



Mount
the
Sublime

羽化而升

黄惠民 / 著

白马舞蹈评论

411050

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

*Surmount
the
Sublime*

羽化而升

白 马 舞 蹈 评 论

黄惠民 / 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

羽化而升——白马舞蹈评论 / 黄惠民著 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5523-1148-8

I. 羽… II. 黄… III. 舞蹈评论 - 文集 IV. J705-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168452号

书 名: 羽化而升——白马舞蹈评论

著 者: 黄惠民

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 余震琪 云昊泓(助理编辑)

整体设计: 薛文卿

摄 影: 黄惠民

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路7号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海雅昌艺术印刷有限公司

开本: 787×1092 1/18 印张: 11 图、文: 176面

2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

印数: 1-2,000册

ISBN 978-7-5523-1148-8/J·1050

定价: 55.00元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

- 7 自序
- 11 羽化而升
——评析高金荣教授的原创神话舞剧《步步生莲》
- 23 我舞故我在
——赏析田露教授的民间舞集《缘从民间中来》
- 31 志洁物香，天地同流
——评析张建民教授的舞剧《古漠边城》
- 39 追寻生命之光
——评析北京舞蹈学院民间舞系的《薄天厚土·大美不言》
- 45 心火如虹
——评析年轻编导董杰的现代大型舞蹈诗《红》
- 53 线条，舞蹈之生命
——赏析青年舞蹈家朱洁静、侯腾飞的舞蹈表演
- 57 “志”与“情”
——赏析年轻编导李源、陆保程的舞蹈作品
- 63 “荷”亦空
——评析年轻编导苗小龙的原创现代舞剧《荷》
- 69 以曲为美
——评析三位年轻编导的舞蹈作品《三点一线》
- 79 他山之石，为舞所用
——点评三位女编导杨丽萍、王亚彬、王媛媛的舞剧

85	大美不言，人道在先 ——评三位男编导的作品《秦王点兵》《逍遥》《牛·力》
91	剧中舞影透新意 ——点评三部原创舞剧《牡丹亭》《简爱》《孔雀》
101	奇葩之《莲》 ——评北京当代芭蕾舞团的舞剧《莲》
107	出水小荷展风采 ——评析 2008 年上海市学生舞蹈节表演舞
115	舞动青春旋律 ——评析 2013 年上海市学生舞蹈节表演舞
123	“由人复天”之舞 ——评析美籍华人著名编导沈伟的舞蹈作品
133	难忘《帝王印象》 ——赏析比利时弗兰德斯皇家芭蕾舞团的舞剧
137	纯粹·现代舞之魅 ——赏析美国玛萨·葛兰姆现代舞团的演出
141	“安娜”救赎舞剧艺术 ——评析圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团的舞剧《安娜·卡列尼娜》
149	了不起·舞剧叙事 ——评论英国 NBT 芭蕾舞团舞剧《了不起的盖茨比》
157	纯洁至爱 ——观圣彼得堡芭蕾舞团《天鹅湖》有感
165	“海派秧歌”之我见 ——评析上海“海派秧歌”
173	后记

*Surmount
the
Sublime*

羽化而升

白 马 舞 蹈 评 论

黄惠民 / 著

上海音乐出版社



目 录

- 7
自序
- 11
羽化而升
——评析高金荣教授的原创神话舞剧《步步生莲》
- 23
我舞故我在
——赏析田露教授的民间舞集《缘从民间中来》
- 31
志洁物香，天地同流
——评析张建民教授的舞剧《古漠边城》
- 39
追寻生命之光
——评析北京舞蹈学院民间舞系的《薄天厚土·大美不言》
- 45
心火如虹
——评析年轻编导董杰的现代大型舞蹈诗《红》
- 53
线条，舞蹈之生命
——赏析青年舞蹈家朱洁静、侯腾飞的舞蹈表演
- 57
“志”与“情”
——赏析年轻编导李源、陆保程的舞蹈作品
- 63
“荷”亦空
——评析年轻编导苗小龙的原创现代舞剧《荷》
- 69
以曲为美
——评析三位年轻编导的舞蹈作品《三点一线》
- 79
他山之石，为舞所用
——点评三位女编导杨丽萍、王亚彬、王媛媛的舞剧

