



「十二五」国家重点图书出版规划项目
国家出版基金项目

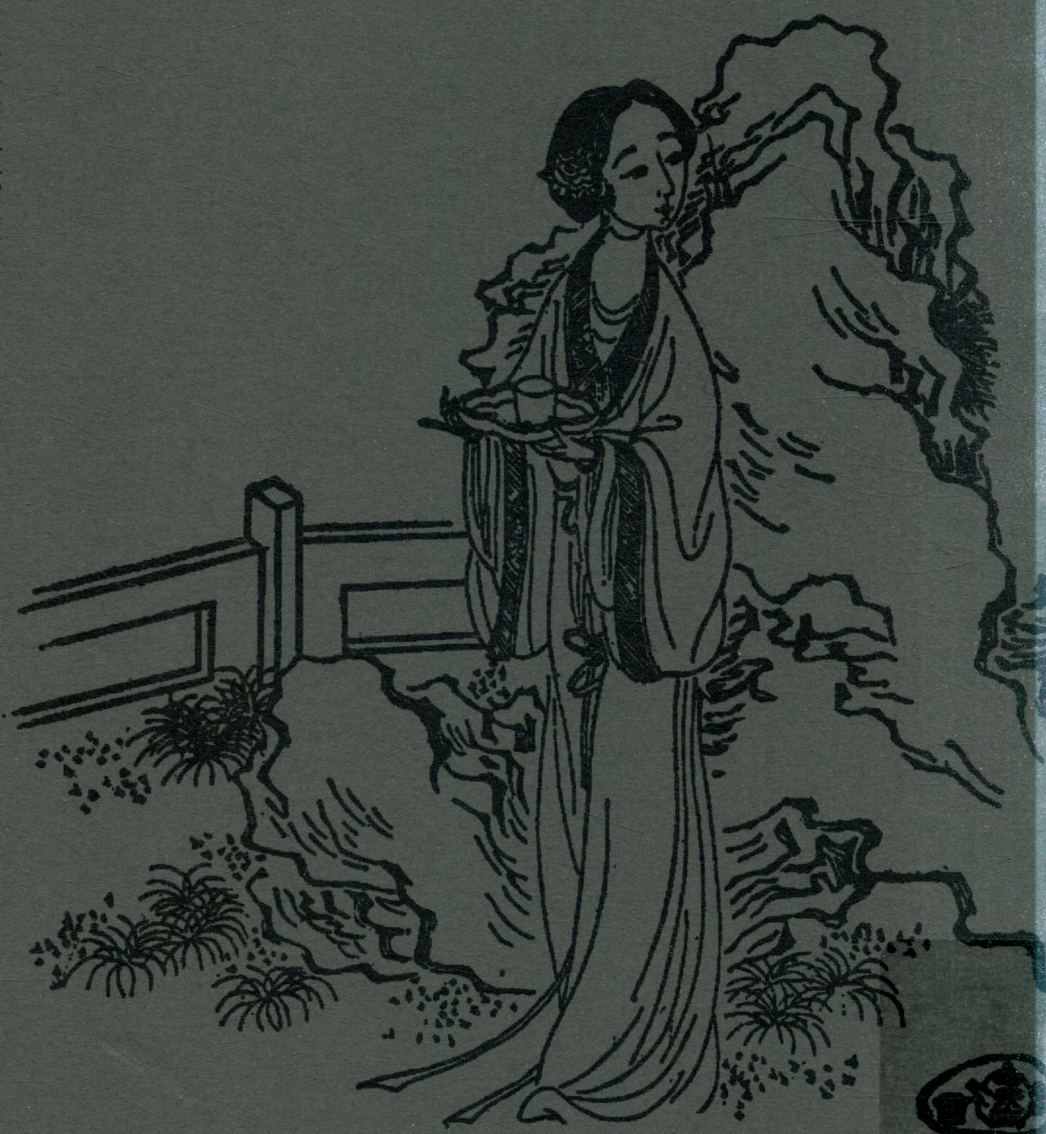
本书分上、下两册，上册为明代部分，下册为清代部分，涉及三百多种古籍版本、七百多幅图版。书中古籍版本编排主要以时间为序，即按帝王年号分篇。其中一些版本是孤本，文献价值很高。这些珍贵的版本来自海内外，可以说填补了明清小说版画分类汇编的不足，为研究明清小说版画提供了珍贵的文献史料。

