

大师手笔的民俗传承读本

大众分享的国粹经典文库

中华民俗大观



堪輿风水

第二册

王丽娜◎主编

【图文珍藏版】



线装书局



中华传世藏书
【图文珍藏版】

中华民俗大观

民中

王丽娜◎主编

第二册

线装书局



中华民俗大观

堪輿風水

卷二



目 录

第一章 堪舆风水概述	(1)
一、天地间有没有风水	(2)
二、自然崇拜风水生	(5)
三、堪舆与神灵崇拜	(9)
四、孝思与荫后报应	(11)
五、风水宝地基本准则	(12)
六、中国三大风水宝地	(15)
第二章 风水的历史演变	(17)
一、商周相地术的孕育	(17)
二、秦汉地脉观念产生	(18)
三、魏晋风水师的诞生	(21)
四、隋唐葬地术的蔓延	(23)
五、宋朝择葬术的盛行	(25)
六、明清建陵修墓泛滥	(27)
第三章 风水的科学性	(31)
一、风水文化在中国平反	(31)
二、“风水”学说并非迷信	(33)
三、风水的本质	(34)
四、风水是一门学问	(37)
五、堪舆术基本原理	(44)
六、地球物理学与风水	(65)
七、水文地质学与风水	(67)
八、环境景观学与风水	(67)
九、气象学与风水	(68)
十、磁场方位与风水	(69)
十一、人体生命信息学与风水	(70)
十二、风水之气是微波	(71)
十三、古今人类建造的微波天线	(75)
十四、微波对人体的作用	(77)

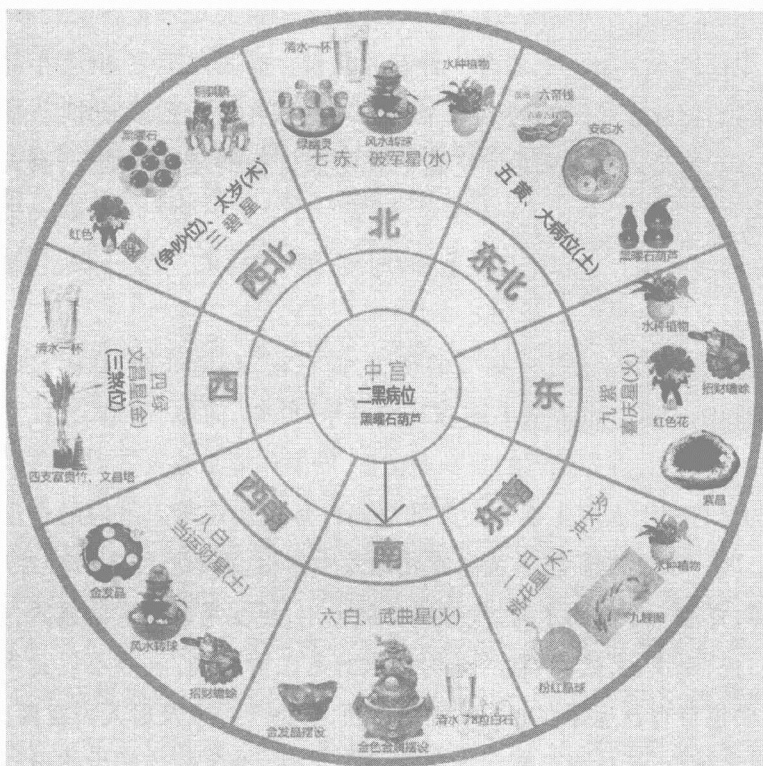
第四章 堪輿风水的原则	(79)
一、坐北朝南好风水	(79)
二、山川形势看龙脉	(81)
三、水的选择有学问	(83)
四、藏风聚气堪輿学	(85)
五、堪輿土壤有讲究	(86)
六、堪輿也求环境美	(87)
七、功不可没风水林	(89)
第五章 建筑风水	(91)
一、建筑风水的“形”与“势”	(91)
二、建筑方向与风水罗盘	(96)
三、风水选址与建筑环境	(119)
四、建筑风水与城市规划	(144)
五、中国建筑风水中的易学	(152)
六、中国建筑风水的现代价值	(155)
七、传统风水与建筑美学	(156)
八、山水园林与建筑风水	(157)
第六章 阳宅风水	(161)
一、阳宅风水的重要性	(161)
二、阳宅风水的条件	(165)
三、阳宅外形条件	(168)
四、选宅的要旨	(176)
五、选地的要旨	(196)
六、图解阳宅风水	(219)
第七章 家居风水	(243)
一、阴阳动静观察	(255)
二、家居风水禁忌	(296)
三、居室风水要点	(299)
四、住宅内的布局风水	(305)
五、客厅风水	(308)
六、睡床方位风水	(309)
七、厨房风水	(313)
八、厕所浴室风水	(320)
九、书房风水	(323)
十、身体健康与风水	(326)
十一、宅小人多气旺 宅大人少气衰	(329)

