



文化 龙海

海峡二十七城市历史文化系列

海峡文艺出版社



文化龙海

《文化龙海》编委会

江苏工业学院图书馆
藏书章

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化龙海/《文化龙海》编委会编. —福州:海峡文艺出版社, 2009. 10
(海峡二十七城市历史文化系列)
ISBN 978-7-80719-440-8

I. 文… II. 文… III. 文化史—龙海市
IV. K295.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第
193992 号

文 化 龙 海

编者:《文化龙海》编委会

责任编辑:林 滨

出版发行:海峡文艺出版社(网址:www.hx-read.com)

出品人:何 强

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:福州万紫千红印刷有限公司

邮编:350015

开本:787×1092 毫米 1/16

字数:210 千字

印张:13.25

版次:2009 年 10 月第 1 版

印次:2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-440-8

定价:45.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

海 峡 二 十 七 城 市 历 史 文 化 系 列



出版说明

《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》的正式发布，使海峡西岸经济区建设的战略构想逐步成为现实。以海峡两岸主要城市为主体的海峡经济区的设想，也正不断得到海峡两岸有识之士的认同和社会各界的关注。我们认为，一个成熟的经济圈的形成，离不开该区域历史文化的交流和对接。作为建设文化的一个重要平台，我们出版工作者在其中应当也可以有所作为。

海峡文艺出版社成立二十五年来，积极关注海峡两岸历史文化资源的挖掘整理，并用通俗生动的形式将它们展现在读者面前，得到了社会和读者的认同。经过充分的市场调研，近期我们提出了编辑出版“海峡二十七城市历史文化系列”的选题构想。这个构想的主要内容是：通过对海峡两岸二十七个主要城市（包括福建的福州、厦门、漳州、泉州、莆田、三明、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、丽水、衢州；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、抚州、赣州；台湾的台北、高雄、基隆、台中、台南、新竹、嘉义等）及所辖的两百多个县（市、区）的历史文化进行审视和观照，用“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”、“寻找故事传说”、“重读古典诗文”和“欣赏县城新姿”等板块进行书写和展示，一县（区、市）一册。让读者在图文并茂的情境中，走进历史，关心当下，展望未来。

此项工程已经正式展开，我们计划用三到五年时间全部完成。我们真诚希望与有关县（市、区）及其有志之士携手，共同努力，把我们珍贵的历史文化资源转化为现实的文化生产力，为中华文化的大发展大繁荣，增添一道厚重而亮丽的风景线。

海峡文艺出版社

二〇〇九年十月

“漳州历史文化丛书”编委会

顾 问：刘可清 陈 冬
主 任：林晓峰
第一副主任：黄浦江
副 主 任：郑智民 杨明元
成 员：涂志伟 叶明义 李明清
蔡乙鹜 陈耀得 周小华
刘革生 黄江辉 钟敏跃
曾连端 林群明 江天福
李华胜

“漳州历史文化丛书”编辑部

主 任：郑智民
副 主 任：叶明义 黄良弼
成 员：汤月玲 曾小玲 黄忠良
肖 斌 林 青 洪振垣
何明坤 黄石麟 林志坚
张金生 何温厚 李庆辉
薛永远

《文化龙海》编委会

顾 问：许荣勇 杨溪峰
主 编：陈耀得
副 主 编：曾继才 颜耀辉 林 青
成 员：王亚根 黄国辉 陈裕成
苏志良 郑成就 洪能杰
许明枝 杨建义
执 行 编 辑：王亚根
摄 影：朱仕琪（等）

总序

刘可清 陈冬

漳州是我国历史文化名城、优秀的旅游城市，是台胞的主要祖籍地和著名的侨乡，是海峡西岸经济区的重要城市之一。一万多年前，先民就在这片沃土上拓土耕耘。四五千年前，漳州就具有了相当的文明。公元7世纪中叶，陈政、陈元光父子入闽，在平息啸乱之后，设立州治，大力开发漳州。从此，中原文化与闽越文化在这里相互交融，相互促进，共同发展，创造了灿烂的漳州历史文化，留下了足以傲人的历史文化遗产。朱熹、黄道周等先贤，世界级文学大师林语堂，以及许地山、杨骚等一批文化名人留下了宝贵的精神财富；芗剧、木偶剧及木偶雕刻艺术享誉海内外；剪纸、灯谜、木版年画等民间传统艺术丰富多彩。

