

青少年素质教育活动指导大系

QINGSHAONIAN SUZHI JIAOYU HUODONG ZHIDAO DAXI

SIXIANG DAODE SUZHI JIAOYU ZHIDAO
思想道德素质教育指导

传承篇

CHUANCHENG PIAN

王久梅 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

青少年素质教育活动指导大系

QINGSHAONIAN SUZHI JIAOYU HUODONG ZHIDAO DAXI

SIXIANG DAODE SUZHI JIAOYU ZHIDAO
思想道德素质教育指导

传承篇

CHUANCHENG PIAN

王久梅 编著



ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

思想道德素质教育指导. 传承篇/王久梅编著. —合肥: 安徽教育出版社, 2010. 4

(青少年素质教育活动指导大系)

ISBN 978-7-5336-5520-4

I. 思… II. 青… III. 青少年—道德修养—中国 IV. D432. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 057258 号

思想道德素质教育指导. 传承篇

王久梅 编著

出版人: 朱智润

选题策划: 奇峰缘文化

责任编辑: 金 荃

责任印制: 王 琳

装帧设计: 臧磊设计

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号, 邮编: 230601)

营销部电话: (0551)3683010, 3683011, 3683015

印 制: 北京市艺辉印刷有限公司 电话: (010)89481861

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 710×1000 1/16

印张: 19.5

字数: 370 千

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5336-5520-4

定价: 29.80 元

版权所有, 侵权必究

前 言

实施素质教育是时代的呼唤,是社会发展的需要,是我国社会主义现代化建设的需要和迎接国际竞争的迫切需要,是迎接 21 世纪科技挑战的需要。实施素质教育既是社会的要求,又是教育领域自身的要求。素质教育是一种新的教育思想、教育观念,而不是一门具体的课程或一种明确的方法,它是通过学校的各种教学活动来进行的。

21 世纪已经到来,我国的经济体制从计划经济体制转变为社会主义市场经济体制,经济增长方式也从粗放型转变为集约型。我们正在实施科教兴国战略和可持续发展战略,要在 21 世纪激烈的国际竞争中处于战略主动地位。在实现现代化这一宏伟实践当中,在完成新的社会转型的过程当中,我们面临着资金、技术和物质资源不足的问题,而最大的问题是素质和人才问题。为了更好地迎接 21 世纪科学技术和知识经济的挑战,每一个人都必须终身学习,不断调整、提高、发展自己。在终身教育观、大教育观的指导下,基础教育具有特殊的意义,每一个人在基础教育阶段都要打好基础,培养基本素质,学会学习,学会自主地发展自己。

青少年是教育的主体,青少年的成长主要依靠自己的主动性。要充分发展青少年的个性,必须唤起青少年的主体意识,发挥青少年积极主动的精神,发挥青少年的个性特长。素质教育作为一种教育思想,以育人为本。基础教育应对青少年实施全方位的素质培养。基础教育阶段实施素质教育不仅要尊重青少年的主体地位,发挥青少年学习的主动性,而且还要引导他们自尊、自重、自主、自律。当然,强调青少年的自主性是在尊重学生主体地位的前提下,采取相应的措施,引导、推动学生不断地发展和完善自身的素质。大部分青少年都还处于在校学生阶段,于是课堂教学成为实施素质教育的主要渠道,只有通过课堂教学,才能把素质教育真正落到实处。此外,校园文化对于学生素质的形成具有潜移默化的作用,对于某些素质(如道德素质、心理素质)的形成,校园文化往往比课堂教学有着更为重要的作用,因此,我们要营造良好的氛围,开展多种有益于学生身心发展的学术的、文艺的、体育的活动,使学生受到良好的校园文化的熏陶,培养他们健康的心理是非常

有必要的。

为此,我们针对以上需要,配合国家对于推进青少年素质教育的要求,参考大量资料、案例和相关著作,选取一些经典事例编写了本系列丛书,力求把各项素质的教育理论知识转化为普及性读本,并渗透于青少年日常生活中。这些系统的学习可以提升我国青少年的国际竞争力,使青少年更有担当重任的能力。