十二、良好的室内风水	(330)
十三、居家装饰品风水	(334)
十四、影响家居健康的风水摆设	(335)
十五、警惕危害家居环境的各种污染	(338)
十六、室外家居环境的风水	(344)
十七、民间常见风水吉凶格	(354)
十八、生财旺位与财神的摆设	(356)
十九、宁住庙前,不住庙后	(360)
二十、万物生长靠太阳,更要靠月亮	(362)
二十一、宅前不种桑,宅后不植槐	(364)
第八章 风水与人际关系	(370)
一、从“本命卦”看职业	(370)
二、“太阳”有助面试成功	(370)
三、桌面右侧保持清洁有助升迁	(371)
四、入口处的“面镜”可提升业绩	(371)
五、找“相生者”成为自己的工作伙伴	(371)
六、会议室之“文昌塔”可提升业绩	(372)
七、掌握命理四季有助商谈	(373)
八、如何找出自己的命理四季	(373)
九、企划最好选在“气旺”时	(374)
十、“龙气”可对抗不友善的同事	(374)
十一、居家北侧保持清洁,可避免性骚扰	(375)
十二、“天医疗法”可化解人际压力	(375)
十三、财务部门离大门越远越有盈余	(375)
十四、注意桌面摆设,有助业绩提升	(376)
十五、三脚蟾蜍确保“生意兴隆”	(376)
十六、“三角关系”有助人际关系	(376)
十七、“粉红猪”可缓和女性间的对立	(377)
十八、“麒麟”解决人际关系的烦恼	(377)
十九、SOHO 族的成功,取决于南方之窗	(377)
二十、交际手腕看“外格”	(378)
二十一、人际关系乃在“礼、赏、感、微、名”	(378)
第九章 风水罗盘的操作指南	(380)
一、风水罗盘解说	(380)
二、坐山立向时怎样校正罗盘	(382)
三、用罗盘测量阳宅建筑物坐向的方法	(383)

四、判断阴宅坐向的方法	(384)
五、罗盘二十四山的用法	(384)
六、用罗盘如何“格龙”	(385)
第十章 风水调理	(387)
一、风水的改造与化煞	(387)
二、住宅风水的改造	(390)
三、风水化煞工具	(394)
四、家居风水的调理改善	(399)
五、风水林——生态林	(402)
第十一章 风水杂谈	(405)
一、范仲淹要葬“绝地”	(405)
二、人死何以复生	(406)
三、卧龙岗活葬母	(407)
四、史卓弘醉卧真龙脉	(408)
五、人谋不如天意	(410)
六、寻佳地可遇不可求	(411)
七、逆子败吉地	(413)
八、帝王陵墓之谜	(414)
九、宝地金凤展翅	(422)
十、丹鹤起舞招风水	(422)
十一、悬崖上的“仙船”、“公墓”	(424)
十二、近水楼台先得月	(425)
十三、尸体保存完好的秘密	(427)
第十二章 堪輿大师	(429)
一、三国占筮术士管辂	(429)
二、晋代堪輿鼻祖郭璞	(429)
三、鬼谷子妙手点莲穴	(432)
四、堪輿圣始九天玄女	(434)
五、堪輿大侠赖布衣	(436)