新中国成立后，特别是改革开放三十多年来，漳州的经济政治文化社会事业得到了全面发展进步，对历史文化的挖掘、整理、保护，也列入了党委政府的重要议事日程。我们狠抓保护与利用工作相结合，使经济建设与文化建设协调发展，相得益彰。2005年，漳州市区明清古街的保护荣获联合国科教文组织亚太地区遗产保护奖；2008年，漳州的3个土楼群成功列入世界文化遗产名录。目前，漳州拥有福建土楼、八宝印泥、漳浦剪纸等多项世界级、国家级文化遗产。列入全国重点文物保护单位的有15处23个点，省级重点文物保护单位57处，并有6个文化部命名的中国民间艺术之乡、1个省历史文化名镇、1个中国历史文化名村，还有革命史迹和革命纪念地280多处。2008年12月，漳州市第三批非物质文化遗产名录出炉，就有九大类26项。

漳台两地的“五缘”关系，更使漳州具有了独特的开展两岸历史文化交流活动的优势。围绕开漳圣王陈元光、东山关帝、保生大帝、三平祖师等开展的品牌活动，吸引了大量的台湾信众。漳台姓氏与族谱文化研究、漳台两岸祖籍地对接、开基祖对接、祠堂对接、族谱对接、同姓宗亲团体对接等活动，更是增进了漳台两地人民的亲情，见证了两岸血脉相连的深厚渊源。

今年5月，《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》正式发布，其中提出要把海峡西岸经济区建设成为“我国重要的自然和文化旅游中心”。在这方面，漳州无疑也有自身的独特优势。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。要把漳州打造成为“国际知名的自然与文化旅游目的地”之一，就需要我们依托底蕴深厚的漳州历史文化，加快文化旅游资源的开发，实现以文促旅，以旅兴文的目标。

所有这些，都要求我们看待历史文化资源，要有更高的高度，要有更新的视角。实践证

明，文化作为一种生产力，它的作用并不仅仅局限在文化领域，它可以带动社会的全面发展、提高人们的生活水平。对于漳州这样一个有着一千多年历史的文明区域来说，如何将悠久的历史积淀进一步转化为现实生产力，为实现科学发展、社会和谐发挥更大的推动作用，是一个具有十分现实意义的课题。

“漳州历史文化丛书”无疑在这方面做了一次有益的尝试和可贵的创新。

首先，丛书由市委宣传部、市经济学会牵头，由各县（市、区）组织作者，按照出版单位的要求进行编写，每县一册。展现在读者面前的这11册——《首善芟城》《风华龙文》《文化龙海》《唐郡漳浦》《故郡云霄》《海韵东山》《风韵诏安》《土楼南靖》《柚都平和》《绿色华安》《文昌长泰》，光书名，就富有特点，让人耳目一新，各县（市、区）独特的历史文化特色与现代发展气息跃然纸上，扑面而来。

其次，丛书的编写体例有自己的特点。探寻历史遗存、拜访古代先贤、感悟绿色山水、品味地方风情、寻找故事传说、重读古典诗文、欣赏县城新姿等板块，囊括物质文化遗存与非物质文化遗产，从人物到故事，从自然到社会，从历史到现实，向读者展现了漳州所属县（市、区）名人辈出，遗存众多，历史文化积淀厚重以及今天的卓越风姿。单一册，可以看作是一个县（市、区）的历史文化小百科，11册合起来，也是漳州历史文化的大百科。

再者，丛书用大文学的手法，挖掘历史文化，发现古代遗存，反映风土人情，展示自然生态和城市发展新姿新貌，力求做到雅俗共赏、史俗同趣，兼具权威性、文史性、思想性、艺术性和可读性。丛书彩色印刷，图文并茂，对外可作为展示各县（市、区）历史文化的外宣、文化礼品，成为海内外朋友了解漳州的必读文本；对内可作为弘扬地方优秀历史文化的生动教材，成为漳州市人民，特别是青少年学生引以自豪的必备读物。