由于时间仓促和编者水平有限,书中不妥和错误之处难免,恳请专家和读者批评指正。



目 录

第一篇 悠久的中华文明	1
一、人类文明之源——火	1
二、远古时代的陶器	3
三、中国最古老的农业文明——南稻北粟	5
四、禽畜驯养——农业文明的象征	7
五、古代农业文明的巅峰——桑蚕养殖和丝绸纺织	7
六、中华文化的摇篮——象形文字	9
第二篇 灿若星辰的古代人文	13
一、春秋战国与百家争鸣	13
二、源远流长的史学	19
三、享誉世界的文学	22
四、杰出的古代教育	26
第三篇 伟大的古代科学技术文化	29
一、改变人类历史进程的四大发明	29
二、卓越的中国古代自然科学	33
三、成就辉煌的中国古代数学	39
四、贡献突出的中国古代天文学	44
第四篇 源远流长的中国古代农学	50
一、古代中国农业的起源	50
二、古代农业的思想与理论	50
三、杰出的农学专家与农学名著	51
四、古代农作物的加工与贮藏	52
五、传统农具与耕作技术	53
六、大禹治水与古代的水利工程	55
第五篇 独树一帜的中国古代艺术	60
一、独步世界的古代书法艺术	60
二、意境深远的古代绘画	67



三、贯绝古今中外的古代雕塑	68
四、风靡世界的古代陶瓷艺术	76
第六篇 古代文化的瑰宝——中医	82
一、中医的历史变迁	82
二、博大精深的中医理论	82
三、卷帙浩繁的医学名著	84
四、神奇独特的中医疗法	85
五、流传久远的少数民族医学	86
六、古代名医华佗与张仲景	87
第七篇 宏伟壮观的古代建筑	96
一、远古的原始建筑	96
二、气势磅礴的宫廷建筑	96
三、典雅秀丽的民居	98
四、风格迥异的宗教建筑	100
五、古朴神秘的陵墓建筑	104
六、秀甲天下的园林建筑	106
七、布局匀称典雅的城市建筑	108
第八篇 中华文明精粹	110
一、民族图腾的象征——龙	110
二、中国文字的始祖——甲骨文	116
三、技艺卓绝的商周青铜器	119
四、影响世界的《孙子兵法》	125
五、伟大的古代水利工程——都江堰	129
六、气势浩宏的长城	133
七、世界第八大奇迹——秦陵兵马俑	141
八、地下文库——马王堆汉墓	145
第九篇 幅员辽阔的国土	151
一、中国自然地理概况	151
二、国土与资源	154
三、动物和植物	157
四、人口与民族	158
第十篇 多姿多彩的名山大川	159
一、气势磅礴的五岳	159



二、黄山秀色	164
三、东南名胜——武夷山	166
四、佛教四大名山	167
五、闻名遐迩的长江三峡	171
六、大自然的雄浑奏章——黄河激流	172
七、蔚为壮观的钱塘大潮	174
八、人间仙境——天山天池	175
九、秀甲天下的桂林山水	177
第十一篇 美丽的风景名胜	179
一、杭州西湖	179
二、北戴河风光	180
三、黄果树瀑布	182
四、蝶泉奇观	183
五、天涯海角	184
六、明十三陵	186
七、清代皇陵	187
八、中山陵	188
九、杜甫草堂	189
十、千古名楼	191
第十二篇 历史悠久的文化名城	193
一、明、清古都城——北京	193
二、古代文化的摇篮——西安	208
三、名冠天下的姑苏城	221
四、古越豪杰之都——绍兴	235
五、圣贤之乡——曲阜	246
六、湘江古城——长沙	260
第十三篇 神秘迷人的西藏	267
一、西藏的高原风光	268
二、星罗棋布的河流湖泊	272
三、雄伟劲秀的瀑布	277
四、独特的高原气象、气候	278
五、丰富的森林资源	279
六、雪域高原——野生动物的天然乐土	282



七、雅砻河风景名胜区	286
第十四篇 风光旖旎的宝岛——台湾	287
一、日月潭风景	287
二、玉山公园	289
三、阿里山森林风景区	291
四、垦丁公园	294
五、太鲁阁公园	297
六、国父纪念馆	299
七、赤嵌楼	300
八、台南孔庙	301
九、龙山寺	302
十、指南宫	303



