



我的 全程带班录 (五年级)

管建刚 著

三年来，管建刚老师记下了他的每一节作文课。书中，你可以看到一位特级教师是怎样一小步一小步领着学生朝前走的，也可以看到作文和做人、教学和教育是怎样融合在一起的。这是迄今为止，最能全面观察管建刚老师作文课堂、作文教学的力作。



[管建刚作文教学系列]

梦山书系



我的 全程带班录 (五年级)

管建刚 著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的全程带班录. 五年级/管建刚著. —福州: 福建教育出版社, 2016. 6

(管建刚作文教学系列)

ISBN 978-7-5334-7176-7

I. ①我… II. ①管… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 065204 号

管建刚作文教学系列

Wo de Quancheng Daiban Lu (Wu Nianji)

我的全程带班录 (五年级)

管建刚 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83726908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 17

字数 251 千字

插页 3

版次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7176-7

定价 35.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序一

从此不怕教作文

1

网络、视频风靡世界，不少人还愿意花大钱看演唱会，为什么？现场的那个气氛，那份真实。拜读了管老师的作文教学系列，我有“买票看现场”的冲动，亲见管老师的带班教学，目睹管老师的作文教育。

机会来了！

2015年春，我陪几位香港老师，一起听管老师的家常作文课。听完，香港老师都呆了，交流了两个多小时，对管老师崇拜极了。她们说，管老师的作文和做人、教学和教育已经融为一体了；她们说，要是能看到管老师一年，不，哪怕一学期的带班全程，多好啊。我传话给管老师。管老师告诉我，2012年9月起，他已着手记录每一节家常课了。嘻嘻，怪不得管老师的每一堂家常课，都那么生动！

2

如何把抽象的知识变得生动起来，好玩起来。管老师有本事。

第一次讲剪裁，管老师给桌上的花拍照，一张近距离的，就一盆漂亮的花；一张远距离的，桌的左边一个袋子，右边一个垃圾桶，中间一盆花。管老师问，桌上有没有垃圾桶？有没有袋子？可不可以不拍进去？明明有，为了美，不雅的可以不拍进去，那叫“取景”。作文也要“取景”，那叫“剪裁”。

第二次讲剪裁，管老师出示马的剪纸、羊的剪纸。管老师说，生活好比

一张纸，要写的故事，好比剪出来的马和羊。初学剪纸，很容易出错，不要的地方没剪去，要的地方一不留神剪掉了。管老师请班上的剪纸能手现场剪给大家看。

第三次讲剪裁，管老师说，王伊能要做一件衣服，按我的身材来剪，她要穿吗？高个子的张智慧要买一件衣服，按顾书瑄的尺码去买，她能穿吗？一块布剪裁了，才能做成一件衣服；一个事情剪裁了，才能写成一篇作文。做衣服的剪裁，依据人的高矮胖瘦；事情的剪裁，依据作文的中心。

讲分段，管老师说，一篇作文好比一套房子，要有卫生间、厨房、卧室、客厅；开头好比厨房，结尾好比卫生间，一般来说，卫生间、厨房比卧室、客厅要小。讲“重复病”，来一个“少年痴呆症”。讲故事的曲折感，画曲线图。

嗨，这么讲，多么形象，多么易懂。作文，原来要这么教啊。

3

作文，其实是“想”的功夫。“想”，看不见，摸不着啊。那天，听了管老师的“听一句，想三行”的家常课，回到班级我马上练，效果真不赖。

“想”的功夫，管老师的招多着呢，“人的另一个世界”“想好了再写”“思考力、分段的奥秘”“初见思考力”“想到事情的背后去”“有感情、有思考、有技巧”“写人要特点、写事要看法”“标点、单句成段、看法”“要思考，要干净”“思考取胜”“‘自私’之辩”……

看了《“自私”之辩》，我心潮澎湃。大三的女儿回来跟我说，生活没有多大意义，只要自己开心就好。我和她爸都傻了。我近乎火冒三丈，噤里啪啦教育一番，女儿慢悠悠地解释，这是一位大学导师经常挂在嘴边的话呀。“老师是灵魂的工程师”，此时此刻，我好像真的理解了，也更理解了管老师说的，没有作文教学，只有作文教育。

