

芥子園畫譜

山石譜

◎基礎範本

◎經典畫譜

◎精選題跋

亂麻皴
小姑抖亂麻團。一時張皇失措。無處下手。尋出頭緒。亦得謂爲皴法乎。曰否否。若網在綱。有條而不紊。學古人皴。全要湊得起。抖得碎。抖得碎。又於碎亂中見有整麗也。



◎基礎範本

◎經典畫譜

◎精選題跋

芥子園畫譜

山石譜

圖書在版編目 (C I P) 數據

芥子園畫譜·山石譜 / (清) 王槩著. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5340-3767-2

I. ①芥… II. ①王… III. ①國畫技法 IV. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第019910號

責任編輯: 徐 碩 楊 晶

責任校對: 余雅汝

封面設計: 呂逸爾

責任印製: 陳柏榮

芥子園畫譜·山石譜

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江興發印務有限公司

開 本 889×1194 1/16

印 張 6.5

版 次 2014年8月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3767-2

定 價 14.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

《芥子園畫譜》係清初著名劇作家李漁的女婿沈心友所倡。芥子園為李漁金陵別墅之名。李漁才氣既高，然而以不擅繪事為憾，謂「生平愛山水，但能觀人畫而不能自為畫」。時其婿沈心友經營芥子園甥館，刊行圖書，遂以明末畫家李流芳所繪冊頁為基礎，延山水畫名家王槩增輯編次，三易寒暑，于康熙十八年書成，意在使「世間愛山水者，皆有山水之樂」，是為《芥子園畫譜》初集。李漁謝世後，沈心友延請王槩及其同為名家的兄弟王蓀、王臬「重理舊緒」「經營臨寫」，錢塘畫家王質、諸升等襄助其事，完成二集、三集，并于康熙四十年同時梓行。第一集山水，分畫學淺說、設色、樹譜、山石譜、人物屋宇譜、名家山水畫譜等部分。第二集梅蘭竹菊。第三集花鳥（又分花卉草蟲、花木禽鳥兩卷）。是書集明清兩代中國畫名家的傑作和智慧，歷經二百多年的增補和完善，成為公認最具權威的讀畫學畫的百科全書。版本學家趙萬里先生稱「此書為畫學津梁，初學畫者多慣用之」。書畫文獻學者余紹宋先生

對該書更是推崇備至。

《芥子園畫譜》的產生，對中國繪畫史的影響和貢獻是無法磨滅的，三百多年來，《芥子園畫譜》覆刻重刊不計其數，至今仍以其獨特的藝術魅力廣為流傳。我國許多近現代著名畫家，如齊白石、潘天壽、陸儼少等即從《畫譜》接受系統的基礎訓練。此書問世後很快就傳到了海外，在乾隆間還出現了日本翻刻本，對浮世繪等日本近代繪畫產生了深遠影響。

此次出版將《芥子園畫譜》以分卷形式呈現，共計梅譜、蘭譜、竹譜、菊譜、草蟲花卉、翎毛花卉、樹譜、山石譜、人物屋宇、名家畫譜等，附錄題畫詩，為學習者提供方便實用的入門畫譜。