第一篇 悠久的中华文明

中华民族是世界上历史最悠久、最勤劳、最聪慧的民族之一。早在七千年以前，我们中华民族的先民就以勤劳的双手和聪睿的智慧，在广袤的中华大地上，创造了绚丽灿烂、多姿多彩的物质和精神文明，为全面推动人类社会的发展与进步，为构建世界物质和精神文明，在世界各民族中，率先作出了无比辉煌卓越的贡献。

一、人类文明之源——火

火是人类文明的第一要素，是人类区别于其他动物的第一标志。除了人类，一切动物都不会用火，都惧怕火。而人类，从其初始时期起，就与火结了缘，须臾都不离火。夜晚，他们用火照明；白天，他们用火烧烤、炖煮、烹调食物，用火围场打猎；春天，他们用火去湿防潮；冬季，他们用火御寒取暖。火既是他们用来防卫禽兽蛇虫侵袭和伤害自身的万无一失的有效武器，又是他们进行生产劳动的至关重要的工具和条件。只因有了火，人们才能放火烧荒，刀耕火种，从事原始的农业活动；只因有了火，人们才能烧制各种器皿和烹调器具，过上定居的家庭生活；才能改变过去那种“食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”即“茹毛饮血”的野蛮生活，然后“修火之利”、“以炮以燔，以烹以炙，以为醴酪”（《礼记·礼运篇》），使自己的饮食丰富、可口并多样化起来。只因有了火，人们才有可能冶炼金属，铸造铜、铁等等，进而促使手工业和工业的兴起和发展。兵器工业，特别是热兵器工业，假若没有火，那是难以想像的。火给人类，给世界带来了光明，带来了幸福，也可说是给人类带来了真正意义上的生活。火的掌握和使用，是人类社会发展史上的第一件至关重要的大事。没有火，就没有人类，就没有世界。

我国是世界上最早使用火的国家。考古学家们在距今 200 万年前后的山西芮城人、云南元谋人以及距今 100 万年左右的陕西蓝田人和北京人等所有古人类遗址中，从晚期直立人到早期智人，如辽宁金牛山人、陕西大荔人、山西许家窑人、广东马坝人、湖北长阳人、山西丁村人、贵州水城人和盘县大洞人等等文化遗存中，几乎无不发现有大量的灰烬、炭屑、烧石和各种动物烧骨。其中北京周口店鸽子堂遗存的灰烬竟厚达 6 米。郭沫若主编的《中国史稿》说：“在北京人



居住过的山洞里发现了火烧过的灰烬、石块和兽骨。这些灰烬有时成层，有时成堆。灰烬里有一块块颜色不一的火烧兽骨和石头，一粒粒烧过的朴树籽及烧过的紫荆树木炭块。”这些迹象说明当时的古人类用火已是多么广泛，多么普遍。烧石和动物烧骨的发现，不仅说明这时的人们会用火烧烤食物，而且还掌握了煎烹、炙煮食物的“石烹法”。这种方法是将食物放在被火炙热的石上烤熟，或者将烧灼的石块投入有食物的水中，待水沸腾将食物煮熟。蜀汉谯周《古史考》认为：这种石烹法产生于七千年前的炎帝神农时期，“神农时，民食谷，释米加烧石上而食之”。而今考古发现，生活在神农时期的河姆渡先民，早已用鼎罐之类的陶制器来煮饭了。考古学家们还在河姆渡居民使用过的鼎罐里发现了残存的稻米锅巴和饭粒。而陶制的各种炊具和炉灶，也远在神农之前的若干年代就已出现了。考古学家们在距今一万年以前的文化遗存中发现了这类物品。有学者认为，陕西蓝田锡水洞发现的烧石，就是蓝田人的“石烹”遗物。由此可见，石烹法并不是神农时代才发明的烹调技术，而是远在神农之前的100万年以前就已经很普遍了。石烹法作为一种烹调技术，可以说它一直传到了今天。