4

感恩节，学生写感恩作文，生活中的重大事件，学生写评论、感受，算不算作文教育？管老师说，算，不过只是一部分。

管老师的“积分活动”，购买“回家作业免做券”“期末考试加分券”“单元考试免考券”。“期末考试加分券”，上学期期末使用，不用作废。“回家作业免做券”，本学期可续用。“单元考试免考券”，八折返回。“期末考试加分券”，3月购买，300元/张；4月，400元/张；5月，500元/张；6月，600元/张。每人限购2张。管老师简直是个优秀的营销员。学生不只有了作文动力，还练了投资理财。多么与众不同的作文教学，不，作文教育。

学生收到了稿费单，老师一般当众表扬、鼓励，或在家长群发喜报。管老师呢，讲小时候的林清玄，想坐在家里等人给他寄钱的故事；讲莫言写作文想拿到稿费，买馒头的故事；讲莫言、林清玄四年级都没拿到稿费，不如你们。有的学生，一夸就翘尾巴，管老师说，天赋不去开发，好比一碗美味的菜肴，老放着会馊掉的，会发臭的。

作文教育，我越读越清晰了。

5

时而激趣，时而点评，时而修改，时而指导，时而训练，时而有趣好玩，时而严肃认真，时而慷慨激昂，时而富有哲理……管老师的作文教学，像文火炖汤，又似喝中药似的，从根本上解决了难题。读管老师的书，犹如当年读武打小说，总想一口气读完。没有读完，总有一份牵挂在心中。

读完这套书，我真心觉得自己教作文有办法了。

【江苏省吴江实验小学老师 叶惠琴】

序二

三 年

迷上“先写后教，以写定教”，已近六年。细读学生作文，搜集精彩语句，归类亮点和缺点……上着上着，总觉少了点什么。迷惘之际，遇见了管老师的“全程带班录”，三部文稿，仿佛涓涓之水流淌，一些地方忍俊不禁，一些地方豁然开朗……

原来——

我需要一张报纸。管老师的先写后教、以写定教，有一个载体，《班级作文周报》（以下简称《周报》）。学生周一到周五写“每日素材”，双休日挑一个或两三个有关联的素材，写成一篇稿件，向《周报》投稿；初选前自荐、互改，初选录用要修改，才有可能终选发表。录用的同学，自己输入电脑。样报出来，小作者校对、修改。《周报》出版，四人小组挑错，抢积分……人手一份的《周报》，有架构，有动力，有保障，还是讲评课的“活教材”。

我需要一些琢磨。备好讲评课，从“欣赏”“挑刺”“指导或训练”三个层面展开。每堂课，视学生作文各有侧重。不仅如此，管老师还发现、梳理、归纳学生作文的通病，如，“今天”病、“关联词”病、“感叹号”病、“重复”病、“我想”病、“de”病、“括号”病、“把”病……学生认之，练之，改之。各时段，收集、整理易错字，如“历史、厉害、勉励、再接再厉，座位、坐下、坐姿、装腔作势、做作业”……反复听写，学生认之，记之，用之。管老师的带班课，出发点、着力点都是学生，学生作文中的“无意”就变成了讲评里的“有意”，学生的言语潜在点拨和会意中激活、点燃。构思、选材、剪裁、加工、谋篇，特写、对比、悬念、铺垫、单句成段，事情不等于作文，写人作文的三种方式，“一事一特点”的三个秘诀，语言的节奏感、时代感、含蓄美……管老师想别人未想，行别人未行，言别人未言，或赏或评或练，

学生作文一天天地简洁、干净，有表现力。

我需要一种理念。管老师认为，作文教学不只是教学，而是教育。我们首先是“老师”，其次才是教某个学科的老师。班里两位女生闹别扭了，打起了“文字战”。管老师请汝昀彦同学写劝和信，《友情，一门深奥的学问》，情真意切。听课老师的见证下，以同学的名言“真正的闺蜜没有隔夜仇”为背景，和好的女生合影。请所有关心她俩友谊的同学一起合影。最后思考，刚才的事，哪里可以有特写，哪里可以有悬念，写下来……环环相扣，层层递进，文道结合，点“事”成金！管老师的带班录里，这样的案例比比皆是。《周报》的“我的名言”栏，锤炼思考力，弘扬正能量：“没有目标的人，永远活在无所事事中”“我们想丢弃的今日正是明日不断想回到的过去”“不公平，就要力求公平，人心一杆秤，任何东西都要用自己的双手争取”……句句出自肺腑，铿锵有力。四年级，鼓励学生“我手写我心”，不满、愤怒、委屈都鼓励；五年级，学生渐渐明白，情绪作文要注意“度”，作文的眼要投向明亮，因为，“作文，有水平、有教养的表现，要看出作者的真、善、美”……