刚刚过去的新中国60周年庆典，向世人展示了中华民族坚持科学发展、建设美好家园，为人类的文明进步、和平发展作出更大贡献的决心。漳州市和全国一样，也要豪迈地跨上新的征程。我们要继续努力，在经济政治文化社会等各方面，不断创新，不断落实，不断奉献出新的成果。

（作者分别为中共漳州市委书记、漳州市人大常委会主任，
中共漳州市委副书记、漳州市人民政府代市长）

2009年10月



序

许荣勇

文化是一个国家和地区历史传统、精神情感、风俗习惯等方面的积淀和传承，是人们认同归属的精神家园和沟通交流的桥梁纽带。在新中国60周年华诞，“漳州历史文化丛书”之《文化龙海》一书结集付梓，抚卷欣阅，心驰神往。她，承载着龙海厚重的人文历史底蕴，浓缩着这方热土薪火相传的智慧创造，凝聚着一批当代龙海文化人的心血和汗水，展示了龙海人民开拓创新、昂扬奋进，率先发展、再铸辉煌的时代风貌，堪称龙海人文历史传承与交流的又一精品力作。

《文化龙海》以图文并茂的形式，用大文学的手法，全方位、多视角挖掘整合龙海的人文地理、历史遗存、风土民情，展现城市历史变迁和发展历程，做到雅俗共赏、史俗同趣，兼具文史性、思想性和艺术性，是宣传和推介历史龙海、文化龙海、现代龙海不可多得的文化精品。“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”两辑，选取区域内具有代表性的遗存和人物，重视历史文化内涵的挖掘和对历史遗迹的价值评价，行文活泼、可读性强；“感悟绿色山水”、“品味龙溪风情”两辑，以现代人的眼光进行审视和叩问，以散文化的笔法，或再现多姿多彩的山水胜景，或描述颇具代表性的非物质文化遗产；“寻找故事传说”、“重读古典诗文”、“欣赏龙海新姿”三辑，娓娓道来、如数珠玑，或叙述我市民间广泛流传的历史故事，或回味经典诗文，或围绕城市发展成就与美景谋篇布局。凡此种种，不一而足，字里行间漫溢着龙海的过去、现在与未

来的真善美。

文化是人类一切精神财富的总和，既是对人们成功经验的科学总结，又是激励人们探索前行的动力源泉。文化传递信息、传播知识，给人智慧、给人力量，激发思想、激励创造，推动人们不断改造主观世界，并在把握规律、认清时势、趋利避害中改造客观世界，从而成为一种凝聚力、生产力、创造力，深深熔铸在经济发展、社会进步、民族振兴的每一个历程。在这多元文化激荡交融、繁荣发展的新时代，文化与其他产业相互渗透、相互融合之势日趋明显，成为催生新产品、新产业的重要途径，这正是科学发展观题中应有之义。因此，我们期许着：熠熠风华，踏着激情律动的时代脉搏绽放更加璀璨的灵光。我们更坚信：此书的出版，必将激励80万龙海人民牢牢把握时代发展主题，汇集文化的力量、精神的力量，阔步迈上新征程，开创发展新局面，实现“海西建设，漳州先行，龙海率先”的新目标。

谨此为序。

（作者系中共漳州市委常委、中共龙海市委书记）

目录



1 序 / 许荣勇

探寻历史遗存

- 3 寂寞万宝山贝丘遗址/曾亿清
- 6 九龙岭/梧秋
- 9 千古之谜——江东桥/林陈力
- 12 程溪张飞庙/叶子建
- 14 兵戎故垒——镇海卫古城/隆闻
- 18 万松关前见沧桑/海天片羽
- 22 月港往事/陈子铭
- 25 石码古街看长廊/王老根
- 27 天城山/郑亚水
- 30 寻访邺山讲堂/林亚川
- 33 瀚海书林《满天春》/林兆明 郭明木
- 36 林氏义庄/林本谅
- 39 有永昌富，亦无永昌厝/言嫣
- 41 大清第一局——天一信局/老皮
- 45 谁不说咱家乡好/陈忠和

