彩十分浓厚。鲁迅先生曾有精辟论断：《山海经》“盖古之巫书也”。但《山海经》中的神话极富有积极向上精神，反映了我国古代人民敢于奋发有为的斗争意识。《山海经》中记述的神话故事约有一百多个，此外还描述了五百多座山峰、三百多条水道，介绍了山水之间的地理关系，极其富有科学研究价值。《山海经》中还包括了许多动物、植物、矿物以及医卜巫术等方面的知识，对了解先秦时期的社会生活是重要的参考资料。

《山海经》中的神话寓意深刻，言简意赅，形象鲜明，例如：

《山海经》中的《北山经·精卫填海》：

发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉。其状如鸟，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自该。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。

这篇神话塑造了一个死而不息的坚决与大自然作斗争的英雄形象，表现了古代人民不屈不挠的英勇气概。

《山海经》中的《海外西经·刑天》：

刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，