人类用火，最先是天然火（即雷电及火山爆发或动植物的堆积腐烂等形成的天然火）的使用和控制而开始的。尔后，人们在漫长的生产劳动和生活实践中，由于知识和经验的积累，逐渐懂得了摩擦生火的原理，于是人们便用燧木、燧石等相互碰撞、摩擦的办法，发明了人工取火。

火的发明是人类历史上的第一次伟大革命。正如恩格斯所说：“就世界性的解放作用而言，摩擦生火还是超过了蒸汽机。”也正因如此，我国古代人民把火的发明者加以神化，把功劳归到了某一圣王的身上，并对他顶礼膜拜。于是燧人氏取火的神话传说便在民间流传开来了。《韩非子·五蠹》云：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽蛇虫……民食果瓜蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之，使王天下，号之曰燧人氏。”可是，从今天的考古发现证实，人工火的发明并非某一圣王之功，而是古人实践知识和经验结出的果实。我国是世界上人工取火最早的国家，其年代也远远早在燧人氏之前的20万年左右。1978年，我国考古学家们继发现贵州水城人文化遗址之后，又在贵州盘县大洞发现了距今20万年左右的大洞文化遗址。洞中除遗存有大量的石器、骨角器……之外，还发现了比水城人文化遗址用火规模更大、更厚的灰烬层，以及一种半透明的质纯的“牛角石”。据专家们分析推断，这时已经有了人工取火。因为这种燧石与黄铁矿相碰击，可以迸发出耀眼的火花。既然大洞人大量使用这种燧石来制造和打磨工具，经常打击燧石，就完全可能在这种石器生产中，有意无意地发现、发明人工取火，并把这种方法传播开来。到了



后来，人们便把燧木取火、燧石取火的功劳记在了神农身上，并载入了中国古代典籍。

二、远古时代的陶器

陶器是人类继石器之后，最早制造、使用的生活和生产用具。它的出现是人类进入氏族社会的标志，同时也意味着原始农耕和牲畜饲养已开始进入人们的个体家庭。它同青铜冶铸业一样，成为社会文明的重要标志之一。

近年考古发现：在湖南道县玉蟾岩、江西万年仙人洞和吊桶环、广西邕宁顶狮山、柳州鲤鱼嘴、桂林庙岩、河北徐水南庄头、山西怀仁鹅毛口、北京怀柔转年和门头沟东胡林等地，即距今 12000 年至 9000 年间的新石器时代早期文化遗存，出土了原始陶器残片、磨制石器、我国年代最早的人工驯养家畜——狗和猪，目前世界上最早的栽培稻等。其中，湖南道县玉蟾岩、江西万年仙人洞和吊桶环发现的陶片，均在距今一万年以上。1974 年考古学家在江苏溧水县神仙洞遗址发现一块长 2.5 厘米，宽 1.8 厘米，厚 0.5 厘米的陶片和一颗更小的陶粒。经化验分析，这块陶片距今为 12000 年±1000 年，是我国迄今发现的最早陶片。这些铁的事实说明：我国的制陶业已有一万年以上的历史了。

随着农业和家畜饲养业（特别是南稻北粟等不同农业经济类型的形成）发展，以及部落和人口数量的不断增长、扩大，制陶等手工业生产技术日趋进步，由粗转精，从原始实用型渐渐向实用艺术型进化。在公元前七千年至公元前五千年间的黄河中下游地区的老官台（大地湾）文化、裴李岗文化、磁山文化、后李文化和北辛店文化、长江中游地区的彭头山文化、辽河流域的兴隆洼文化、岭南地区的顶狮山和桂林甑皮岩遗存，出土了灰陶、红陶、彩陶、彩绘陶、黑陶以及印纹硬陶等颜色各异的碗、钵、勺、杯、小盒、瓶、罐、盆、缸、鼎及小口水器等器形丰富多样的陶制日用品（多为质地较粗的手工制品），其纹饰有划纹、绳纹、锥刺纹、乳钉纹等，如甘肃大地湾遗址出土的人面形口平底彩陶瓶。新出现的玉器、彩陶、白陶等说明了先民手工业的发展以及文化与精神生活的提高。