85	大美不言，人道在先
91	——评三位男编导的作品《秦王点兵》《逍遥》《牛·力》
101	剧中舞影透新意
	——点评三部原创舞剧《牡丹亭》《简爱》《孔雀》
107	奇葩之《莲》
	——评北京当代芭蕾舞团的舞剧《莲》
115	出水小荷展风采
	——评析 2008 年上海市学生舞蹈节表演舞
123	舞动青春旋律
	——评析 2013 年上海市学生舞蹈节表演舞
133	“由人复天”之舞
	——评析美籍华人著名编导沈伟的舞蹈作品
137	难忘《帝王印象》
	——赏析比利时弗兰德斯皇家芭蕾舞团的舞剧
141	纯粹·现代舞之魅
	——赏析美国玛萨·葛兰姆现代舞团的演出
149	“安娜”救赎舞剧艺术
	——评析圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团的舞剧《安娜·卡列尼娜》
157	了不起·舞剧叙事
	——评论英国 NBT 芭蕾舞团舞剧《了不起的盖茨比》
165	纯洁至爱
	——观圣彼得堡芭蕾舞团《天鹅湖》有感
173	“海派秧歌”之我见
	——评析上海“海派秧歌”
	后记

自序

每个人都有自己的兴趣爱好，我也不例外。虽然自己是从事舞蹈编辑工作的，但有时被邀请观摩舞蹈作品允许摄影时会一心两用：边看边用单反专业相机抓拍舞蹈瞬间留下的那些出神入化的舞姿，随后再将自己对舞蹈作品的评语，深思熟虑且一吐为快地发表在《舞蹈》或《舞蹈研究》等刊物上。《文心雕龙》的作者刘勰认为，圣人之作应该是“衍华而佩头”。我非圣人，因此难以做到“内容充实，形式华美”。但我会以《宗经》中的“六义”为标杆，因为这“六义”是对创作的要求，亦是批评的标准。

我的笔名：白马。祈愿我是一匹洁白的驮经之马，为自己也为他人驮来一点“可读之经”。为此，以纸媒形态呈现出的这些文章与剧照，可谓是“百里挑一”。或许，驮来的是一片枯荷，那就“留得枯荷听雨声”吧。



于白马陋室





羽化而升

——评析高金荣教授的原创神话舞剧《步步生莲》

我国卓越的文学家和思想家鲁迅、著名文学家茅盾和诗人闻一多皆对中国的神话研究作出了“筚路蓝缕、以启山林”的巨大贡献。同样，生活在甘肃西部——敦煌的舞蹈艺术家们，也根据具有神话色彩的敦煌壁画创造出了舞蹈艺术作品，如甘肃省歌舞团创作的大型舞剧《丝路花雨》；还产生了敦煌舞的基本训练法，如由著名的舞蹈教育家高金荣开创并撰著的《敦煌舞教程》。尤其是最近高金荣老师总导演的原创教学舞剧《步步生莲》，我认为，这部舞剧的创作既丰富了中国的神话故事，又对神话故事进行了新的演绎，使舞蹈创作领域出现了一种新的审美视点，即“神人羽化合一”。

我认为《步步生莲》这部原创舞剧，应该更名为原创神话舞剧。论据之一，就是这部舞剧的创作题材来源且改编于莫高石窟经变图“鹿母夫人”的故事。这则经变故事本身就具有浓郁的神话色彩，讲述了鹿母夫人“德行纯仁，以德报怨，故而多生美男”的故事。舞剧《步步生莲》由序幕《莲女前缘》、第一幕《步步生莲》、第二幕《宫廷风波》、暗转、第三幕《御河惊变》、第四幕《送子化怨》、尾声《莲女飞天》构成，不仅使得故事的结构精炼明了，而且编导所运用的身体叙事的话语清晰感人。论据之二，著名神话学家袁