拜访古代先贤

- 49 丁儒的故事/梧闽
- 51 龙海进士第一人——周匡物/江智猛
- 54 吴奎：济世神医万古名/郑惠聪
- 57 爱民清官颜师鲁/黄仲义
- 59 献身史地的学者张燮/花如铃
- 61 开台功臣陈永华/田子栩迦
- 63 “复台麾将”——陈泽/林今隆

66 甘氏宗祠话甘辉

——郑成功部将史绩/郑惠聪 苏真真

69 水师提督姚堂/吴秋红

71 苏明良将军/春阳集

73 大清帝国首富潘振承家族/陈永兴

77 台海雄风菽庄花

——林本源家族/龙田子

80 台湾爱国诗人连横/钟安西

感悟绿色山水

85 领略玳瑁山，美不胜收/秋语

87 足迹深深话太武/王亚根

89 觅游鱼嘴岩/闽秋

91 岱仙岩与琵琶坂/梧闽

93 荔海听涛/阿水

96 南太武山下的“都江堰”

——西南院人工湖/江水

99 隆教：这是一片神奇的土地/港文

101 海上森林

——九龙江口红树林/黄国辉

106 游普照禅寺/张缘辰

110 触摸郭洲头/林志远

113 古迹新姿瑞竹岩/陈建明

116 紫云岩/叶清标

118 白云深处人家/杨燕芬



品味龙溪风情

- 123 龙海畬族民俗拾趣/蔡钟炎
125 九龙江·连家船/张亚清
127 闽南水乡龙舟竞渡/林今隆
131 常春岩上闹戏钹/苏松河 苏志杰
133 感悟龙海剪纸/柯求真
135 巧夺天工制彩扎/高建
137 民俗一枝花
——龙海大鼓凉伞/姚溪山 高文
139 淳朴瑰丽的现代民间绘画/高建国
141 走近龙海歌仔戏/高水
143 奇特的汉族泼水节/亿芬
145 九湖水仙花/九湖
147 龙海——榕树盆景的摇篮/林明真
149 江东绿波跃鲈鱼/姚文龙
151 “白水营”与白水贡糖/柯秋珍

寻找故事传说

- 155 南太武山的传说/林汝木
158 朱熹“使飞瓦”/青新
160 保生大帝的传说/金宗映 辉
163 郑成功激战海澄城/洪都农

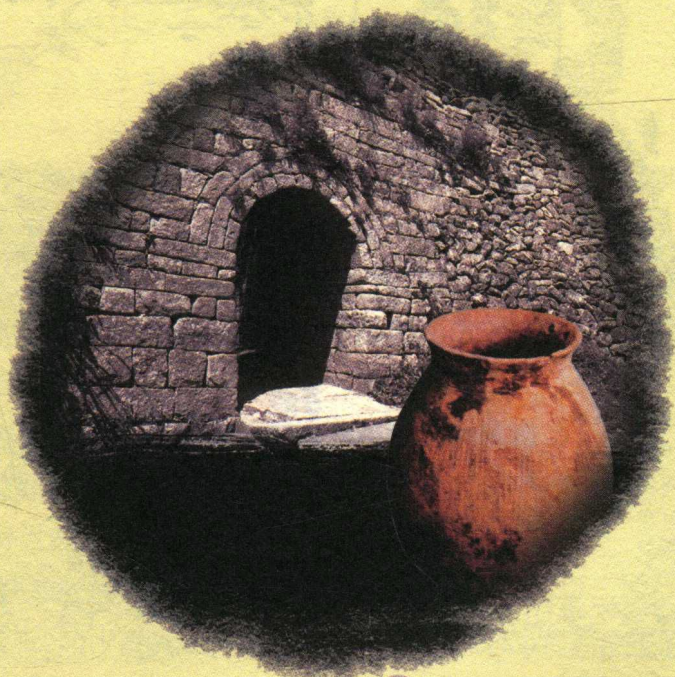
- 168 戚继光竹篙兵平倭/玉兰馨
170 “一日天子”与涂吏部/陈启祥

重读古典诗文

- 175 周匡物诗五首/周匡物
176 虎渡桥记/黄朴
178 木棉庵诗两首/张士楷 谢锡铭
179 晏海楼诗四首/张燮 龙国禄等
180 施公新筑万松关记/林钊