第一章 堪輿风水概述

了解自然,利用自然,是人类社会长期探索的课题。大自然的光明在每个人的心里是多么美好,“风水学”在自然科学里,阐述了很多使人想象需要的东西,是中国古代奇特的哲学文化成果。



风水罗盘

风水理论既是古代祖先在长期的社会实践中对生活实践的总结,也是他们对于复杂现象的认识之历史局限的纪录。观物取象的创作特征,其中所谓“观之物”乃是自然生活中具体的事物,所取之象则是模拟这些事物成为象征的意义。如卦象,乾为天、坤为地等即是此。八卦两两相重出现了六十四卦,并产生了解说此卦形所寓哲理的卦爻辞。

“阴阳者天地之大理也,四时者阴阳之大经也”(《淮南子》)。《本经训》说:“阴阳者,承天地之和,形万殊之体。”可见早期古人从天地万物的消长中概括了“阴阳”的范畴,并用其来解释天地万物的根本属性。这是一种朴素的辩证法的萌芽,也为风水学的有关认

识起到了方法论的指导作用。

《黄帝宅经》讲：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模……凡人所居，无不在宅，宅大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室，亦有善恶。”《管氏地理指蒙》说：“混沌开辟，江山延袤，融结阴阳，磅礴宇宙。风骨既成，源脉已透。以钟形势，以通气候。”也是以阴阳风水的观点解释了天地生成。

以上说明，风水学是中国古典哲学的阴阳思想的根本，是古人认识和解释天地，选择居住葬埋地形地点的一种文化。

现代人对风水文化的认识更为广泛。西方地理学的思想理论体系在本世界 20 年代传入中国，给中国风水学家们也要有一种新的认识。而我国早在 4000 年前的史前时代就有了风水理论，其标志是《易经》、《黄帝内经》，中国在古代很多城市、寺庙、村落、民宅的选址规划布局，都是选用其理论。它建立在阴阳五行的理论上，有天、地、人与宇宙间的循环观念，“有天人合一”天人感应，研究“气”“势”“理”“形”等大地实况的配合利用。而西方地理的指导思想是自然地理，地质，地貌，气象，水文土壤，植被，人文地理，经济地理等。

风水的流行虽是“天人感应”福荫的观念，但它在“环境选择”在阳宅居住的阴宅卜葬都有很大的影响关系。也根据不同和环境及水，峰峦，河流，信道，怎样更好地组织安排，合理布置。如阳宅，首先强调的是本宅位置，周围环境来路及方向，气候（指地理所需的要求），去构建有利于人们生活和生产的室内外景观生态等。室内的合理布置生克配合也可给人心理一种美的感受，并潜移默化地发生作用，影响居住者的行为乃至命运。

阴宅卜葬，要求一个山明水秀，气势雄壮的山川，更要考虑到它的选穴位置与周边的配合，青龙、白虎、朱雀、玄武、明堂的结构和水的来去等环境，这些不仅是从景观和心理上去取舍，其中也自有其规律性或科学性的东西，有待于今人及后人去发掘，去破译。

中国的风水理论，近代也引起了西方国家的关注，著名的美国生态设计学家托德指出：中国风水共有鲜明的生态实用性，享誉全球的美国生态建筑学家吉戈兰尼认为“中国的住宅、村庄和城市设计具有自然和谐并随大自然演变而演变的独特风格”。这些都充分说明了人类对自然、对风水的认识在逐渐深化，当代人兴起的风水热更是一个有力的例证。

一、天地间有没有风水

天地间有没有风水？有的家族人丁兴旺，健康长寿；有的却衰败没落，多灾多难。人

们不能对这种现象进行圆满解释,于是有的人把它归之于“风水”作用的结果。

其实,风水是相地术的俗称,又叫“相宅”。“相”是察看、审定的意思;“宅”包括阳宅(活人住的房屋)和阴宅(埋葬死人的坟墓)。

家庭是社会的细胞。一个家,除了人,还须有住宅。人是家庭的核心,住宅是家庭的物质外壳,是家庭的表现形式。因此,可以说没有住宅,就没有家庭。住宅的不完美,就是家庭的不完善。

