



萧玫摄影作品集



中国摄影出版社

萧政摄影作品集

癸巳年東帆書

图书在版编目 (CIP) 数据

肖玫摄影作品集 / 肖玫著 . — 北京 : 中国摄影出版社 , 2013.7
(中国摄影家看世界丛书)

ISBN 978-7-80236-183-5

I . 肖… II . 肖… III . 摄影艺术作品集 - 中国 - 当代 IV .I616.891

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 999879 号

肖玫摄影作品集

XIAO MEI PHOTOGRAPH COLLECTION

作 者 : 肖 玫

主 编 : 孙泽宁

封面题字 : 张东帆

丛书策划 : 陈 瑾

出版监审 : 宋建民

图文监制 : 刘 清

责任督印 : 李 强

责任技编 : 吴 晓

责任编辑 : 梁文川 徐艳娟

色彩管理 : 廖新建 蒋武智

出 版 : 中国摄影出版社

发 行 : 中国摄影出版社发行部

地 址 : 北京市东单红星胡同 61 号 (邮编 : 100005)

经 销 : 全国新华书店

装帧设计 : 银世纪广告 · 创世纪传媒

印 刷 : 深圳市德信美印刷有限公司

版 次 : 2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 : 850 × 1168 1/12

印 张 : 10 印张

印 数 : 1-600 册

书 号 : ISBN 978-7-80236-183-5/I.983

定 价 : 68.00 元

版权所有 翻印必究



肖玫

1956 年出生，广东省潮阳籍。现为中国摄影家协会会员、中国女摄影家协会会员、广东省摄影家协会高级会士、广东省惠州市摄影家协会理事。

1997 年参加中国摄影函授学院广东分院第九期专修班学习，至今有近百幅摄影作品在国内外影展、影赛获奖。其中：作品《晨雾袅袅绕山村》获美国纽约第三十一届国际摄影沙龙金牌奖；《壮乡喜事》获美国纽约第三十四届国际摄影沙龙铜牌奖；《马蹄声声》获中国第十届国际摄影艺术展览铜牌奖，并参加了第三届海峡两岸摄影家作品联展；《碧海渔歌》获第二十一届全国摄影艺术展览优秀奖；《朝阳帆影》入选中国摄影 2005 反转片摄影年展；《彩色的诱惑》入编《中国经典人体艺术摄影》；《萍红水绿又一春》等十二幅作品，入编《中国当代摄影家作品赏析》，并被评为银奖。

序 Preface

最近翻阅了肖玫出版的摄影作品集等作品，给人留下了较深刻的印象是色彩鲜明亮丽，许多摄作表现物象之线条纹理清晰明快。构图用光平稳而显标新。在平面构图的两度空间彰显三度空间之纵深感颇有造诣。画面虚实对比，突出主题得点面相映成趣。表现拍摄对象动态和情感之抓取颇具功力。不少作品表达题材给人阅后派生欢愉的冲动。能得此效应是作者刻苦用功，勤奋好学，求新求进之心志使然，亦与个人的文学修养切切相关。

肖玫爱影从影的时日不算太长，有此成果值得一赞。今具此基础而再接再厉更创辉煌将指日可待。诚望持之以恒，与摄影艺术事业创新发展更上一层楼，作出新奉献。

梁素欣

二〇〇九年九月

（原广东省摄影家协会主席）

光与影的赞歌

——是为《肖玫摄影作品集》序

瞬间飞鹅光彩照，

亘古长河影来报。

莲台月移吞牛斗，

孤烟日落吐玉豪。

莺歌燕舞花枝头，

山青水绿指弹摇。

待把旧雨梨花梦，

美奂新台更妖娆。

肖玫女士，2003年加入中国摄影家协会。此次出版的《肖玫摄影作品集》收录了她1998年以来创作的100多幅优秀作品，十年间，利用节假日她的足迹遍布广东、云南、福建、新疆、甘肃、江西等地。所取得的摄影艺术成绩斐然，为惠州摄影事业的发展作出了应有的努力，为整体摄影艺术水平的提高作出了贡献。

惠州的精神是崇文厚德、包容四海、敬业乐群。肖玫女士生活工作在惠州，她充满激情地爱着惠州，爱这里的一山一水、一草一木，爱惠州的人民对文化的敬仰与推崇，对道德的修养与尊奉，对文化的包容，对人的爱不分内外，包容万方，对工作勤恳敬业，富有创造与创新精神。就是这片热土造就了肖玫女士的文化基因与摄影艺术细胞，造就了她美丽的人生与富含艺术气质的特质。对摄影艺术的追寻成了她超然于生活与工作的理想，这一理想是纯粹的、高尚的、圣洁的，这一理想既能给自己带来精神愉悦，又能满足他人的审美需求，可谓善莫大焉！