浙江人民美術出版社

二〇一四年八月

凶
后
譜

--	--	--

芥子園畫傳卷之三目錄

石法 十一式

起手當分三面
石間坡
王叔明

下筆層次取勢
北苑巨然法
黃子久法

大間小
雲林法
二米法

小間大
吳仲圭法

皴法 十四式

王叔明皴
馬遠皴
大斧劈皴
荷葉皴
十二式

黃子久皴
劉松年皴
亂柴皴
折帶皴

范寬夏圭皴
徐熙皴
小斧劈皴

荆浩關仝皴
鮮索皴
披麻間斧劈皴

山法

起手嶂蓋
畫石間坡
高遠

峰形峻拔
賓主朝揖
深遠

巒勢圓轉
主山環抱
平遠

開嶂鉤鐮
巒頭環抱
平遠巒頭

諸家巒頭法 二十七式

董源法
李成法
李唐法
蕭照法
米友仁法
黃公望純法

巨然法
范寬法
劉松年法
李成法
倪瓚高遠法
荷葉皴法

荆浩法
王維法
郭熙法
江貫道法
倪瓚平遠法
亂麻皴法

關仝法
李思訓法
李公麟法
米芾法
黃公望戴石插坡法
亂柴皴法

坡逕礮田石壁法 十一式

高坡法
又山坡法
石礮法

平坡法
山田法
石壁露頂法

石面坡法
平田法
石壁露根法

山坡逕路法
坡陀法

流泉瀑布石梁法 十二式

子久泉法
山口分泉法
細泉法

亂石疊泉法
懸崖掛泉法
平泉法

垂石隱泉法
兩疊泉法
瀑布法

雲流泉斷法
三疊泉法
石梁瀑布法

水雲法 四式

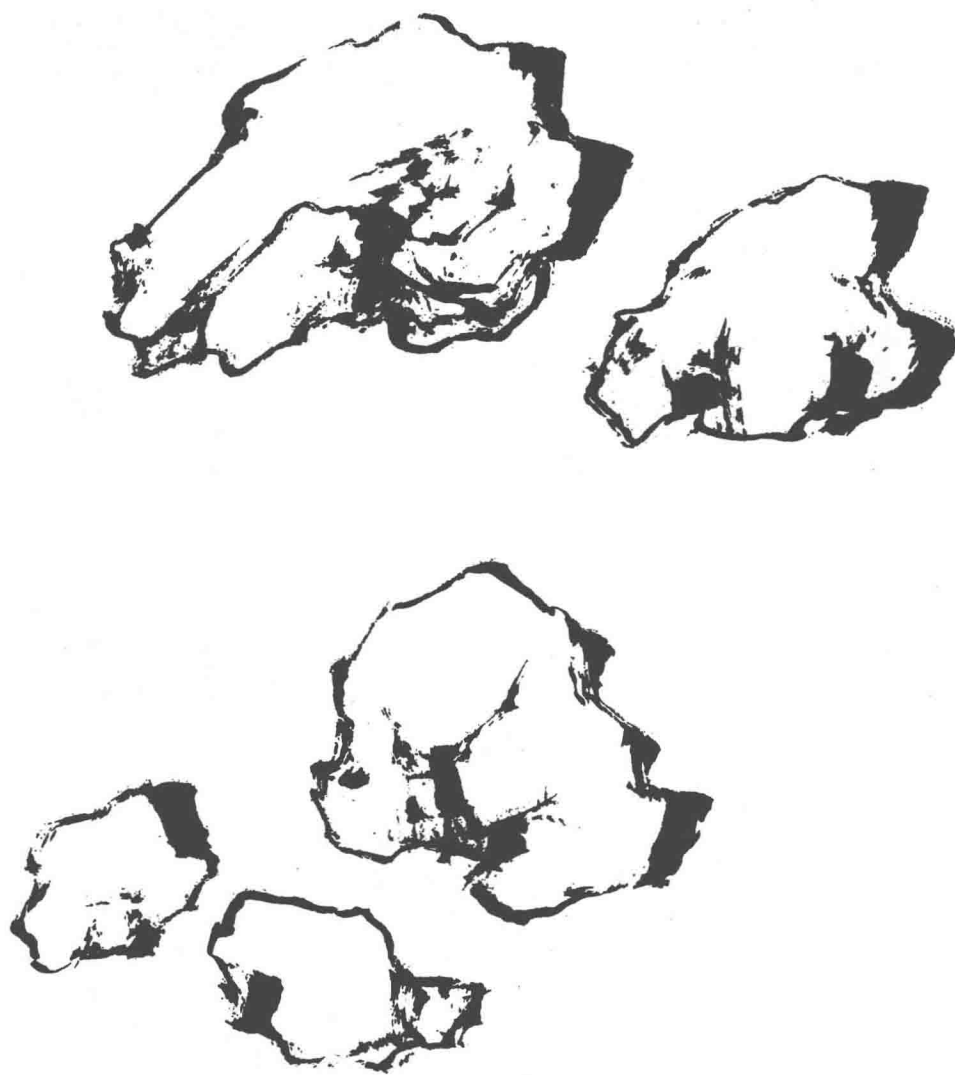
江海波濤法

溪澗連漪法

細勾雲法

大勾雲法

畫石起手當分三面法
 觀人者必曰氣骨。石乃天
 地之骨。而氣亦寓焉。故謂
 之曰雲根。無氣之石則爲
 頑石。猶無氣之骨則爲朽
 骨。豈有朽骨而可施於騷
 人韻士筆下乎。是畫無氣
 之石固不可。而畫有氣之
 石。即覓氣於無可捉摹之
 中。尤難乎其難。非胸中煉
 有媽皇。指上立有顛末。未
 可從事。而我今以爲無難
 也。蓋石有三面。三面者即
 石之凹深凸淺。參合陰陽
 步伍高下。稱量厚薄。以及
 礧頭菱面。負土胎泉。此雖
 石之勢也。熟此而氣亦隨
 勢以生矣。秘法無多。請以
 一字金針相告曰活。