住宅的主人,可能是住宅的受益者,也可能是受害者。不同的社会阶层、不同的年龄和各种各样职业的人,对住宅有着各自特殊的需求。

一天24小时,人们有一半以上的时间,是在住宅中度过的。住宅是影响人们健康、寿命和心理活动至关重要的因素。温暖舒适的住宅,令人惬意;而不舒适的住宅,则在心理上给人带来烦恼,甚至带来诸多灾难。

《书·召诰序》:“成王在丰,欲宅洛邑,使召公先相宅。”“丰”是古都名,在今陕西长安西南沔河以西,周文王在伐崇侯虎后自岐迁到这里。洛邑在今河南洛阳市洛水北岸。周成王为了巩固对东方殷故土的统治,要把都城从丰迁到洛邑,先派人去看那儿的地理环境(风水)好不好。

什么叫“风水”呢?它是古人的一种迷信思想,古人认为住宅基地或坟地周围的山川、风向、水流的形态,能为住者或葬者一家招来祸福。《葬书》(晋人郭璞撰):“葬者乘生气也。经曰,气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止,故谓风水。”即与地脉、地形有关的“生气”,与风和水的关系最大——忌风喜水,故风要藏,水要聚,只有“藏风得水”,生气才能旺盛。

风水学说是中国古代与建筑环境规划有关的一门学问,主要内容是基于为选择建造地点而对某地地形、地貌、景观、气候、生态等各环境要素进行综合评价的原则,提出建筑规划和设计的一些指导性意见,说明哪些是应该追求的、哪些是应该禁忌的。掌握这门学问并以此为职业的人称为风水家。风水家称良好的建筑环境用地为“风水宝地”,认为这样的地方必定生气旺盛。

可以说,风水学说源于人类早期的择地定居。早自旧石器、新石器时代之交,采集狩猎的攫取经济被农耕畜牧的生产经济替代之际,相对稳定的定居生活开始需要注意对居



理想风水的景观模式

住地环境的选择。从裴李岗、半坡和姜寨等原始村落,或大地湾的大房子、东山咀的祭坛等公共建筑,已可看出新石器时代人们对选址的考虑。这种经验的长期积累,到先秦已发展为相地术。相地术又称堪輿术,是古代中国流行的一种有关相宅相墓的方法,指导人们如何去选择住宅和坟墓的位置、朝向,以及确定建造的时间。相地术以后发展为风水术,一定程度上影响着建筑的规划布局和设计施工,主要在民间,其次在官方,广为流传,影响深远。

相地术起初仅涉及到宅邑的选址和定向,理论和方法都比较简单,其中不乏朴素的科学成分,主要是有关地形地貌气候环境等因素与居住条件协调等方面的经验总结与运用。汉代,在《易经》玄学及董仲舒“天人感应”等谶纬学识的影响下,相地术乃与阴阳五行、八卦干支结合在一起,为其发展奠定了基础,并确立了逻辑演绎方法。

“堪”通“勘”,有勘察之意;“輿”本指车厢,有负载之意,引喻为疆土、道路和方向;“堪輿”的原意是勘察土地和预测前景,即相地和占卜。《史记》:“(汉)孝武帝时聚会占家问之,某曰可取(娶)妇乎?五行家曰可,堪輿家曰不可,建除家曰不吉,丛辰家曰大凶,历家曰小凶……辩论不决。”可见堪輿属古代占家的流派之一。据研究,当时堪輿家主要是根据天文与地理的对应关系来占卜吉凶的,与《易经》之“仰观天文,俯察地理”相应,故许慎之《淮南子》注曰:“堪,天道也;輿,地道也。”张晏也认为“堪輿,天地总名也”(《汉书·扬雄传》),认为堪輿是门涉及天地、范围广泛的学问。只因古相地术的相当部分内容与堪輿术有关,后来“堪輿”也便逐渐成为“相地”的代称了。