明清小说版画

下

周亮 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





“十二五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金项目

明清小说版画

下

周亮 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



图书在版编目 (C I P) 数据

明清小说版画：下 / 周亮编著. —合肥：安徽美术出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5398-6440-2

I. ①明… II. ①周… III. ①古典小说—版画—中国—明清时代—画册 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第274495号

出 版 人：陈龙银

策 划：陈 涛 程 兵

特约审读：王宏金 郭姮姮

责任编辑：张婷婷 张庆鸣

助理编辑：高 旭 刘 欢

责任校对：方 芳 吴 丹

责任印制：徐海燕

版式设计：徽韵书坊

明清小说版画（下）

Ming-Qing Xiaoshuo Banhua

出版发行：安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com/>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编：230071

经 销：全国新华书店

营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

印 刷：安徽联众印刷有限公司

开 本：889 mm × 1194 mm 1 / 16

印 张：48

版 次：2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

定 价：280.00元（上、下）

版权所有，请勿翻印、转载。如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与本社营销部联系调换

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

目 录

(下)



肆 清顺治、康熙年间小说版画

〇〇三 残唐五代史演义

〇〇五 豆棚闲话

〇〇七 续金瓶梅后集

〇〇九 警世通言

〇一二 今古奇观

〇一四 新编剿闯通俗小说

〇一六 新镌批评绣像列女演义

〇一八 女才子集

〇二〇 绣像拍案惊奇

〇二二 新镌批评绣像平山冷燕

〇二四 李卓吾先生批评三国志

〇二八 遗香堂绘像三国志

〇三二 陈眉公先生批评三国志

〇三四 三国志

〇三八 绘像三国志第一才子书

〇三九 第一才子书

〇四〇 贯华堂第一才子书

〇四二 新刻全像三宝太监西洋记通俗演义

〇四四 贯华堂第五才子书评论出像水浒传

〇四六 评论出像水浒传

〇四八 觉世名言绣像十二楼

〇五二 新编赛花铃小说

〇五六 闪电窗

〇五八 新编绣像山水情传

〇六〇 无声戏

〇六二	新镌出像古本西游证道书	一二〇	三国人物像
〇六四	新世鸿勋	一二二	后三国石珠演义
〇六六	墨憨斋新编绣像醒名花	一二四	李卓吾先生批评忠义水浒传
〇六八	醒风流传奇	一二六	李卓吾评阅水浒四传全书
〇六九	醒梦骈言	一二八	四雪草堂重订通俗隋唐演义
〇七一	新镌绣像批评玉娇梨小传	一三一	铁花仙史
〇七三	新镌绣像醉醒石	一三三	西游真詮
〇七六	照世杯	一三五	西湖佳话古今遗迹
〇七八	残唐五代传		
〇八〇	春柳莺	伍 清雍正、乾隆年间小说版画	
〇八二	新镌绘像钟伯敬先生评东西汉全传		
〇八四	新刻钟伯敬先生批评封神演义	一三九	精订纲鉴二十四史通俗演义
〇八六	新刻钟伯敬先生批评封神演义	一四〇	官板大字绣像批评三国志
〇八八	混唐后传	一四二	鼎镌按鉴演义古本全像三国英雄志传
〇八九	新镌全像武穆精忠传	一四四	第五才子书水浒传
〇九〇	皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅	一四五	笔练阁编述五色石
〇九二	第一奇书	一四七	二刻醒世恒言
〇九四	皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅	一四九	四大奇书第四种
〇九六	精绣通俗全像梁武帝西来演义	一五〇	北史演义
〇九八	新刻龙图神断公案	一五二	绣像春秋列国
一〇〇	吕祖全传	一五四	飞龙全传
一〇四	女开科传	一五六	红楼梦
一〇八	新镌批评绣像闹花从快史	一五八	呼家后代全传
一一二	新刻按鉴演义京本三国英雄传	一六〇	今古奇观
一一四	李卓吾先生批评三国志	一六四	女才子书
一一六	三国志	一六五	南史演义
一一八	李笠翁批阅三国志	一六六	水浒后传