畫石下筆法及層疊取勢法
 余所謂一字金針曰活者尤須
 於三面未分一筆初下具有磊
 落雄壯氣概一筆須有數頓使
 之矯若游龍先用淡墨勾睚再
 以蘸墨破之石廓如左既勾濃
 則右宜稍淡以分陰陽向背千
 石萬石不外參伍其法參伍中
 又有小間大。大間小之別。畫成
 依廓加皴。漸有游及。雖諸家皴
 法不一。石體因地而施。即於一
 家之中。尺幅之內。或舛於山。或
 帶於水。甚夥其形。總不外此一
 二法。則他無論。即米山乃全是
 墨點暈成。不須勾廓者。然於不
 勾之中。亦未嘗不具此法。於層
 層烘染處。逼出。甚森嚴也。



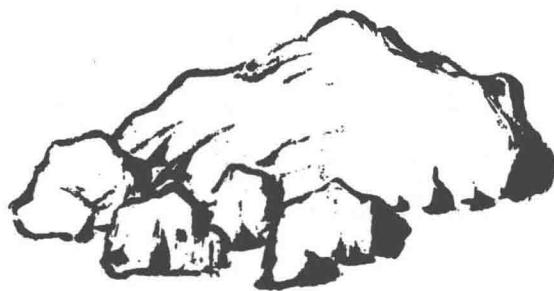
聚四



聚一



聚三



聚五



畫石大間小小間大之法
 樹有穿插石亦有穿插樹
 之穿插在枝柯石之穿插
 更在血脉大小相間有如
 置碁穿插是也近水則稱
 子千拳而抱母環山則老
 臂獨出而領孫是有血脉
 存焉
 王思善曰畫石之法先從
 淡起可改可救漸用濃墨
 爲上又云畫石之妙用膝
 黃浸入墨筆自然色潤不
 可多多則滯筆間用螺青
 入墨亦妙



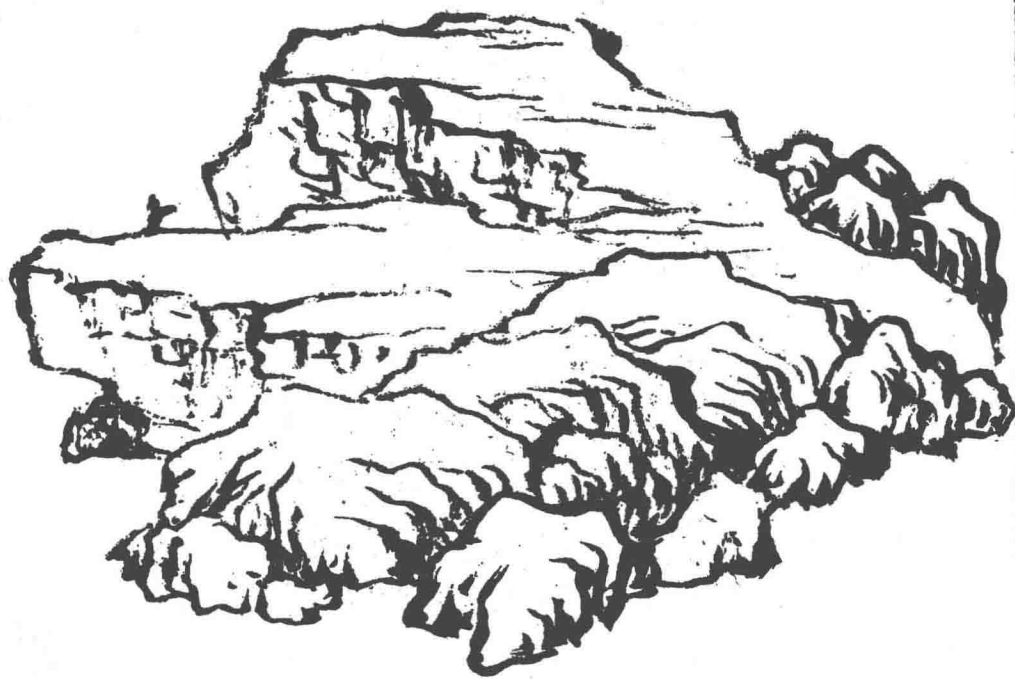
大間小法



小間大法



畫石間坡法
予久雲林畫石。多間土坡。
望而可施坐卧。水邊竹下。
正宜留此。以待幽人。非一
味蠻山蠻石。使人畏心生
也。



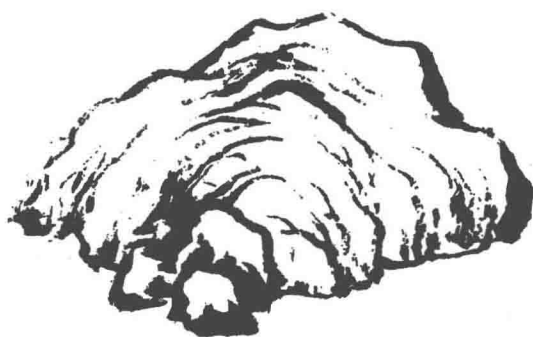
北苑巨然石法
 此披麻皴也。北苑巨然及
 松雪大癡仲圭皆畫之中
 有正開石面如鼻隼然號
 曰石隼。子久尤喜爲此。