相地术理论建立在古代中国哲学所谓“气”的概念上。古人认为宇宙由“气”生成。《淮南子·天文训》说:“天地未形……故曰太始。太始生虚廓,虚廓生宇宙,宇宙生元气,元气有涯垠。清阳者薄靡而为天,重浊者凝滞而为地。”大意是说,天地未形成之前只是一个“无”,从“无”中生出“太始元气”,元气有轻有重,轻者上升为天,重者下降为地。这重的气和轻的气便是阴、阳二气。《管子·枢言》说:“道之在天者,日也;其在人者,心也。故曰:有气则生,无气则死,生者以其气。”这种认识来源于人体必需呼吸的事实,人活气行,人死气绝。由此又推类及于万物,认为世上万物都是“气”的生化,天上的星辰,地下的五谷和人的福寿夭祸,均与“气”有极大关系。

“气”于风水学至关重要,风水的全部理论和方法都是围绕着“聚气”这个问题展开的。甚至有人说,若能认识“气”,也就理解了风水的全部。

堪輿术的书每每要论气。郭璞《葬经》开篇即云:“葬者乘生气也。夫阴阳二气,噫而为风,升而为云,降而为雨,行乎地中而为生气。生气行乎地中,发而生乎万物。人受体于父母,本骸受气,遗体得阴,盖生者气之聚,凝结者成为骨,死而独留。故葬者反气内

骨,以荫所生之道也。”他认为死人遗骨是生气凝结之物,选一个聚气的地方下葬,以与“地气”相通,就能保证遗骨不朽,死者的灵魂便会得到安慰并庇护生者。古代的洗骨葬证明古人确有这种认识。如东南沿海的百越民族,人歿须葬埋两次,第一次只将尸体简单埋下,叫做“凶葬”,待若干年尸体腐烂,再拣出其骨洗净装入陶缸内,择地选吉日再次入葬,叫做“吉葬”。基于这种对“气”的认识,古人选择居处和葬处,必择“生气”旺盛之地。这种地方的生气与地脉、地形有关,又因“气乘风则散,界水则止”而与风与水的关系最大。“藏风得水”,“藏风聚气”,生气才能旺盛。清人范宜宾进一步解释说:“无水则风到气散,有水则气止而风无,故风水二字为地学之最重。而其中以得水之地为上等,以藏风之地为次等。”意思是说近水且靠山背风,方能生机盎然。堪舆家以风和水这两大要素概括这个理论,使后世“风水”成为堪舆的俗称。

堪舆除称相地、风水外,还有许多别称,如青乌、青囊、地理、相宅、卜地、卜宅、图宅、图墓、葬术等等。青乌之典出自《史记·轩辕本纪》:“黄帝始划野分州,有青乌子善相地理,帝问之以制经。”《旧唐书·经籍志》则说青乌子为汉代相地家,传有《青乌子》三卷行世。“青囊”则出于古人常以青色囊袋盛装相地术书(有“青囊妙计”之说,后又常讹为“锦囊妙计”)。“相”的意思是察看、审定,故择地又称相地。“图”的古义是斟酌、图谋。营宅建墓乃大事,所以要深思熟虑,详细计划。

古时候的“堪舆家”,也就是现在所说的“风水先生”,宣扬的是唯心主义宿命论。他们根据迷信术实施的需要,将各种地形地貌,故弄玄虚地起上一些专用名词,胡乱编造一些“模式”,来愚弄欺骗人们,以达到谋财的目的。

二、自然崇拜风水生

风水观念、风水理论、风水勘测的出现不是偶然的,也不是外部世界强加于我们先民的,它有着深刻的社会背景。它产生的最根本的原因是贫困和愚昧,是科学不发达的必然结果。

人们生活所依赖的大自然,是不依赖于意识而存在的客观实在。在科学不发达的时代,人们顺从于自然,屈服于自然。诚如恩格斯在《反杜林论》中所说:“自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力的和不可制服的力量与人们对立的,人们同它的关系完全像动物同它的关系一样,人们就像牲畜一样服从于它的权力。”

人们以为大自然是个巨大的未知数,它有无比的造化,可以任意主宰人类。于是,人们神化大自然,崇拜大自然,对日月星辰、山川河流、飞禽走兽、土石草木,无不敬仰。

大自然可以赐福于人,也可以降祸于人,可以决定人的命运,人应当顺从大自然,这正是风水观念的基本前提。上观天文,下察地理,顺应自然,得到有生气之地或住或葬,得到吉祥,这正是堪舆所追求的最终结果。

