

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

陈宝华

写意花鸟

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN
CHEN BAOHUA XIEYI HUANIAO

中国工人出版社



- 1963 年生于北京，寒香轩主人。
- 1993—1996 年，应韩国文化艺术研究会邀请四次参加韩国“亚细亚”美展。
- 1997 年由文化部主办庆香港回归全国美展中作品《秋》获工笔组优秀奖。
- 1999 年成功举办个人画展；由中国文联主办建国 50 周年作品《梅韵》获优秀奖；在中国美协、中国诗书画研究院主办的诗、书、画联展中作品获优秀奖。
- 2001 年应邀为萨马兰奇 81 寿辰书“寿”字致贺。
- 2003 年山水《忽如一夜春风来》，花鸟《铁骨立风雪》以李肇星外交部长的名义赠予牙买加总理。
- 2004 年，受聘为“跨世纪著名中国画家作品展览”组委会副秘书长；受聘为“中华魂”全国书画展组委会副主任，特邀绘制丈二山水《西部风情》。
- 2004 年四次参加中国慈善总会等单位倡导的捐赠书画作品拍卖，资助贫困地区及失学儿童等活动。

平和与真挚

· 山东艺术学院 沈光伟 ·

与宝华相识整整十年了，其间每到北京，都要见见这位老弟，看看他的画。每每有进步，心里高兴。说东道西、无拘无束，若是谈艺论道，更是形影不离。他在京东宾馆供职，我油然也便喜欢上了京东，在那里我会有家的感觉，能感到家的温暖，体会到兄弟间的情谊。朴实、平和、真挚，这是宝华给我的印象，也是宝华的画给我的感受。

宝华年少时，最先接触的是书法，临写较多的是欧体、颜体。以后又跟梁柏栋先生学画山水，这段时间经常到故宫学画馆临摹，多是临的马远、夏圭、袁江、袁耀、王翠的山水画。听宝华讲，他那时看不懂，哪张画跟前有人在临，自己也就跟着临，照着葫芦画瓢，完全不知其所以然。然而学习任何一门艺术都讲“先入为主”，有一个高的起点，才能在以后的道路上免入歧途。有条件直接面对古代大师的原作，感受大师的艺术气息，得到传统中国画艺术精髓的滋养，奠定了宝华日后学习中国画的道路基础。他没有进过高等美术院校，没有接受过学院派教育的严格训练，但从他的作品中却可以感受到他造型基础的踏实，路子走的很正，少有陋习和邪匠二气。宝华也曾跟许燕荪先生的弟子高炳华先生学习人物画，尤爱白描，他笔下的白描人物画，长卷《百判图》、《百子图》深得老师线描之神韵，更为许多书画藏家所珍爱。我曾见过他画的多幅《百判图》，每幅都严谨工整，心沉气定，落落大方。中国画，讲平和，指的是心态；讲投入，指的是感情；讲笔性，指的是味道。只有用心去体会，才能得其一二。

由于工作性质的原因，宝华每年都有机会拜见全国各地来京小住的画家，其中当然不乏大家，他又具有谦逊好学、不耻下问、广交师

友的天性与热情，每每待墨于这些前辈之侧，聆听教益、启迪心智，当然也会伺机呈上自己的作品求教，像关山月、于希宁、周韶华、汤文选等大家都先后指导过他的画，提出构图上、造型上、笔墨关系上、画面气局上存在的问题，这些教诲，他一直铭记在心，并终将长久受益。周韶华先生有一次看过他的画后称赞道：“没想到你能画的这么好！”他也只是憨憨地一笑，又将前辈的褒奖作为鞭策自己的力量，一步一个脚印地前行。

宝华画路较宽，山水、花鸟、人物，无所不画。仔细看来，好像更钟情于花卉。在花卉众多门类中又与梅花最有情缘。早前见他画的梅花，受董寿平影响很大，一招一式、笔踪墨迹间透出董家梅花的图象样式，以后又复学于希宁，兼容并取、心摹手追，渐入佳境。今日见其巨幅《白梅图》，不禁为之叫好，整幅画构图严谨、气局开阔，有雷霆万钧之势；峰回路转、变化莫测又刚正不阿。梅之性格品质跃然纸上。于希宁先生有论画诗曰：“心平气静方运笔，吐纳英华意到时，善性修身涵妙造，化融物我显灵奇。”黄宾虹先生有“画前有所思，笔笔有所思，边画边所思，三思而行”之说，此画是也。中国画讲“精、气、神”，指天地之精，自然之气，万物之灵与人之精神的融会化合，不解其味者，难得中国画之堂奥。

宝华要出画册，嘱我写个小文为序。作序之事，乃德高望重之长者或大家所为，实不敢当。作为兄弟，我为他取得的成绩由衷的高兴；作为道友，我为他未来的发展衷心的祝福。

仅此，欣然于灯下。

一个成功的艺术家在于勤奋

· 中国徐悲鸿画院院长 陈远华 ·

八年前，一个偶然的的机会，认识了陈宝华先生，他为人诚恳、谦虚。在他的邀请下，我和厦门大学艺术学院院长魏传义教授一同前去看他那狭小的画室，观看了近年以来画的花鸟、人物、山水数件作品之后，为之感动，在如此繁忙杂事的工作之余，居然能画出这么多风格各异的作品来，从每张作品的造型到笔墨都恰到好处，真是不容易。