我对书法和诗词较为熟悉，对摄影仅是爱好者。两者分

属不同的艺术门类，但对美和韵的追求却是相同的。面对肖玫的作品，凝神观之，你好似早已远离了城市的喧嚣，进入了美好的大自然。春华秋实、流云晨雾、日夜风雨，她用镜头多情地留住了气象万千的瞬间；用灵动的生物、光影的聚散烘托，奏响了歌颂自然生态、歌颂人文神韵、富含自然、理性、德性的审美赞歌。我被她作品的美深刻感染了，被她作品的韵激荡了，于是有了这上下的文字。

审美是人类从野蛮走向文明的进步中逐渐形成的。人类在生活实践中繁衍生息，渐渐懂得了对善性的彰显，对恶性的贬谪。美是善性的表现，是心灵的映照，是对自然与人性的顶礼膜拜。肖玫女士的摄影作品反映的正是这山川自然之美，人性之善。

神韵是摄影作品的灵魂。一幅好的作品不仅要看她的瞬间把握，结构布局，光影转换，还要看她是否富有深意内涵之神，是否具有人文精神之韵。作者作品中的那些光与影的和谐美，人与物的惊艳美，那灵动的韵律美就像一首首歌、

一首首诗，歌颂祖国大好河山，歌颂人民幸福生活，歌颂自然造化神功，使作品的静与动、虚与实、明与暗、整体与局部、强与弱、规则与不规则相依相间，表现出了现实的艺术美与艺术的现实美。