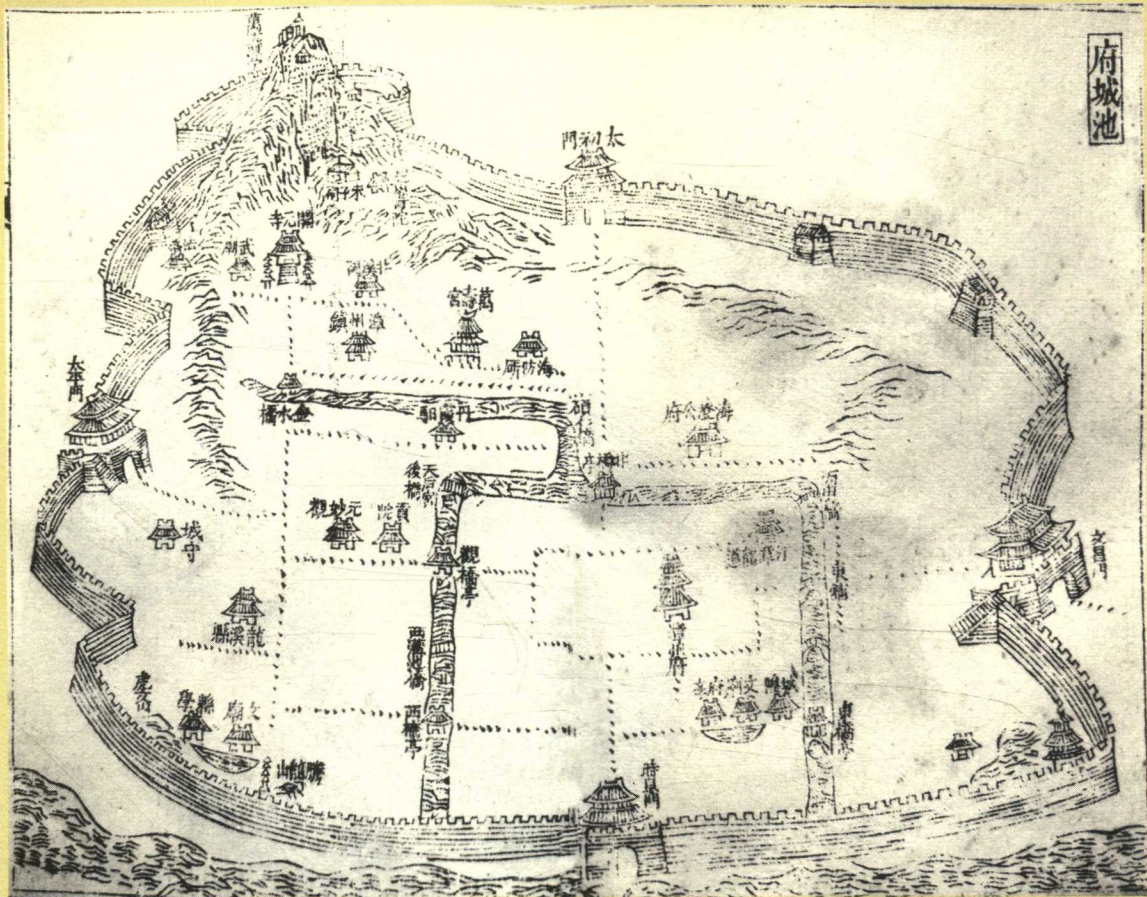
欣赏龙海新姿

- 183 你听我说/杨少衡
186 九龙腾飞 激情岁月/王实
188 花乡如画·风物如歌/王亚根
192 水乡新韵/林亚川
195 十里繁华梦/海迪
197 龙佳生态温泉山庄/美供
199 编后记/陈耀得