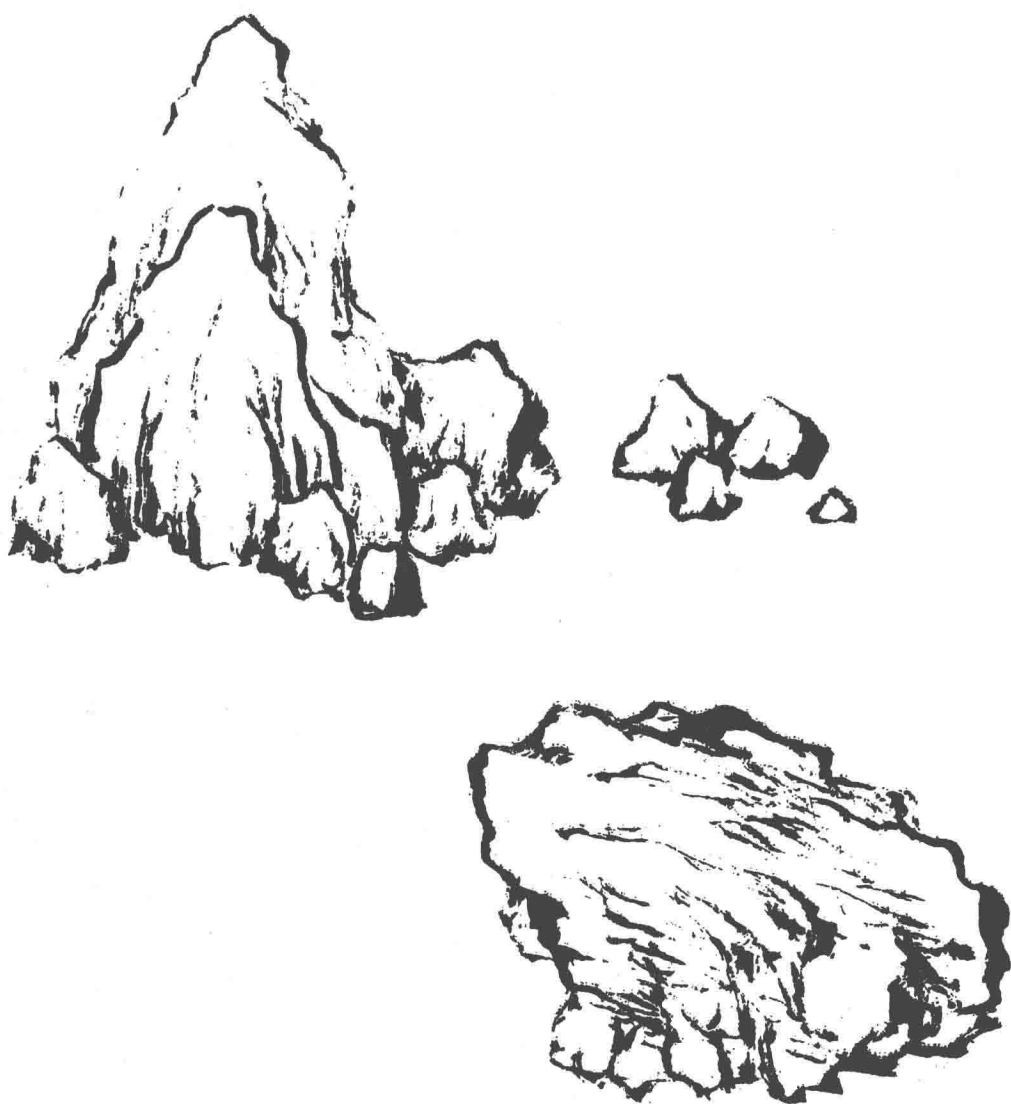
雲林石法
雲林石做關全。然全
用正鋒。倪多側筆。乃
更秀潤。所謂師法捨
短也。



吳仲圭石法
仲圭披麻皴最爲純
熟。且於熟處用生。爲
他家所不及。



王叔明石法
此披麻帶解索皴也。
獨黃雀山樵畫之。山
樵爲松雪甥。畫乃追
踪松雪。而石有出藍
之譽。



黃子久石法

子久常熟人。有謂其畫多作虞山石。層層駘蕩者。如王宰蜀產。多畫蜀中山水。玲瓏窳窳。峴嵯峭。各因所見。其語良是。故子久實本石法於荆關。而自爲減塑。筆如畫沙。益見高簡。