当然，对艺术的看法也是仁者见仁，智者见智，欢迎广大读者对我们惠州的艺术家提出批评意见，帮助我们进一步提高艺术创作水平。

在这里衷心地感谢广大读者对本书作者的厚爱！感谢为本书的出版作出贡献的朋友们！祝贺作者肖玫女士所取得的摄影艺术成绩，希望她百尺竿头更进一步，取得更大的成就！

安想珍

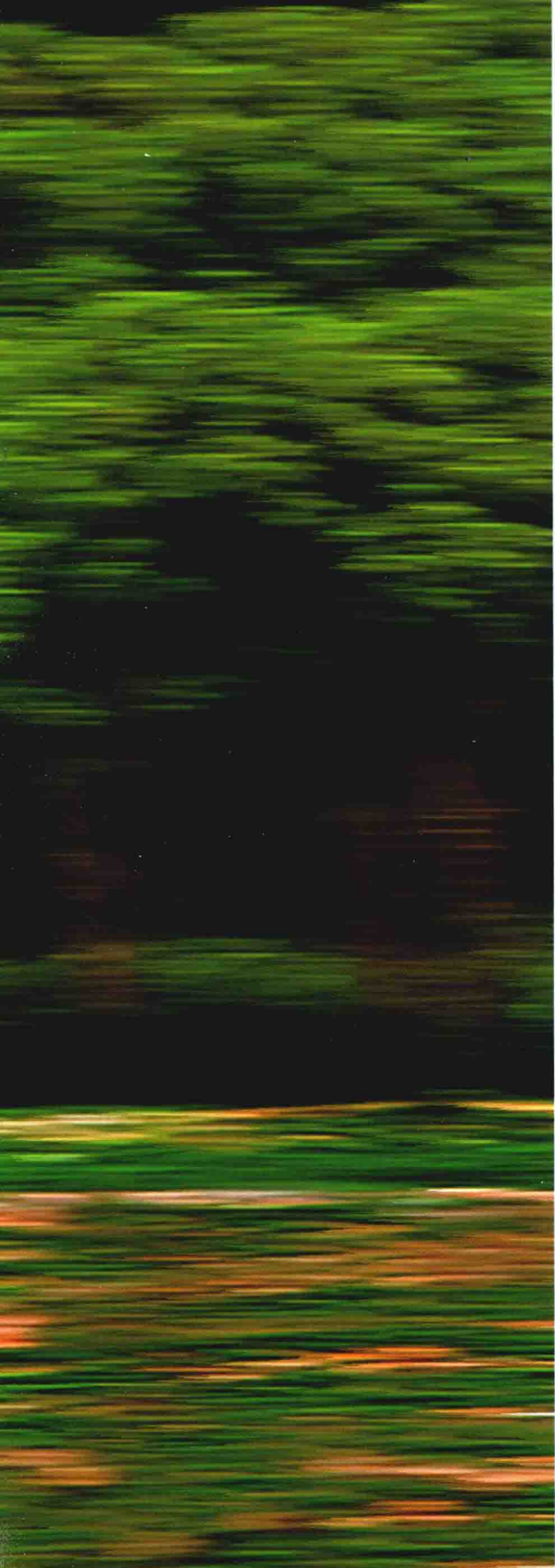
二〇〇九年十一月于惠州东江之畔

（著名书法家、诗人、广东省惠州市文联主席）









马蹄声声

1998 年番禺香江野生动物园



金色的希望
1998 年惠州



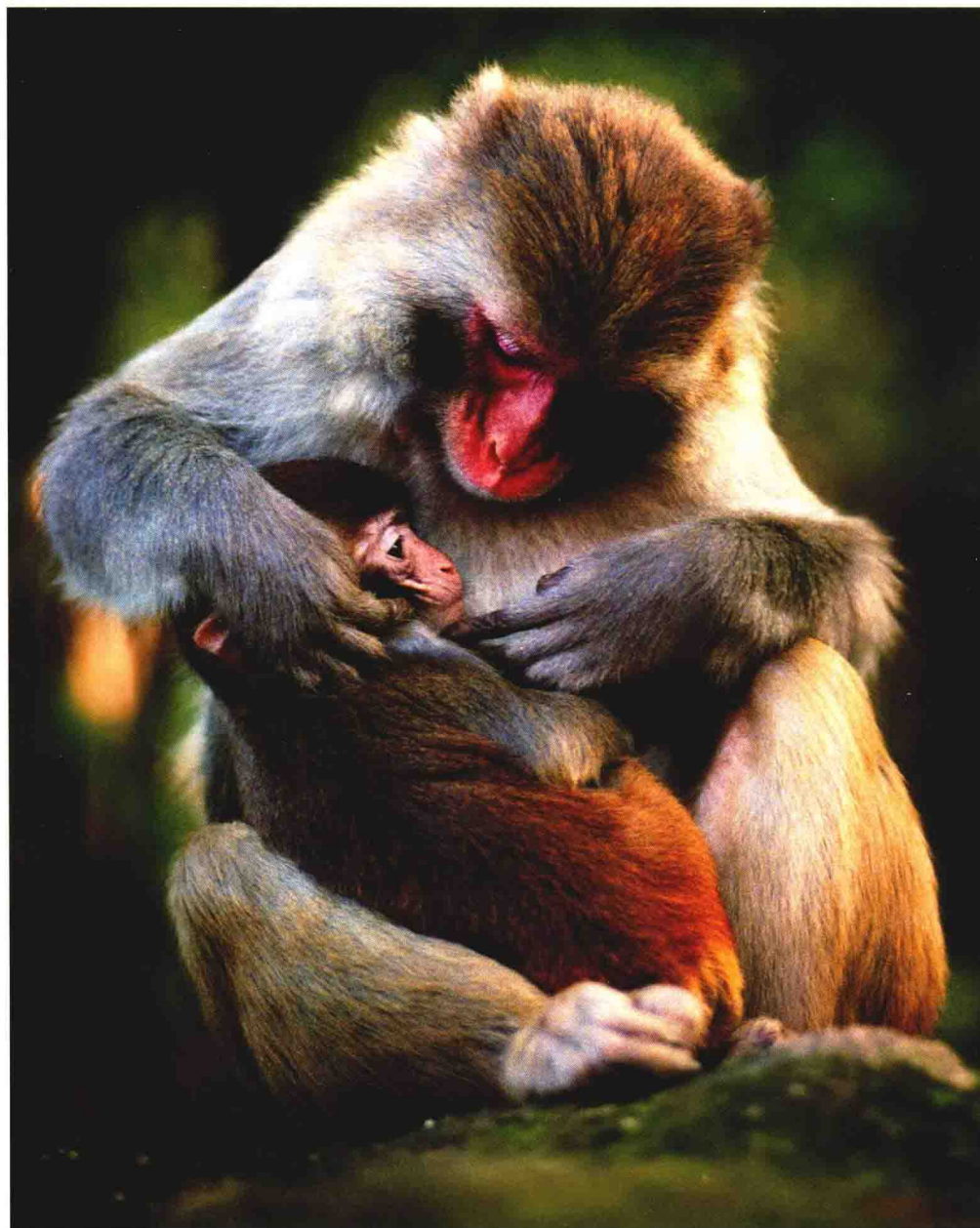
孔雀东南飞
2003 年云南





可爱的鹅喉羚

1998 年番禺香江野生动物园



母爱
2001 年广东从化



邂逅

1998年番禺香江野生动物园