探寻历史遗存

每一道流水都有它的源头，每一块土地都有它的文化起源，每一个种群或者族裔都有它的血缘的根部。那么龙海的血缘的根部和文化起缘在哪里呢？龙海设县1500年了。那是梁大同年间的事儿。那么更早的那会儿呢？那你就看看从莲花山上发现的那二十几件新石器时期的器物，看看那些在龙海撒落满地的印纹陶碎片，看看那挺立在历史的无数风霜中的镇海卫和宋街吧……你就知道我们的历史了！



龍溪府城池圖

远古时代，云洞岩马下山、仙顶岩和燕仔尾尖山一带，就有先民活动其间，南太武山在母系社会时先民就拓土以居，繁衍生息。秦有溪峒居民，刀耕火种，联成部落。沿海夷越陆续南下，耕稼陶渔，交互影响，初露文明曙光。

秦始皇统一中国后，龙海地带遂由荒服而归属其所建的闽中郡。南北朝时代，梁武帝萧衍于大同六年(540年)始建龙海县，属南安郡，治所设于古县。唐垂拱二年(686年)割龙溪县南境置漳州，开元二十九年(741年)割泉州的龙溪县改属漳州。贞元二年(786年)漳州治所从漳浦县李澳川迁至龙溪县永宁乡唐化里登高山下桂林村(漳州城)，龙溪县遂为漳州附郭首邑。明世宗朱厚熜于嘉靖四十五年十二月初五日(1567年1月14日)析龙溪、漳浦两县地置海澄县，属漳州府。1960年2月1日，龙溪、海澄两县合署办公，8月15日国务院批准合并为龙海县。龙溪县治从漳州城迁石码镇，海澄县城改称海澄镇。

◎ | 寂寞万宝山贝丘遗址 | ◎ 曾亿清

近来翻阅《龙海县志》，一条有关文物保护的内容引起了我的注意：万宝山贝丘遗址位于榜山镇许林头万宝山（原名许林头社燕子尾山，东北坡），属商周时期的文化遗址。1996年被列为龙海市级文物保护单位。我心头一动：商周时期的文化遗址？老同学不是在那边（雪林村）挂职担任村支书吗？何不去看看！

顺着坡势往上走，脚下的黄土地有些松软。昨日的一场大雨将路面冲刷得纵横交织，裸露出红色的黄土层；空气仍很潮热，没有一点儿尘土；路旁的荔枝树叶绿得发亮，整座山林显得洁净而安静，我期待着平静中的惊奇。大约走了三四百米便来到山体东北坡的“贝丘遗址”。记得县志上记载遗址约有250平方米，而我目测大约只有一百多平方米，也许是旁边的山坡也是？这样空旷的遗址与四周都是郁郁葱葱的果树形成鲜明的对比，加上是傍晚，周围静得连稀疏的蝉鸣也被空气吞没了。如果不是为了实地感觉，而按一般游客看光景的心理，肯定将会大失所望。而我却无半点失落感，联想的很多，最关键的一点是，热情的副村长以十分肯定的语气告诉我：“这是实实在在的贝丘遗址。大跃进时期，为了种出亩产千斤的水稻，村民们将别处已成熟的水稻挖起来再集中‘种’到一处，挖水稻时人们才发现，原来世代种植的土地竟然埋藏着如此神奇的贝壳、陶片，有的贝壳甚至比脸盆还大，银闪闪的；还可以看到贝壳堆积在黄土壤下地壳断层中一层一层的样子。”这就够了！绝对不虚此行。承包了该座山头种植果树的治保主任说：“因为有‘文明’在，你看，我们都不敢有在遗址上面种果树的‘野蛮’了！”

1986年12月，经福建省考古队鉴定，万宝山遗址被确定为新石器晚期贝丘遗址。它将龙海文明的历史往前推进到了五六千年前的新石器晚期细石器文化，是龙海乃至福建古文化的摇篮。