考古工作者在河南淮河流域的舞阳贾湖，发现了距今 9000 至 7800 年的贾湖文化遗址：发掘、揭露面积 2300 多平方米，发现……窖穴 300 多座，陶窑近 10 座，……陶、石、骨等各种质料的遗物数千件。到了公元前 5000 年（距今 7000 年）的河姆渡文化以及稍后的大溪文化、庙底沟文化和大汶口文化时代，制陶等手工业生产开始出现质的飞跃。轮制陶和玉石制造已形成专业性生产，并出现了一定规模的手工业工场。陶器花色品种齐全：红陶、黑陶、白陶、灰陶、彩陶样



样都有。器形有釜、罐、盆、瓮、钵、碗、杯、勺、豆、瓶、甑、灶以及觚、鼎、盘、壶、缸等等。彩陶图案丰富，色彩绚丽，形制精巧，构思奇特。河姆渡文化以黑陶为主，少量彩绘，纹饰有磨光，刻画花纹、绳纹及堆塑动物；庙底沟文化则以红陶为主，少量灰陶，彩绘发达，以飞禽、植物及点线组成的几何图案为主。大溪文化以红陶为主，少量灰陶和黑陶，多为素面，少量饰以篛纹、戳印文、镂孔及施彩。彩绘一般为红衣、黑彩或赭彩，图案有各种变形线条几何纹、菱格、齿状纹等。大汶口文化早期多红陶，中晚期多灰、黑陶，有少量白陶，彩陶图案丰富、绚丽，以植物花纹、几何线条为主。彩陶纹是这一时期最引人注目的艺术之一。在属于仰韶文化的彩陶上，多绘写实动物纹样和写意动物纹样。半坡遗址出土的彩陶上绘有人面鱼纹、单体鱼纹、复体鱼纹、变体鱼纹和图案化的鱼纹。此外，还有少数鸟纹和鹿纹等。陕西临潼姜寨遗址出土的彩陶上绘有龟蛙纹、五鱼纹、人面鱼纹和鱼鸟纹等。庙底沟类型的彩陶纹与半坡类型风格类似，主要有蛙纹、鸟纹、变形鸟纹和人面蜥蜴纹，以及由蛙纹、鸟纹演变而来的条纹、漩涡纹等，半坡遗址出土的蛙纹、人蛙纹彩陶瓮、彩陶罐等等。

河姆渡、庙底沟等文化遗址所反映的年代，正是我国历史典籍和传说所指的炎黄时代。《太平御览》卷七八引《逸周书》云：“神农之时，……作陶、冶斤斧。”《搜神记》还记载了一个叫宁封子的人，为黄帝陶正的传说：“宁封子黄帝时人也。世传为黄帝陶正。有异人过之，为其掌火，能出五色烟。久则以教封子。封子积火自烧，而随烟气上下。”谯周《古史考》云：“黄帝始蒸谷为饭，烹谷为粥。黄帝作瓦甑。”从河姆渡等文化遗址出土的大量陶制品（如鼎、釜、瓦甑、盆等等及其鼎罐中残存的稻米锅巴和饭粒证实，谯周所说黄帝时用瓦甑蒸饭，肯定不假。只不过“蒸谷为饭，烹谷为粥”，远非是黄帝时代才开始的。早在公元前七八千年以前，世界最早的水稻栽培区——湖南澧县、道县以及江西万年仙人洞、吊桶环和河南舞阳贾湖等湖滨地区的先民，就已过上了“稻饭鱼羹”的生活。

距今 4500~6000 年左右，是我国私有制和阶级分化发生剧烈变化和发展的时代（即考古学上的良渚文化、屈家岭文化、红山文化、石峡文化、龙山文化和马家窑、半山文化时代），以城市为中心的大型聚落已成为统治权力的中心；分等级的中小城市与村落，围绕着大型中心城市组成为都、邑、村三级聚落层次。生活在城市中心区的特殊阶层，凭借其高超的构筑技术和城防体系，为自己营造了一个执掌权力的舒适、安全的环境。城内出现的制陶区和墓葬区以及内城、宫庙、玉琮璧等礼仪器，便是他们从生到死的聚落专利。这时的制陶业早已成为手工业工场的专门化生产。陶器质地考究，技术精湛。如良渚文化的磨光黑皮陶；