今年七月，国家纪念徐悲鸿诞辰一百一十周年，我负责组织工作，第二次见到陈宝华先生的作品，他选送的参展作品深受评委好评。今天宝华先生要出一本画册，邀请我写篇文章，我愉快的接受了，我想讲的第一句话就是：一个成功的艺术家在于刻苦和勤奋，别

无选择。

我经常劝我的学生不要学那些想急功近利的人，画了几年画就自称什么“大王”“大师”之类的美术爱好者，还是老老实实做人，踏踏实实画画。想要做一名有成就的美术家，首先要有民族感和时代责任感，作为一个中国画家，首先要画给中国人看，中国人都不能看懂，我想外国人也更难看懂了。所以绘画基本功不是吹出来的，是靠时间和勤奋练出来的，像陈宝华先生这样靠自学成才并具有实力的画家，是值得我们美术界学习的。

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

陈宝华

写意花鸟

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN
CHEN BAOHUA XIEYI HUANIAO



中国工人出版社



凍雪香飄遠
龍柯梅骨清
冰心融大地
海
化蓬瀛
于希宁之畫詩句
陳寶華於北京



◇ 封底：冻雪香飘远 1999年 纸本 68cm × 68cm

◇ 封面：飞碟贪花年年舞（局部）

图书在版编目 (CIP) 数据

当代名家技法图例经典, 第4辑 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人

出版社, 2005.9

ISBN 7-5008-3571-X

当代名家技法图例经典·陈宝华写意花鸟

出版: 中国工人出版社 (北京鼓楼外大街45号 邮编: 100011)

印刷: 北京汇昌彩色印刷有限责任公司

印数: 1-3000 2005年5月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 7-5008-3571-X/J·321