我需要一份执着。管老师说，没有记录就没有真正的研究。正是日复一日、年复一年真实、及时的记录，一堂堂实在的讲评课、一幕幕师生的互动情景、一个个灵动的教育故事，得以科学、有序、细腻、生动地呈现在读者面前。做一件好事不难，难的是一辈子做好事；做一天记录不难，难的是天天做记录。正如管老师的指向写作的阅读课《滴水穿石的启示》里说的，“目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废”，管老师和孩子们一起，朝着美好，携文而行。

三年，说长真的不长。管老师的三年，却有了这三本厚厚的书。一个又一个的三年，从我眼前溜过，我只是在忙碌面前感叹罢了，只是在困难面前放弃罢了。书中，管老师的学生章恒毅说，不要去想路有多长，只要努力地走，终点就在眼前。怦然心动。

每个人都可以写一部自己的回忆录。看完了管老师的“全程带班录”，我悄悄闭上眼睛，轻轻许下自己的三年愿望……

【浙江省磐安县实验小学老师 羊红叶】

我的家常讲评课

公开课够不着的地方

这些年，在全国各地上了不少的作后讲评课，以印证“先写后教，以写定教”的教学理念。这些课例，结集出版了《我的作文教学课例》。也许书的出版，给了我喘息的可能，也许黔驴技穷的老话，在我身上得到了验证，我有点怕上讲评课了。

日常的教学、写作已经很忙。讲评课，批所上班级的作文，要花不少时间，怕；上课没有突破，折腾来折腾去，无非《我的作文教学课例》里的那点货，颠来倒去的不同组合而已，更怕。语言病，无非“关联词”病、“我想”病、“说”病、“连词”病、“大话”病、“大头”病、“长尾”病、“少年痴呆症”、“时间”病；指导或训练，无非“让人物开口说话”“捕捉内心的想法”“寻找故事的曲折点”“写好小动作”“故事的搭配”。

作后讲评，真就这点活儿吗？

不，不。自己班上，一节又一节的讲评课，内容多着呢：大悬念，小悬念，故事本身的悬念，制造出来的悬念，段落匀称的奥秘，单词成段，单句成段，相似句构思，相似段构思，作文不等于事情，选材是怎么回事，剪裁是怎么回事，加工是怎么回事，内心想法和对话的糅合，铺垫和伏笔，语言的杀伤力，合适的语气，多线索构思，多余的构思，思考和想法的不同，思考力来自哪里，资料语言转化为自己的语言，写信的奥秘，写信的创意，什么地方要“快”，什么地方“慢”，读者是上帝，感情比技术更重要，等等。

公开课为啥老那么点东西呢？有一天，我琢磨明白了，这些病最常见、最普遍、最严重。全国的小学生都在反复做“关联词填空”，于是，全国小学

生的作文里关联词铺天盖地。全国的小学生都要求用连词说一段话，于是，全国小学生的作文里到处都是“先、接着、然后、最后、最后的最后”。全国小学生的作文都要求破题、点题，于是，全国小学生的作文里没有了含蓄，口号、大话、套话充斥其中。全国的小学生都被告知作文要多观察，于是，他们整天睁大双眼看外面的世界，忘了自己丰富的内在世界，他们不知道就作文而言，内在的世界比外在的世界更丰富、更广阔、更重要。全国的小学生写作文的最大恐惧叫“字数”，于是，怎样让作文字数翻倍成了最经常的教学。写人作文，小学生不知道怎样的外貌要写、怎样的外貌不要写，不知道故事和故事之间、特点和特点要“搭”。诸如此类的问题很普遍，很常见。

然而就是那么普遍、常见的问题，依然没有引起语文老师的足够重视，那些问题依然还是个问题。不是我不想在公开课上突破，不是我不想在公开课上出新，而是学生最严重的毛病、最普遍的问题摆在那里，你不可能把最严重、最普遍的扔在一边，去诊治那些目前还不很严重、也不危及生命的毛病。

自己带班，问题一个个解决了，训练一道道落地了，可以一步步往里走了。借班的公开课做不到。“记录每一节作文课”“呈现完整的带班”，2012年8月，我萌生了这个想法。到2015年的6月，三个学年，我记录了105节课。于是，有了与您见面的这三本书。