良渚文化和龙山文化的极薄而有光泽的蛋壳黑陶（表面乌黑发亮，胎壁厚仅 0.5 毫米）；屈家岭文化的圈足器、三足器及蛋壳彩陶，等等，都是最具特色的精品。

距今 5000 年左右的屈家岭文化、红山文化和龙山文化时代，正是我国历史典籍和传说所说的尧舜时代。制陶业的繁荣和兴盛说明这时期的文化文明已经发展到了相当高的水平。

三、中国最古老的农业文明——南稻北粟

我国是世界上最早的农业国，是最早进入农业文明的国家。早在一万年以前，我国的先民就在长江和黄河这两河流域的中下游地区，从事原始农业活动。他们用木、石、骨角等为原材料制造锄、铲、镰刀、耒耜等各式农具，并用它们耕种土地，开挖排灌沟渠，整理稻畦等，从事水稻和粟的生产。

近年考古发掘，在位于长江中游地区的湖南道县玉蟾岩、江西万年仙人洞和吊桶环，发现了距今一万年以前的水稻硅酸体以及陶器、石器和骨器；在淮河流域的河南舞阳贾湖遗址出土了距今 9000 余年前的大量炭化稻和家庭畜养的狗；在湖南洞庭湖畔的澧县梦溪镇发现了距今 8000 年前的人工栽培水稻，并获得稻粒 1.2 万颗。此外，还发现了 47 种植物种子以及陶器、木器、麻绳、芦席、箩筐和用牛骨、猪骨制作的生产工具等千余种。考古学家还在澧县城头山发现了距今 6000 年以前的稻田及水渠、水塘等灌溉设施。在长江下游的吴越地区，“7000 年以前就已形成了以种稻为主的水作农业文化。分布于杭嘉湖平原、宁绍平原和长江三角洲地区的桐乡罗家角、余姚河姆渡、上海崧泽、吴县草鞋山、海安青墩、高邮龙袁庄等史前遗址，都发现过大量的种植水稻遗存”，而浙江余姚的河姆渡则是古代农业文明的一个典型。

考古学家们在浙江余姚县河姆渡遗址发现了距今 7000 年以前的人类居住遗址。在这里，专家们不仅发现了当时人们的住宅，即大面积干栏式榫卯木建筑和水井遗迹，而且还发现了大量制作精美的陶器和木制、石制、骨制工具（其中骨耜多达 170 余件）以及纺织、髹漆等精美工艺品（如木胎漆碗、象牙雕刻小盅、象牙雕刻蝶形器）和大批的稻谷、米粒、秕谷、谷壳、谷粒和稻根、稻秆堆积的遗物厚度平均达 40~50 厘米，计算稻谷总量当在 120 吨以上。居民们炊煮用的釜底，还有不少残留的米粒锅巴。有些水稻遗物色泽鲜黄，外形清晰完好。这些丰富遗存充分证明：早在 7000 年以前，我国长江中下游地区已出现了发达的稻作文化。从遗址中发现的猪、牛、羊等家畜骸骨和精制木桨（舟船）以及大量射



鱼用的柳叶形骨镞和鱼、鳖、鲨、鲸等海生动物骨骸等说明：河姆渡居民早在距今 7000 年以前就过上了稻作农耕、荡舟捕鱼即“稻饭鱼羹”的农家幸福生活。

近 30 年来的大量考古发现证明：长江中下游是我国古代水稻栽培历史最早的重要地区。除河姆渡等上述遗址外，还有湖北京山屈家岭遗址、天门石家河遗址、武昌放鹰台遗址、松滋桂花树遗址、湖南安江安坪司遗址、江西修水山背、清江筑工城遗址、江苏江阴石庄镇高城墩（良渚文化）遗址、吴兴县钱山漾遗址、云南元谋及广西曲江马坝等古代遗址，都有古代栽培稻谷出土。1979 年至 1980 年，考古工作者们还在浙江省桐乡县罗家角遗址，发现了距今 7100 多年的稻谷遗存。接着又在江苏北部连云港市的二涧村遗址和陕西省西乡县的李家村遗址及何家村遗址发现了距今 7600 年前的稻谷遗存。李家村和何家村地处秦岭以南的汉水上游，属于长江流域的中游地区。以上这些稻谷遗存的发现，充分说明我国远在 7000 年以前，水稻的栽培种植以长江流域为中心，已发展到了祖国大江南北十分广阔的地域。同时也十分雄辩地说明：早在距今七八千年以前，我国就已进入社会文明程度相当发达的稻作农业时代。