一六八	新镌全像通俗演义隋炀帝艳史	二〇四	新编雷峰塔传奇
一七〇	说唐演义全传	二〇五	绣像龙图公案
一七一	说唐演义后传	二〇六	龙图公案
一七二	新刻批评绣像后西游记	二〇八	岭南逸史
一七三	西游证道奇书	二〇九	映旭斋增订北宋三遂平妖全传
一七六	西湖佳话古今遗迹	二一〇	批评北宋三遂平妖传
一七八	西湖佳话古今遗迹	二一二	绣像三国志全传
一八〇	西湖佳话古今遗迹	二二四	双凤奇缘昭君传
一八二	西湖拾遗	二二五	天豹图
一八四	拾珥楼新镌绣像小说鸳鸯针	二二六	新编续西游记
一八六	异说征西演义全传	二二八	西游原旨
陆 清嘉庆、道光年间小说版画		二二〇	西游真诠
		二二二	绣戈袍全传
一八九	鬼谷四友志	二二三	希夷梦
一九〇	绣像白圭全传	二三五	按鉴演义帝王御世有夏志传；按鉴演义帝王御世有商志传
一九二	万花楼杨包狄演义	二二六	蟬史
一九四	绣像痴人福	二二八	瑶华传
一九五	忠孝节义二度梅全传	二二九	续英烈传
一九六	说宋飞龙全传	二三〇	新镌杨家府世代忠勇演义志传
一九七	飞跽全传	二三一	白鱼亭
一九八	新刻粉妆楼传奇	二二三	北魏奇史闰孝烈传
一九九	补红楼梦	二三四	新评绣像红楼梦
二〇〇	红楼复梦	二三五	绣像合锦回文传
二〇一	新镌绣像后宋慈云太子逃难走国全传	二三六	混元盒五毒全传
二〇二	墨憨斋手定绣像今古奇观	二三七	绣像北宋金枪全传
二〇三	警富新书	二三九	镜花缘

明清小说版画

二四一	绿牡丹全传	二七三	新刻灯月传
二四二	绿野仙踪	二七四	红楼梦图咏
二四三	新刻平闽全传	二七八	增刻红楼梦图咏
二四四	清风闸	二七九	今古奇观
二四五	施案奇闻	二八一	绘图开辟演义
二四六	绣像双凤奇缘	二八二	三国画像
二四七	海公小红袍全传	二八四	图像三国志演义
二四八	云钟雁三闹太平庄全传	二八六	新刻按鉴演义京本三国英雄志传
二四九	新刻绣像走马春秋	二八八	第一才子书
二五〇	异说征西演义全传	二八九	水浒人物全图
二五一	绣像争春园传	二九〇	新刊绣像升仙传演义
二五三	大明正德皇游江南传	二九一	铁冠图
二五四	绣像忠烈全传	二九二	西游记评注
		二九三	绣像忠烈小五义
柒 清咸丰、同治、光绪年间小说版画			
		后记	
二五七	新刻鬼神传终须报		
二五八	新编绣像簇新小说麟儿报		
二六〇	第一才子书		
二六二	结水浒全传		
二六四	大明全传绣球缘		
二六五	赵太祖三下南唐被困寿州城		
二六六	荡寇志全传		
二六七	听五斋先生评定龙图公案		
二六九	异说后唐传三集薛丁山征西樊梨花全传		
二七一	阴阳斗异说传奇		
二七二	前明正德白牡丹传		