先练基本功，再学招数

钢琴、手风琴、小提琴、大提琴、琵琶、吉他、笛子、箫等等，乐器种类那么多，学乐器却没必要从“钢琴”学到“箫”，通学一遍；篮球、排球、桌球、足球、手球、乒乓球、橄榄球等等，球的种类也多，也没人说要从“篮球”到“橄榄球”通学一遍。小学生作文呢，今天写童话明天写动物，今天写物品明天写游记，今天写读后感明天写建议书，今天写事明天写人，今天写新闻明天写说明文，什么都要学。

2011年5月，《我的作文训练系统》出版后，心里总有个疙瘩，书里只讲

了写故事；写信、写新闻、写读后感呢？想了一天又一天，灯泡亮了，练好故事力，用故事写人，用故事写动物，用故事写植物，用故事写信、写读后感；故事力，儿童作文的童子功。基本功没练好，招式再漂亮，一上阵，花拳绣腿，马脚尽露，禁不起人家结结实实的一巴掌。基本功练好了，什么拳学起来都快，且能发挥出拳的精妙来。2012年1月，《人民教育》刊发了我的《故事力：儿童作文的核心素养》，2012年7月，人大复印资料《小学语文教与学》全文转载。2012年8月，我发心，要用三年的教学印证“故事力”。

行动前，我做了两部分的整体规划：（一）故事力训练，两年的教学内容；（二）童子功后，练招术，一年的教学内容。关于（一），我又分解成六个内容：说话力训练，敏感力训练，特写力训练，构思力训练，思考力训练，语言力训练。

（1）说话力训练的内容，有：人是很会“说话”的动物；说话句的三种形式及其转换；积累和使用表示“说”的字词；提示语里有“逗号”；提示语里多余的“说”字；说反话训练；写具体提示语；前、后提示语位置的微妙变化；提示语在中间专题训练；警惕“两头”提示语；说话句句型的混合使用；直接说话句和转述句；要符合说话人的口吻；哪里该写说话句哪里不该写；返璞归真与省略提示语；说话句的新发展。

（2）敏感力训练的内容，有：认识内部语言是相对外部语言的真实存在；猜谜语中体察活跃的内部语言；闭气60秒感受并捕捉内在的心里感觉；捕捉一刹那的内心感受系列之“变魔术”、“假报喜讯”、“打赌”、吃“毛毛虫”、“信任”游戏；有一种内部语言叫“推理”；无处不在的内部选择；有层次地写出内心的体验；要忠实于自己的内部语言；外面的我和内心的我的对话；一切景语皆心语。

（3）特写力训练的内容，有：动作特写；表情特写；外貌特写；心理特写；对话中提示语的特写；场面特写之“单一主角”；场面特写之“主配角协同”；场面描写之“平均用力”；环境特写；“特写+曲折点”的写法。

（4）构思力训练的内容，有：寻找故事的曲折点；寻找内心的曲折点；相似句构思；相似段构思；对比之“正对”；对比之“反对”；几个小故事围

绕主题选材；一个故事围绕中心选材；故事本身的悬念；设计出来的悬念；故事不等于作文；倒叙的魅力；插叙的魅力。

(5) 思考力训练的内容，有：倒霉的背后是什么；不喜欢考试的 10 个理由；喜欢读流行小说的 10 大理由；丢了东西的 10 种可能；铅笔的 10 种不同用途；同桌自选好还是老师安排好；你的钱就能你做主吗；和同学闹别扭该不该先低头；作业多少算正好；“松”家长好还是“严”家长好；可不可以玩网络游戏；每天写一句“我的名言”。

(6) 语言力训练的内容，有：有现代感的语言，有节奏感的语言，有娱乐感的语言，有亲切感的语言，有形象感的语言，有新鲜感的语言，有含蓄感的语言，有歧义感的语言，有音韵感的语言。“关联词”病，“连词”病，“今天”病，“我想”病，“我”病，“记得有一次”病，“少年痴呆症”，“的时候”病，“在”病，“然后”病，“大头”病，“长尾”病，“感叹号”病，“大全”病，“大话”病。