土地崇拜

人们不是生活在天空中,而是脚踏实地生活在土地上。土地养育了生命,又赐予人们取之不尽的资源。人们热爱土地,称土地为慈母。

早在2000多年前,人们就已经虔诚地祭祀土地。《礼记·效特祀》云:“社,所以神地之道也。地载万物,天垂象,取材于地,取法于天,是以尊天而亲地也。”《孝经纬》云:“社者,土地之神。土地阔不尽祭,故封土为社,以报功也。”



土地公、土地婆

祭祀土地的礼仪有多种形式。有的是垒土成堆,对土冢加以祭拜;有的是用酒、人血、牲血洒在地上。在广西的偏僻村寨,流行着土主祭,供奉土主神;在云南的偏僻村寨流行地母祭,每三年一次,杀牛杀猪埋在地下,作为供奉地母的礼品。

有些地方的土地会产生一些奇妙的现象。如海拔1200米的四川石柱土家族自治县悦来乡寺院村家山寨,有两亩神奇的水田,不论遇到什么灾害,不论变换什么稻种,都能盛产香稻,这种现象经久不衰。又如在湖南洞口县山门清水村西北,有一块50平方米的土地,不断涌出奇特的香味,闻了这种香味,使人精神舒爽,神志清醒,缓解疲劳。孕妇在香地站着,可以明显地感到胎动。

在古代,对土地的异象不可能得出科学的结论。于是,先民们就认为这是吉地,有生气之地。人住在这样的土地上就可以长寿和富贵,死人埋在这样的土地上就可以保佑活人。地之吉凶,取决于能否聚气,因此,先民约定俗成,不许动土掘坑,说这样会伤地气,引来不测之灾。

土地对人是不是有影响呢?答案是肯定的。以阴宅为例,在埋葬死人时,有些土地里死尸不易腐烂,保存完好,这是因为土质干燥、纯净、温度稳定。曾经有过这样的事,由于土壤的特异,昏厥的尸体(假死)可以复活。印度的瑜伽功可以把活人埋在土中数天而不死,这与土质是有关的。与此相反,如果把尸体埋在潮湿、细菌极易繁殖的土质中,尸体很快就只剩枯骨一堆了。所以,风水师常常用这样的例子劝告人们择地。

大山崇拜

我国国土有三分之二是山地。在先民们看来,绵延的山脉是大地隆起的脊梁,巍峨的山峰是擎天的石柱。大山含泽布气,离天最近,是神灵的住所,苍天的意志是通过大山传导到人间的。



山神

传说在原始社会末期,先民们就已经开始祭山了。禹舜时“望于山川,遍于群社”。进入阶级社会后,大山更加被神化。《礼记·祭法》云:“山林川谷丘陵,能出云,为风雨,见怪物,皆曰神。”山神之多,仅《山海经》的《五藏山经》就记载了近400个山神。而祭祀方法也有多种形式,简单的形式是将鸡、羊、猪、玉石投入山谷,或悬在树梢,称为“投悬”。复杂的则是由君王率领文武群臣择吉日举行隆重的仪式。

受祭祀最多的是五岳，即中岳嵩山、东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山。这五岳分布在不同的地域，山势也有不同，恒山如行，泰山如坐，华山如立，嵩山如卧，衡山如飞。

五岳中以泰山最尊。《史记·封禅书》中记载：“古者封泰山禅梁父者七十二家。”泰山之所以受殊荣，是因为它屹立在文化发达的齐鲁平原上，濒临大海，显得特别高峻。先民们以它为五岳之首，镇守天地。孔子曾说：“登泰山而小鲁。”秦始皇等历代皇帝都祭祀过泰山，山上的岱庙，则是帝王们封禅告祭的居所和举行大典的地方。

山还与风水密切相关。《山海经·海外北经》记载，山神的气息就是风。它吸气时，世界就是冬天；呼气时，世界就是夏天。河南嵩山少室山的南麓有个风穴，每当刮大风时，洞内就发出风吼声，接着风就从洞中呼出。风穴旁建有风穴寺，汉魏以来香火旺盛。