万宝山贝丘遗址

万宝山贝丘遗址位于榜山镇许林头万宝山（原名许林头社燕子尾尖山，东北坡），属商周时期的文化遗址。文物保护范围：万宝山东北坡约250平方米，黄土壤下地壳断层中发现贝壳堆积。在地表和熟土层中采集到贝壳15块，青石戈1件及印有绳纹、竖篮纹、曲折纹、叶脉纹、方格纹的夹砂灰陶、灰砂红陶等陶片82件，以及石锛、石斧、石凿等残块数件。1986年12月，经福建省文物考古队鉴定为新石器晚期贝丘遗址。1996年被列为龙海市级文物保护单位。（叶笔）



斜晖朗照下，我忽生出一种联想：莫非是五六千年前的先民们在天之灵，在万宝山顶峰地层横断面留下青石戈及印有绳纹、竖篮纹、叶脉纹、方格纹的夹砂灰陶、灰砂红陶等陶片，以及石镞、石斧、石凿等残块，提醒着人们在改革热潮中，不忘回望历史，探寻自己的生命之“源”，谱写龙海文明的悠久历史。

以往读了不少谈及遗址保护的文章，最常用的词汇就是“极具考古研究价值”，今日看来，我更是深有同感。对于一个重要的历史时期，一个文化类型的代表，不论遗址的面积大小，重要的是曾经存在过，也就具有了沉重的分量。不然，为什么区区一个“东北坡约250平方米”，就被命名为龙海市级文物保护单位？我非常赞赏有关方面的眼光和标准。

“老同学，想什么呢？”村支书见我半晌不语，试探地问我。但没等我回答，又接着说：“那些陶片、贝壳说明什么呢，那么久远的年代，人们已经懂得制陶技术了。怪不得外国人最早认识我们中国就从‘china’（瓷器）开始呢。”想不到“忙于村务，无暇阅读历史”的老同学竟有他一套不俗的见解呢。比之过去那些“有价值，应该好好保护”冠冕堂皇的“官话”至少从一个角度道出了一些实在的道理。在他执著的催问下，我也从另一个角度说出自己的想法……

当然，我绝不想在在暮色苍茫中搞什么学术研讨会，也无意全面评价这段文明的轻重。但我联想到了半坡遗址、闽越王遗址等，深感



榜山燕仔尾尖山汉代城堡遗址



现场采集的部分绳纹板瓦、瓦当残件

自半坡遗址始，迨至贝丘遗址，直至闽越王遗址，他们的情况尽管各有不同，但在一点上是近似的，即他们都代表了当地当时的社会文化、生产力水平，确认了人类的历史。从历史发展来看，贝丘遗址的发现，表明距今五六千年的新石器晚期已经有古人类活动于福建海岸地区。

“其实，我们当地的村民都叫它腾鲤山——腾飞而起的鲤鱼。1958年才改名万宝山。324国道开山而过，将山体一分为二，这遗址正是在鲤鱼尾的部位。山下各有一座腾鲤庵，俗话说‘许林头大庵，田坝大塘’，意思就说全龙海的庵庙，许林头的腾鲤庵最大。你今天来得太仓促，改天你什么时候来先打声招呼，我找几个老人给你讲讲我们这里的地方风物传说，他们哪，兜里的故事多着呢！”副村长一提，又使我想起了那些所谓的“民间传说故事”。传说的产生，虽往往缺乏科学性，但它往往赋予叙述的对象以富有意义的或富有情趣的说明，表现了人们热爱乡土的感情以及他们对生活的理想和信念。大抵一个地方的芳名远扬，都捎带着一些传说故事吧，不仅有西湖保俶塔、来凤亭的传说，还有黄鹤楼仙人驾鹤西去的传说、木棉庵郑虎臣锄奸的故事等等，这种现象，不仅是古代历史文化的遗存，而且与现代社会倡导的民族文化特色不谋而合。我不由地想到，什么时候，有关万宝山、腾鲤庙的故事传说会被更多的龙海人、福建人乃至全世界的人所耳熟能详呢？

离开时，夜色已浓。从车窗回望万宝山，在漫天的黑幕下，万宝山显得寂静而深沉；山下鳞次栉比的村居楼房已是万家灯火，324国道上风驰电掣的车灯，也使那遗址减少了些寂寞。