四、五年级练基本功，六年级练招式，于是有了（二）的内容：一个故事写一个人的一个特点；几个故事写一个人的一个特点；几个故事写一个人的几个特点；写人和写事的不同；搜集资料写人；用故事写动物；用故事写植物；用故事写旅游；用故事写信；用故事写读后感；用故事写议论文；用故事写说明文。

亲爱的老师，“先写后教，以写定教”，不可能完全按着我的规划走。后面的内容，你会看到实践和构想的一致，也会看到不一致。这不是否定整体规划的重要性。规划在实践中调整，正是它的重要价值所在。

学生为什么喜欢讲评课

学生常说，管大，我最喜欢讲评课啦。学生喜欢讲评课的第一个原因，不是我，而是同学的作文。《班级作文周报》每周一期，人手一张，讲评课的教材。学生在作文里说了真话、实话，说了平常大家听不到的话。文静、温和的女孩，若不是《周报》上的文字，同学多年，哪知她的内心世界如此果

断、有力量。说起来头头是道的同学，若不是《周报》，大家也不知他的作文纰漏百出，总留下话柄遭人反驳。讲评课上，听小作者读作文，学生读小作者的句段，听着听着，读着读着，忍不住笑起来。作文里说假话、大话、空话、套话、不痛不痒的话，学生对讲评课的期待，会弱很多。

讲评课我很看重表扬。为了让学生一起来夸同学，我搬掉了表扬的门槛——说表扬，喜欢可以有道理，也可以没道理的。只要有人一次次提到作者的作文，作者的名字，作者就兴奋，就自豪，就会暗暗发下愿心，下次还要写出好作文。表扬学生，老师不太好意思板着脸。你表扬 A 同学，B 同学、C 同学也会倾听，A 同学是他们的熟人啊。老师放松了表情，学生放松了神经，教师格外亲切，学生心理格外安全。人，只有在心理安全的情况下，才可能有主动、愉悦、创造的学习状态。2014 年，我出版了《一线表扬学》。为了写这本书，我查阅了大量的关于表扬、欣赏、激励的书和文章，我彻底认同了第斯多惠的话，教育不在于教给学生多少知识，而在于唤醒、激励和鼓舞。你要学生往那里走，就想办法朝那个方向表扬。你要他学习好，就表扬他学习上的好；你要他喜欢作文，就表扬他作文上的好，哪怕一点点的好，在别人看来不是好的好。能把批评的沮丧转化为前进的动力学生，不是没有，实在少有。讲评课是作文的加油站。学生的作文，或句子，或片段，全班一起读，一起喊，不断夸，不断表扬，作文自然有热情。不少老师一领到公开课的任务就没睡好囫囵觉。好不容易上了公开课，却没有预期的成效，很沮丧。这个时候，教导主任来“指导”一下，分管校长来“指导”一下，下次，教导处再要你上公开课，打死也不答应。那个时候，老师最需要教导主任、分管校长的表扬，从一堆骨头里挑出有滋味的肉来，夸得沮丧的心阳光起来，下次再叫他，他都不好意思拒绝。学生写了作文，最需要的不是“指导”，而是赞美，从赞美中获得力量，信心满满地去写下一篇。常有低年级老师问，“写话”怎么教。“写话”的“话”，“说话”的“话”，依照平时说的话写下来，就是“写话”。平时说的话，用的是自己的话，不是老师的话，也不是优美语段上的话；平时说的话，东拉西扯，不讲求中心；平时说的话，心里这么想了就这么说了，也不大管对或不对；平时说的话，也不一定连贯、通顺，

有的时候前后会颠倒，会跳跃。“写话”，写“平时说的话”，不求优美，不求连贯，不求中心，不求正确，那求什么呢？“求”孩子的写话热情，愿意写，敢于写，而不是讨厌写。不少低年级的孩子，考试得了100分，却对写话没有热情，没有感情。这样的100分，使我想起国少队、国青队、国奥队。国少队一旦训练掉了对足球的乐趣和梦想，国奥队只能玩完。