I. 当... II. 段... III. 中国画—技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第113297号

主 编: 段传峰 责任编辑: 杜 予 装帧设计: 未来开元

发行: 中国工人出版社 全国新华书店经销

开本: 787毫米 × 1092毫米 1/8 印张: 3.5

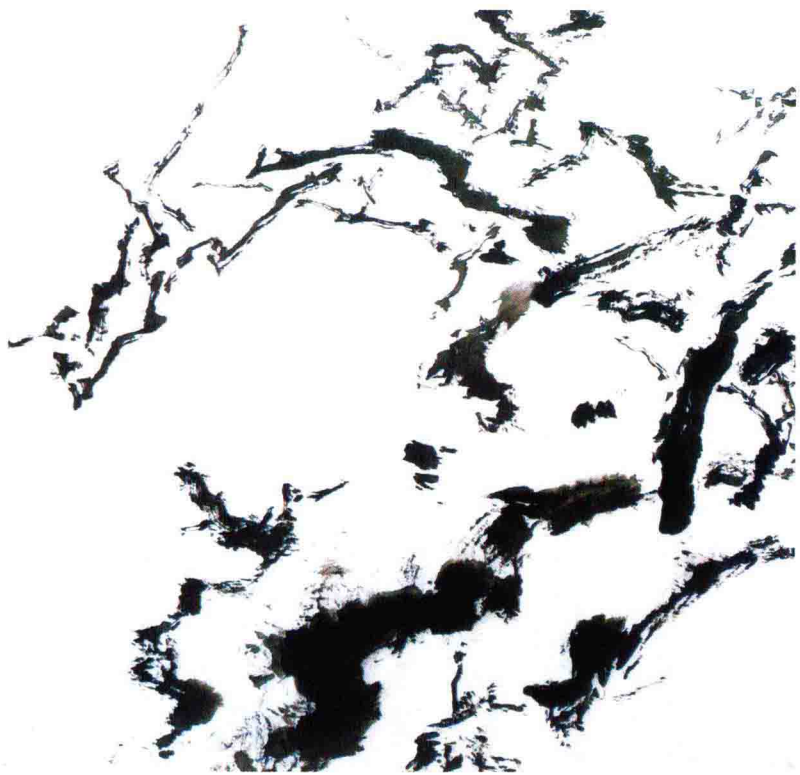
全套10册定价: 300.00元 本册定价: 30.00元

ISBN 7-5008-3571-X



9 787500 835714 >

《雪梅》作画步骤



步骤一：浓墨阔笔取势，枝干间留白，注意枝干穿插的节奏和疏密关系。



步骤二：朱砂加胭脂点花，个别花瓣与枝干留有距离，以显雪的厚重。



步骤三：用花青墨染底色要有深浅之分，以显自然，可用粉补足，胭脂加墨点萼，题款、钤印。



◇ 临冬开口笑，情在不言中
2005年 纸本 85cm × 75cm



◇ 池塘荣枯事
2000年 纸本
68cm × 68cm



雪下生寒影
 針端即
 他亦孤
 然不受
 燭光融
 甲申年
 冬月
 陳寶華
 寫於
 北京



5

陈宝华写意花鸟



◇ 寒梅雪中春（上） 2003年 纸本 360cm × 980cm

◇ 紫英飘香满画堂（下） 2004年 纸本 360cm × 980cm



寒 中 春 節 自 序 陳 寶 華 畫



紫 雲 生
寒 中 春
節 自 序
陳 寶 華
畫



◇ 双清
1999年 纸本
68cm × 68cm



◇ 傲骨
1999年 纸本
68cm × 68cm

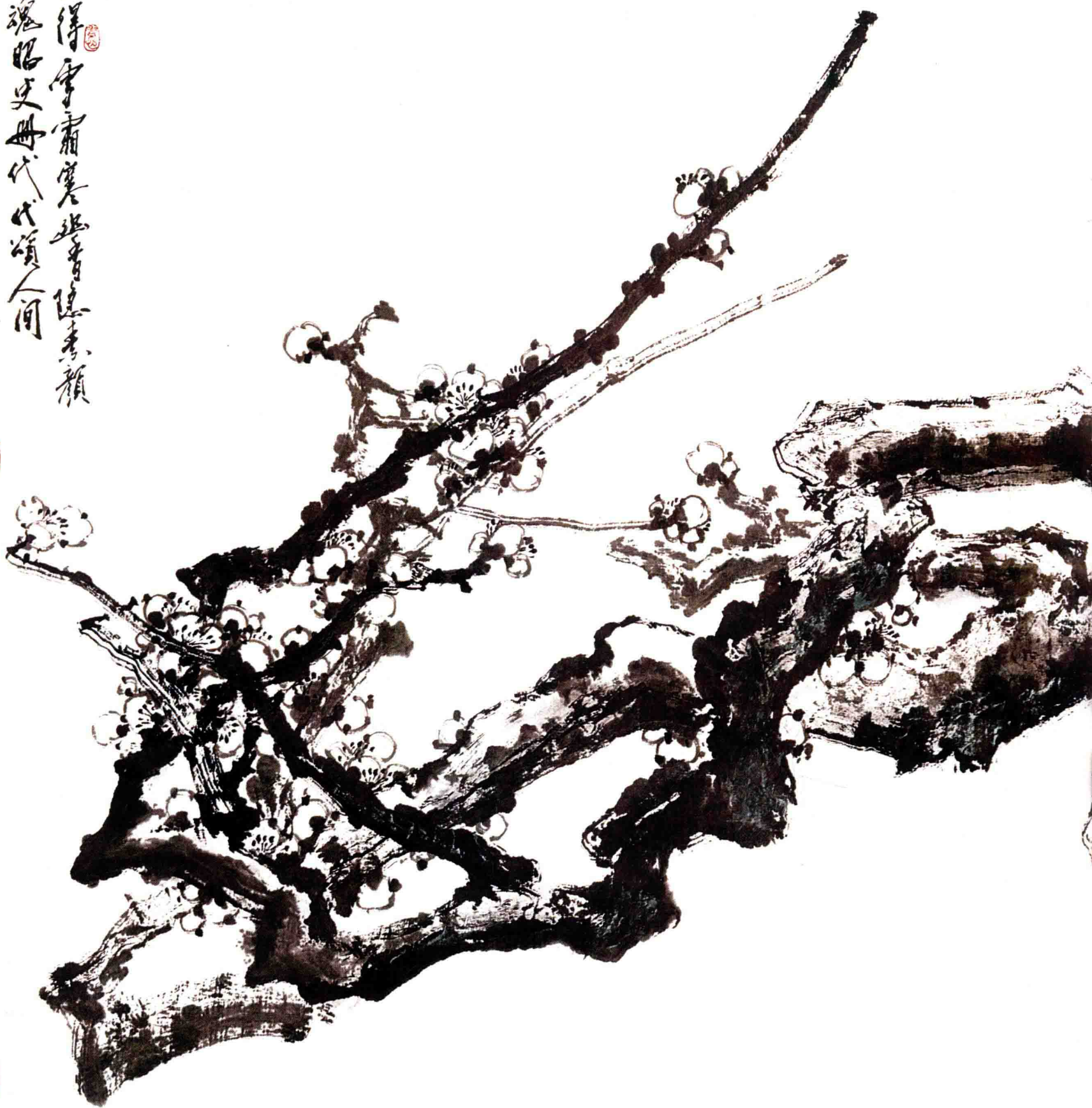


◇ 岁寒图
2000年 纸本
68cm × 68cm



◇ 花香千里月常明
1999年 纸本
68cm × 68cm

耐得中霜寒
冰魂昭史册
代代颂人间
戊子年秋 魏家山 画于北京



◇ 冰魂 2005年 纸本 98cm × 180cm





春芳 金碧 消息 惜月 犹东 踪迹 越竹 寒枝 香自 折 冷艳 奇芳 堪惜 寒香新 梦新 於北京

◇ 冷艳奇芳 2002年 纸本 98cm × 90cm



◇ 秋颜 2005年 纸本 85cm × 75cm



◇ 龙柯 2004年 纸本 123cm × 245cm