大约在 3000 年前的殷周之际，我国水稻栽培技术先后传到了朝鲜和越南，在 2000 年前的汉代传到了日本和菲律宾；公元 5 世纪时又经伊朗传到了西亚，然后经非洲传到欧洲及世界各地。这就是说，世界各国的水稻及其种植技术，是由我们中国传入的，而我国人民栽培水稻的历史，至少比世界各国早了五六千年。

除水稻外，考古发掘证实，我国同时也是世界人工栽培粟最早的国家。1976～1978 年，我国考古工作者在河北武安磁山遗址发现了距今 8000 年前的人工栽培粟。考古学家们在遗址里发现了“300 余个长方形的土坑，其中 80 个土坑里放有小米。有的土坑里在小米之下，还放有一头完整的猪”。经计算，这些小米多达 5 万公斤。此外，考古工作者还在西安半坡、宝鸡北首岭和华县泉护村等遗址，也都发现了远古时代的粟米。

以上事实说明：早在七八千年以前稻粟已成为我国人民的主要食粮。马骥《绎史》引《周书》记载：“神农之时，天雨粟，神农遂耕而种之。”这一神话传说，正好与考古发现互为印证。在磁山遗址里，还出土了石铲、石镰、石磨盘和石磨棒等多种粟的生产和小米加工工具以及人工饲养的猪狗和鸡等禽兽。

我国古代典籍《商君书》和《庄子·盗跖篇》云：“神农之世，男耕而食，妇织而衣。”7000 年前的神农时代，人们已经使用牛骨和猪骨等制作的耜等各式农具从事农作并人工饲养家蚕，苧麻纺织。《路史》云：“（黄帝）命西陵氏劝蚕稼。”《周易·系辞》云：“神农氏作耜，以教天下。”炎黄时代的人们早已会用瓦



甑等炊具蒸饭和烹粥。《古史考》云：“黄帝始蒸谷为饭，烹谷为粥。黄帝作瓦甑。”近年大量考古发掘发现不仅印证了我国古代典籍记载的真实可靠性，而且证实古籍的记载，比实际发生的事实还晚了二几千年。也就是说，远在神农之前的3000年左右，我国已进入了早期的农业文明社会，距今七八千年前的我国先民就已过上了南稻北粟的温饱生活。

四、禽畜驯养——农业文明的象征

我国驯养禽畜的历史，几乎同农耕种植一样悠久。近几十年的考古发掘资料说明：与人关系最为密切的猪、狗、牛、羊、鸡等，早在七八千年乃至9000年以前的河南舞阳贾湖、河北武安磁山、甘肃秦安大地湾、河南新郑裴李岗以及湖南澧县梦溪镇和浙江余姚河姆渡等文化时代，驯养已相当普遍。根据迄今为止已出土的动物骨骼资料，“我们可以确切无疑地说，距今9000年左右的河南舞阳贾湖遗址出土的狗，是中国最早的家畜”。以河北武安磁山、甘肃秦安大地湾、河南新郑裴李岗以及湖南澧县和浙江余姚河姆渡等遗址出土的狗、羊骨骼的分析化验证实，距今七八千年以前家狗和羊的饲养，在各地已相当普遍，而且还发现了距今8000年左右的家鸡骨骼。