我的课新授内容少。不求大容量，不求高效，只求学生往前挪一小步。批一次作文，能找到的欣赏点、挑刺点、训练点、指导点，我可以上一个学期。讲评课只要挑一点儿。不少老师批学生的作文，哎呀，这也是问题，那也是问题，急得不得了，什么都想治，一口没吃成胖子，反倒噎着了。学生的作文水平是50分，一节课后，你希望他得几分。有的说60分，有的说70分，有的说75分。我只希望那学生50.5分。一节课提高0.5，一学期15节，一学年30节，那就长了15分；两年就长了30分，三年就长了45分。一个三年级的学生，作文是50分，三年后成了95分，了不得的成功啊。一节课提10分，按此推算，五节课，那后进生就满分了，没有的事。写一件事，无数的语文老师提醒学生，要写好对话，写好动作，写好心理。一个有专业水平的老师，教一年级的孩子10以内的加减法，要一个学期。门外汉才瞎夸口，10以内的加减法，那么简单，一节课就可以了。写好对话，我要10次、20次不同的训练，写好动作、写好内心的想法，也要教10次、20次。怎么把对话、动作、心理分解成10个、20个小的知识点，语文老师的专业所在。小步子，不停步，每次一小步，一个学期下来，学生一步一个脚印走出好长一段路了。学得到，学得会，有真收获，学生也就喜欢了。

我的讲评课很浅白，没什么专业术语。“写作能提升你的人格”“抓住读者的心灵和眼球”，听起来高大上，学生一知半解、似懂非懂。上面的话，我会说成“作文写好了，你的人气指数就高了，你的粉丝就多了”，“作文写好了，给身边的人看，他们觉得好看了，那才是真好”。论文里的、教参上的学术语言，转为小孩子一听就懂的话，咱小学老师的语言基本功。讲事情的长短不等于作文的长短，画线段图。讲剪裁，请学生剪纸，剪掉不要的，留下要的，事情变成作文，也如此。讲含蓄，拿出杯子、盐、矿泉水，中心好比

盐，水好比故事，盐溶化在水里，好比中心融化在故事里。盐水里看不到盐，可盐在里头。中心融化在故事里，读者一品，明白了。

讲评课有时代的气息。我鼓励学生用流行语，我不时来个“羡慕嫉妒恨”“吓死宝宝了”。学生笑啊。流传的网络段子、广告语，很有语言智慧。“要刘谦，不要流感”，语言的谐音。“逢年过节胖7斤，仔细一看，是7公斤”，语义的强化。“……如果怕冷可以去墙角，因为那里有90度；如果还冷就上网，因为那里有百度；如果还嫌冷，可以平躺地上，因为地面有180度；如果还是冷可以自转一周，因为那就有360度啦；如果还是冷可以去梦里，因为梦里寻她千百度，你要几度就几度”，语言的歧义。“情人节过去了，接下来就是妇女节。意思是情人节后，你就变成一位妇女。妇女节后是愚人节，就是说你变成了妇女后，才发现自己被骗上当了。愚人节后是劳动节，就是发现自己被骗的时候，已经晚了，只能当牛做马了”，写作的发现。朋友圈里的小视频，悬念、对比、反复等等，很显眼，一看就明白。网上不文明的文字，也可拿来当反面例子。现在的学生不是在网上学习，而是在网上生活，网络内容移到作文课里，学生自然喜欢。

家常菜般的家常课

家常课的结构随意些。《我的作文教学课例》，收录的公开教学的讲评课，大都“欣赏”“挑刺”“训练或指导”，三个步子；也有两个步子的，“欣赏”和“训练”，或“欣赏”和“挑刺”。家常讲评课不拘泥，变化多。有的，从“本期好作文”入手，5篇好作文，5个点展开，也可能归为3个点。有的，学生比较同题材的作文，看哪一篇好，为什么好，学哪个“好”。有的，从学生欣赏的句段切入。有的，从学生有价值的修改引入。有的，我提前抛出个阅读话题，双休日学生读《周报》，多加留意；课上学生聊，老师相机点拨、引入。有的环节较为紧凑，有的环节没什么联系。家常课嘛，随意点，宽松点，在家里嘛，穿着睡衣走来走去，也蛮好。