民俗称人死为归山，坟墓就是山，墓门为山门，卜卦算命的人为山人。山形决定人的祸福。

群山连绵，像人体的脉络，又像龙在飞舞，风水师称为龙脉，并以之大做文章。这些观念，都是由大山崇拜逐渐演变而来的。

风崇拜

风，是流动的空气。先民们对风有各种各样的认识。风从哪里产生的呢？先民们认为出自土中。《淮南子·览冥》：“羽翼弱水，暮宿风穴。”

风有助于万物变化，可使草木欣欣，花粉传播。

风与人的生活有关。风可毁坏房屋，影响交通。周武王伐纣，大风折盖。秦始皇浮江至湘山祠，遇大风阻截。《史记·天官书》记载：“风从南方来，大旱；西南，小旱……东方，大水；东南，民有疾疫，岁恶。”

因此，先民们很尊崇风。伏羲氏、女娲氏以风为姓，黄帝之相名叫风后。春秋时，任、宿、须句、颛臾四国都姓风。

正因为有以上这些情况，所以，相地术把风作为重要内容之一。

据民间传说，堪輿遵从“八风说”：穴的前面有凹风，则明堂倾卸，案砂不有，堂气难收，牵动土牛，主贫穷败绝；穴后有凹风，则臂膊寒，必然是无倚无靠，穴星不起，主夭寿无子；穴左有凹风，是龙砂软弱无情，主长房伶仃孤寡；穴右有凹风，必是白虎空缺，不庇小房，主弟弱子幼，败绝天类；穴两肩有凹风，则胎息孕育之方受伤，其他方面虽有风，亦主败绝；穴两足有凹风，则子孙祭奠朝拜之所低陷，不是冲射堂局，定然水口斜飞，主破家荡产。这八风中，在艮向的艮风最恶，这是因为寅宫为箕星，箕为风星。即使为龙水生旺

之地，若坐寅宫而招艮风，轻则必得风瘫癫狂之疾，重则家破人亡。

风水先生的“八风”与人事吉凶相连，虽是无稽之谈，却可以看出先民们对风的敬畏。

水崇拜

水是人们生活所必需，《管子·水地》中说水是“万物之本原，诸生之宗室。”水能造福于人，供人饮用、洗涤、灌溉等。水也能肇祸于人，冲毁田地、住宅，淹死人、畜。人们感激水，也害怕水，因此尊水为神。

水对人们的生活有着至关重要的影响。《山海经》记载石脆山的北面多洞，灌水发源于此，流注于禺水，水里有流赭，拿它涂在牛马身上，可以百病不生。《抱朴子》记载：临沅县有个廖氏人家世代代长寿，后移居他处，子孙却不断夭折。别人搬到廖氏住过的地方，也是世代长寿。是什么原因呢？经过观察，发现原来廖氏所住的地方有一口井，井水是红色的，把井挖开，发现井底有数十斛丹沙，丹沙与井水溶解，饮用后可长寿。由此推断，水与人寿有关，

根据这样一些现象，风水术很看重水，称江河为水龙，水能聚气，人乘生气就可以得到富贵。

三、堪舆与神灵崇拜

龙是古代传说中的一种善变化、兴云雨、利万物的神异动物、鳞虫之长。人们说它是马首蛇身，潜伏在九重深渊，掌江河湖海之水。它能腾云驾雾，穿透铁石，摧毁山岳。

我国先民们很早就开始了对龙的崇拜，伏羲氏时出现龙瑞，就以龙为官名，春官为青龙，夏官为赤龙，秋官为白龙，冬官为黑龙，中官为黄龙。《左传·昭公十九年》记载：郑国发了大水，有龙在城外的深渊争斗，有些官吏请求举国祭龙，执事大臣子产不允，说：“吾无求于龙，龙亦无求于我。”

我国有些少数民族也崇拜龙。白族有龙图腾，他们认为自己与龙有血缘关系，是龙的后裔。普米族有龙潭祭，在密林或大山搭起高台，用酒、牛奶、鸡蛋等物作祭品，祷告龙神，保护人畜两旺。汉族人祭祀龙，主要是求风调雨顺、五谷丰登。