清顺治、康熙年间小说版画

顺治、康熙两朝小说版画有以下几个特征：其一是延续前朝的版画特征（即翻刻前朝版画），如列女演义、残唐五代传、警世通言、拍案惊奇、封神演义、金瓶梅等，但有些作品有细微的变化。其二是在翻刻前朝版本的同时，又有所创新，如两朝刊刻的十几种版本的三国志及几种水浒传中就有单独的人物造像插图，这种单独的人物造像插图模式一直延续到清末。其三是初刊于两朝的版画，如十二楼、赛花铃、闪电窗、山水情传、无声戏、春柳莺、万斛泉、平山冷燕、西游证道书、新世鸿勋、醒名花、醒风流、醒梦骈言、玉娇梨、醉醒石、照世杯、麟儿报、吕祖全传等均为一时期的重要作品。

残唐五代史演义

六十回，四册。刊行地不详。
罗贯中编，李卓吾批评。清初刊
本。单面版式，尺寸不详。版心刊
『残唐五代像』、回目。

四川省图书馆藏





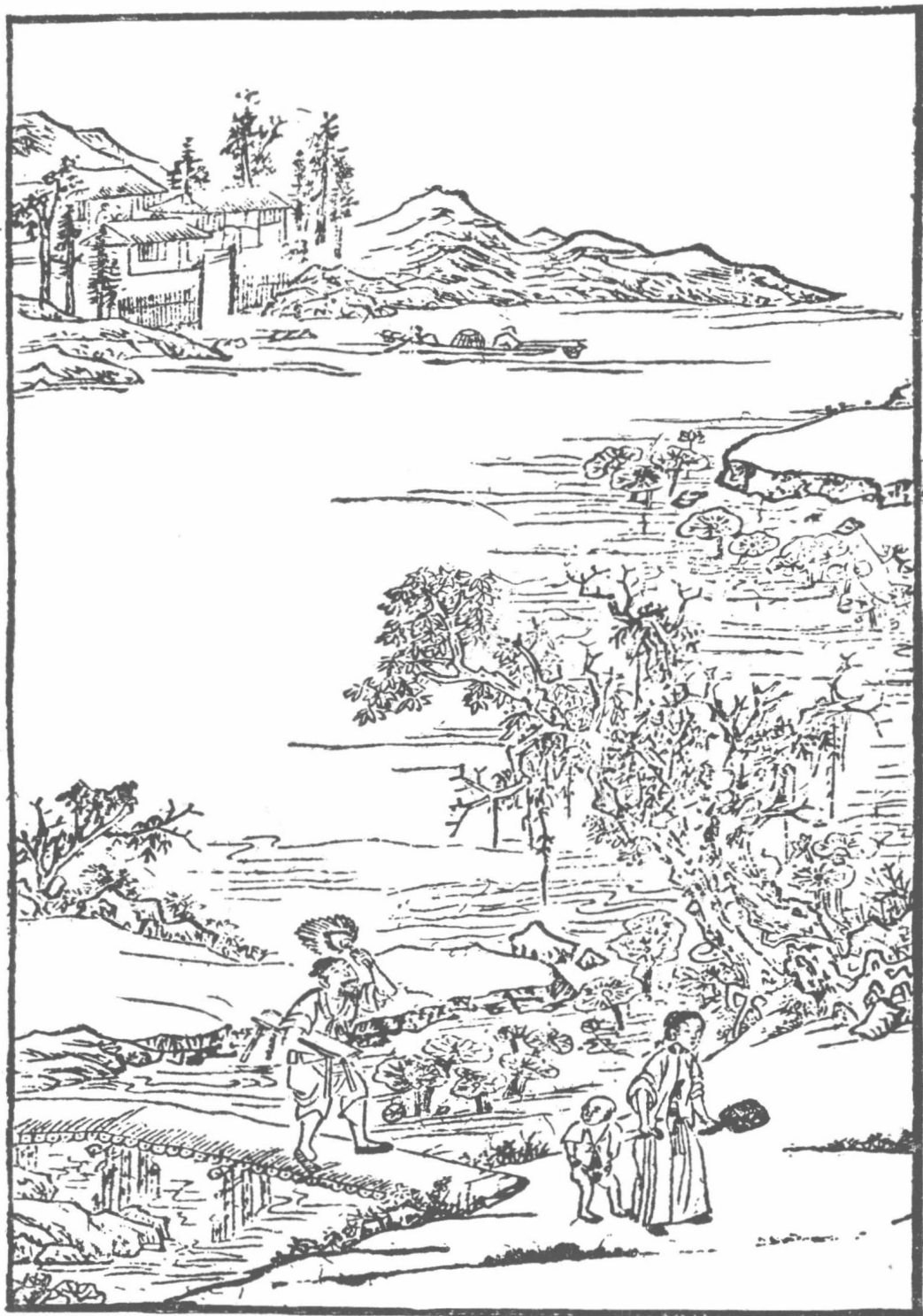
十二卷（则）。苏杭版画。

署『圣水艾衲居士撰，鸳湖紫髯狂客评』。清顺治年间刊本。卷首冠图，单、双面版式，尺寸不详。版心刊图次。卷首序署『天空啸鹤漫题』。艾衲居士为明末清初浙江杭州人。此书乾隆年间尚有几刻本。

此书每则叙一故事，如第一则介子推火封妒妇，第二则范少伯水葬西施，第三则朝奉郎挥金倡霸，第四则藩伯子破产兴家，第五则小乞儿真心行孝，第六则和尚假意超升，第七则首阳山叔齐变节等。每则均以在豆棚中说闲话开始，然后从有关豆棚的谈话内容生发开去，引出一个耐人寻味的故事，最后回到豆棚作为结束。此书有不少篇幅揭露了明末吏治腐败、世风日下、人情浅薄的现象，鞭挞了无赖帮闲庸俗无聊、趋炎附势的丑恶面目；有的篇章抨击和讽刺投靠清政府的明末士大夫、文人，批判了对佛老的迷信思想；此外，对明末官逼民反的社会现实也时有触及，有一定的积极意义。