关于牛的驯养，我们可以从湖南澧县梦溪镇和浙江余姚河姆渡遗址出土的用水牛肩胛骨加工制作的上百件骨耜等代表性农具来证实，在距今七八千年以前，我国就已开始了牛的驯养。从河南、河北、山东、内蒙、甘肃等地距今五六千年以前的仰韶文化遗址出土的牛的骨骼分析，说明牛的驯养和役用在六七千年以前亦已十分普遍了。七八千年以前的澧县和河姆渡居民就已养牛，并用牛的肩胛骨制作耜等比较大型的农具，那么他们也一定会用牛来犁田和驮运物资。《山海经·海内经》云：“（后）稷之孙曰叔均，始作牛耕。”《大荒西经》亦曰：“帝俊生后稷，稷之弟曰台玺，生叔均，叔均是代其父及稷播百谷，始作牛耕。”由此可见，用牛耕地早在殷商时代就已开始了。过去有人所谓“牛耕是战国时期才开始的”说法，显然是不符合历史事实的。

关于马的驯养，从山东城子崖和大汶口等文化遗址出土的骨骼推断，大约已有5000年左右的历史。

五、古代农业文明的巅峰——桑蚕养殖和丝绸纺织

人类从猿人向智能人过渡的初始时代开始，就懂得了用树叶和兽皮等物来防



寒保暖和遮羞。尔后，在漫长的岁月中，随着定居生活以及原始农牧业、家畜饲养业和制陶等手工业生产的出现和发展以及人们审美意识的逐渐提高，在距今二三万年以前的山顶洞人，就已掌握了用骨针缝制衣服的技术。不过那时用来缝制衣服的材料主要还是兽皮和一种用树皮加工的“树皮布”。1981年在距今九千至一万年前的贵州普定穿洞遗址发现的两枚磨得很细，用小骨片加工成的骨针，针形扁圆修长，针尖锋利，针的另一端钻有小孔。这无疑是当时的社会已经有了缝纫的有力证据。陶制纺轮出现后，在距今九千至一万二千年间的湖南道县玉蟾岩、江西万年仙人洞和吊桶环以及裴李岗、磁山、老官台等前仰韶文化时代，以植物纤维（如苧麻）和动物毛发为原料的纺织业开始发展起来，到了公元前5000年（距今7000年）左右的河姆渡、马家浜、大溪、庙底沟和大汶口文化时代，随着农业经济，特别是南稻北粟等不同农业经济类型的形成和发展，纺织业等各种手工业出现了前所未有的繁荣和兴盛。纺织业同制陶业一样，出现了原始织机和相当规模的手工业工场，形成了用于交易的专业性生产。近30年来，在距今7000年前的马家浜文化遗址，发现了罗纹编织物和良渚文化遗址出土的苧麻织品，都是很好的说明。

河姆渡、马家浜文化时代，正是我国古代典籍和历史传说中的炎黄时代。《庄子·盗跖篇》和商鞅《商君书》关于“神农之世……（男）耕而食，（妇）织而衣”以及《世本》“黄帝作旃冕”的说法，显然不是没有依据的。

在炎黄时代，桑蚕业和丝绸纺织业也开始兴盛起来。据考古资料证实，当时在长江中下游地区的湖南、江西、江苏、浙江等地以及淮河流域的河南贾湖等气候温和、雨量丰富、阳光充足的地区，民间种桑养蚕、缫丝已十分普遍，丝绸纺织业得到了蓬勃发展。据说连黄帝的妻子嫫祖也带头并鼓励百姓们种桑养蚕。《路史》“（黄帝）命西陵氏（嫫祖）劝蚕稼”之说，看来亦非杜撰。1977年考古学家们在浙江余姚河姆渡文化遗址，发掘出土了一件距今7000年的牙雕小盅，盅壁上雕刻着四条宛若蠕动的家蚕；1959年在江苏吴江梅堰出土了一件黑陶器，陶器上绘饰有活泼流利的家蚕纹样……这些都是炎黄时代桑蚕业兴旺发展的铁证。

1926年，我国考古学家还在山西夏县西阴村，距今五千至六千年以前的仰韶文化遗址中，发现了先民们加工抽丝剩下的半个蚕茧。更令人惊叹的是，1958年在浙江吴兴钱山漾遗址还出土了一块绢片和一些丝带、丝线。这些丝带、丝线和绢片的确切年代，经中国科学院考古研究所测定为距今为5000年以前，更令人惊奇的是，据纺织学专家鉴定：这块绢片经纬平直而均匀，密度为每厘米40根，达到了很高的工艺水平。说明当时不仅已经有了很高的缫丝技术，而且也已