龙是个庞然大物，其形如山，人们就把山比作龙。山西浑源县有一座山，山势雄伟，山麓苍翠，人们称作龙山。湖北的江陵县、河南的宝丰县、辽宁的朝阳县等处都有龙山。湖南常宁县有个龙穴，穴中有黑土，天旱时，人们以水沾穴，据说就会下雨。河北徐水县西南的龙山有四个穴，民间传闻东穴出春风，西穴出秋风，南穴出夏风，北穴出冬风。民间还有龙门、龙泉、龙井、龙丘、龙溪之说。如陕西西安市，唐代时的兴庆宫里有一个龙

池,常有云气上升,被当时人称龙气。

堪輿术借用了民间有关龙的观念,称逶迤曲折的山为龙脉,或称山龙;称奔腾不息的江河为水龙。传说中龙有干龙、支龙、真龙、假龙、病龙、死龙、来龙、去龙、直龙、横龙、飞龙、潜龙、闪龙之分。

堪輿以龙山为吉地。傣族有些村寨有龙林,将死者葬于此。壮族有些村寨把死者葬在龙头地,据说这样会给儿孙带来好运。

龙山、龙湖有龙气。传闻在秦始皇时,江苏丹徒有龙气,朱元璋出生时凤阳有龙气,这些都是风水师的附会之辞。

堪輿以山的气脉集结处为龙穴,龙穴宜作墓地,可以得到吉祥。《秘传水龙经》云:“横宫龙穴生荣显,借合穿龙主发财。”但是,龙穴只有富贵之人才能享受,一般的贫寒之人如果占有龙穴,只会遭到大祸。

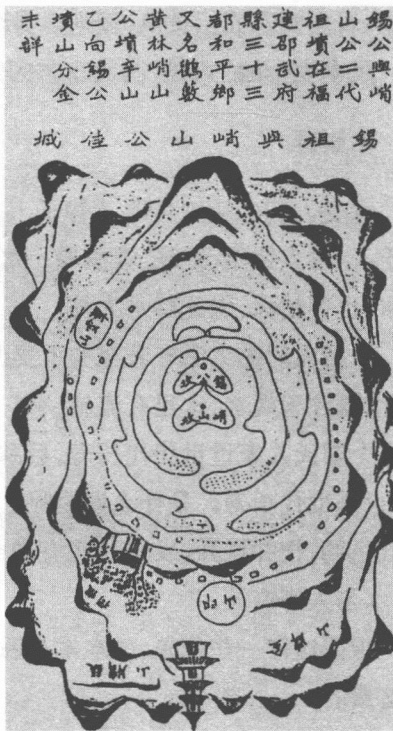
总之,堪輿术的龙观念是由龙崇拜演变出来的。

灵魂崇拜

先民们很尊敬老人,老人去世后,人们在悲痛之余,总觉得死者还没有死,至少灵魂还存在。灵魂有超人的能力,能够帮助儿孙,给活人带来吉祥。《礼记·郊特牲》云:“魂气归于天,形魄归于地。”这就把死人分为魂魄两部分了。古代的彝族人认为,人虽死而灵魂不死,人的灵魂有三个:一个由称为毕摩的宗教职业者指路送到祖先的发祥之地;一个驻守自己的坟墓;一个则作为祖灵留在家中受供奉。

为什么先民们会产生灵魂不死的观念呢?在远古时代,人们还完全不清楚自己身体的构造,并且受梦中景象的影响,于是就产生一种观念:人们的思维和感觉不是人们身体的活动,而是一种独特的、寓于这个身体之中而在人死亡时就离开身体的灵魂的活动。于是,人们不得不思考这种灵魂与外部世界的关系。既然灵魂在人死后离开肉体而继续活着,那么就没有任何理由去设想它本身还会死亡,这样就产生了灵魂不死的观念。

这种观念落在先民们头脑中,认为人虽死犹生。死者是本,生者是支,本支永远是相



民间祖坟风水一例