傅惜华藏。



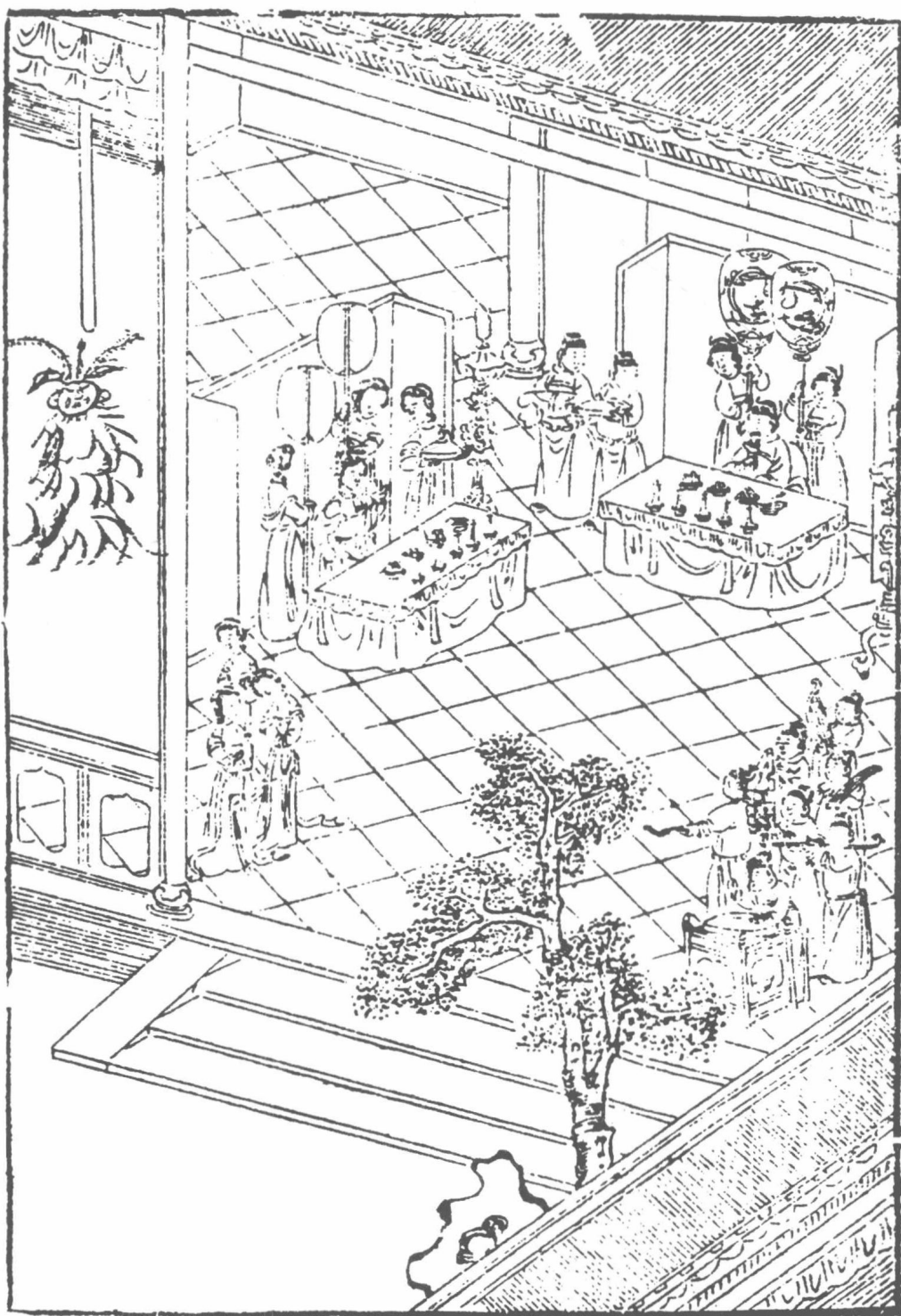


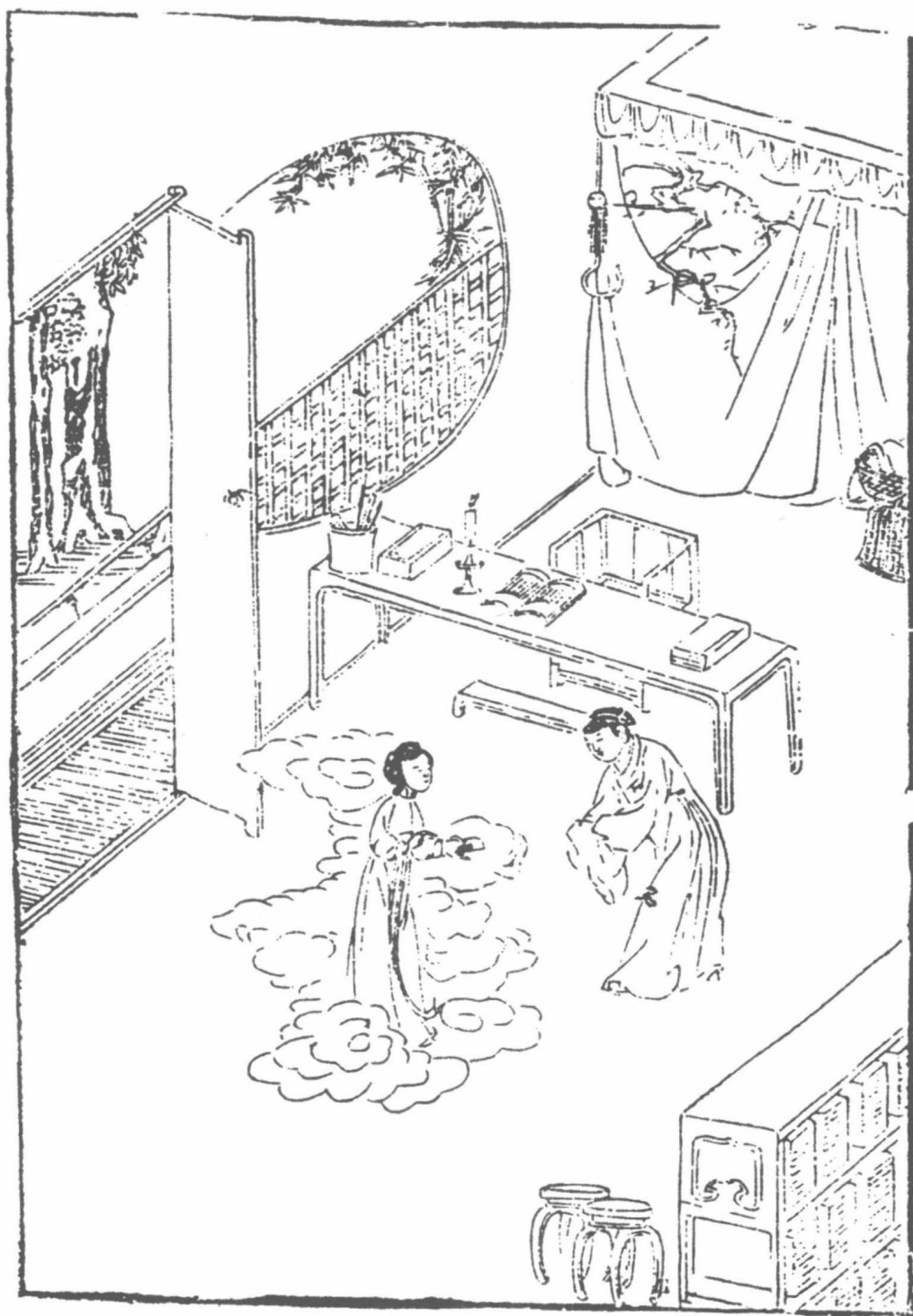
续金瓶梅后集

十二卷，六十四回。苏州版画。丁耀亢撰，紫阳道人编，西湖钓叟序，胡念翼绘，黄顺吉、刘孝先、王滨卿刻。清顺治十七年（1660）刊本。图三十幅，单面版式，尺寸不详。紫阳道人即丁耀亢。

此书又名玉楼月，清丁耀亢著，原著『紫阳道人编，湖上钓叟评』。续书接金瓶梅第一百回写起，分两条线着笔。一条是金瓶梅中在世人物之遭遇，如吴月娘、小玉、应伯爵、蒋竹山等，主要写吴月娘率子孝哥逃难、失散、重逢，月娘得善终，孝哥出家。一条写金瓶梅中已去世的人物转世托生后之遭遇，着重写潘金莲、李瓶儿等，死后再生人间，仍淫行不改，终获恶报。全书以劝惩为宗旨，因果报应不爽，体现了作品今生作恶，来世为报的主旨。

中国艺术研究院戏曲研究所藏





三十六卷(篇)。苏州版画。明冯梦龙选，可一主人评，无碍居士校。清初三桂堂王振华复刻本。图三十六幅，单面版式，20cm×13cm。版心刊『警世通言』、页次。内封面刊『警世通言』(右大字)，左侧为五行识语，署『三桂堂王振华谨识』。此本后印，有补版迹象，似为递修辑印明版。

日本东京大学东洋文化研究所藏