家常课要反复练、练反复。对话、心里想法、特写、悬念、剪裁、构思，

反复讲，反复练。好的语言，反复欣赏，反复表扬。不是表扬了一次，学生就会注意的，一次又一次的表扬才会引起学生的普遍注意。问题，不要期望一次就能解决，重复病、易错字、“关联词”病，一次次反复指出来，才会减少。家常讲评课有很多复习。家常的数学课要复习，家常的阅读课要复习，家常的英语课要复习，家常的微机课要复习，家常的音乐课要复习，家常的作文课当然要复习。其他学科的复习内容比较少，家常讲评课的复习所占分量重些，占时也多。一个作文知识、作文技术，有人用了，拿出来欣赏，欣赏就是复习。作文知识多了，复习的必要性、经常性也突出。北京烤鸭店不会只有烤鸭，盱眙龙虾店也不会只有龙虾。一个菜再好吃，一吃到底，会腻的。三年下来，我怀疑所谓的“深挖”“挖透”“教深”“教透”。第一次，“挖”到某个点，可以了，不要挖下去了，有时间，休息一下，休闲一下，看看别的风景；第二次，复习第一次“挖”的，再“挖”一点儿，有时间，休息一下，休闲一下，看看别处的风景。别处的风景，就是欣赏，就是复习，复习可以多个知识、多个技能。

家常课有连续性。四、五年级写故事，有连续性；六年级上学期写人，有连续性；写信、写动物、写植物，都会连着好几次。连续的训练，才能记得住，练得熟，用得出。四年级打一次乒乓球，五年级打一次，六年级打一次，怎么可能练出本事来。四年级写一次人，五年级写一次人，六年级写一次人，三年三次，怎么可能写好。练不好，没成就感，自然不喜欢。对话连着好几次，学生有点乏味了，换捕捉内心；连着好几次，学生有点乏味了，再换一个。隔了段时间，回头再写对话。说话力、敏感力，两组交叉、交替上升。练了一学期，说话力、敏感力、特写力，三组交叉、交替上升。练了一学期，敏感力、特写力、构思力交叉、交替上升。语言力贯穿全程。有老师说，管老师，讲评课，先写后教，以写定教，教什么由学生的作文说了算，怎么能做到连着练呢？只要写故事，几十个学生，总有对话好，总有动作好，总有心里想法好，总有“作文等于故事”，总有“作文小于故事”，也总有“作文大于故事”。你心里有了训练点，读学生的作文，总能找到相应的。《记一次争吵、争论、辩论、讨论》，一般地，对话上都有问题。《记一次家务活

动》，成败往往在动作描写，做一个实验、学骑自行车、学游泳也是。《体验盲人生活》《考试遇到难题》，写得不好，大多心里想法粗糙、不细致……作文命题上花点心思，教学内容十有八九也能跟着想要的方向走。

我注重讲评内容的归类。“关联词”病的，归一类；“时间”病的，归一类；“我想”病的，归一类；“开头”病的，归一类……归类出示问题，引起学生重视，也避免病例作者的尴尬，问题不止我一个人有嘛。“时代感”的语言，归一类；“幽默感”的语言，归一类；“含蓄感”的语言，归一类；“娱乐感”的语言，归一类……好句段归类出示，有冲击力。这次作文，“谐音感”的句子，只有一两个，用手机拍下来，电脑存着，下次又有一两个，合起来再欣赏。一些老师上讲评课，不敢讲，总问学生好在哪里，不好在哪里。学生说不到点子上，老师急死了，学生也急死了，他们不知道老师要什么。学生肚子里的作文知识不多，要么说用了比喻，要么说用了拟人，答不到你想要的“娱乐感”。一年级的孩子不认识字，你还一个个地问这个字念什么，除了浪费时间，还有什么好解释的。讲评课，归类了，老师要敢说，大胆地说，说学生不知道的，说学生感兴趣的，这是老师的重要本领。

家常讲评课常结合课文。自己带班，学生上过什么课文，里面有什么作文上的奥秘，一清二楚。对话描写、动作描写、心理描写、外貌描写、环境描写，课文里有啊；语言的对称美、语言的节奏美、语言的音韵美、语言的歧义美，课文里有啊；事情大于作文、事情小于作文、段落匀称美、相似句构思、铺垫、对比、呼应、悬念，课文里有啊。学生作文的开头，套话、空话、大话满天飞，看《师恩难忘》的开头，看《水》的开头，学生明白了，开头要干净，要简洁，不要扯皮凑字数，不要插塑料花。为了与讲评课同步，我会提前上后面的课文，也会推迟上前面的课文。不是作文课上讲课文里的技巧，而是教课文的时候已经指向了写作。2013年3月、5月、6月，《小学语文教师》分三次，每次以近2万字的篇幅，做了《管建刚和他的阅读教学革命》《“管建刚和他的阅读教学革命”大讨论》《“管建刚和他的阅读教学革命”再讨论》的报道和讨论。您若有兴趣，可参阅《管建刚和他的阅读教学革命》一书。