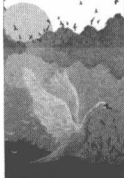


1 丛林冬日

短短一个月里，老猎人图坦先后失去了两位至亲的人，有啮噬之痛。老猎人眼前浮现出娇小妻子的面容，当年妻子把巴鲁托付给他，他却没有照顾好巴鲁，执意让巴鲁做一个猎人。巴鲁秉承了老猎人的心愿，但他不是一个合格的猎人，他只是一味追求猎物的数量，而漠视猎物的生命。这不是猎人的品行，是强盗的行为。巴鲁性格偏激，又有着强烈的表现欲，同时他身上还有着可怕的自私和酗酒陋习，因为在众人面前夸下海口执意进入丛林，因半路酒力发作，他昏睡了过去，年纪轻轻就离开了这个世界。巴鲁的妻子，沁鲁的额吉乌兰早他一步离开了他们。乌兰身上具有草地女人身上所有的品质，任劳任怨，无怨无悔，为了寻找暴风雪中走失的羊群，再也没有回来。其实乌兰心里惦记的是迟迟未归的巴鲁，寻找走失的羊群只不过是她的一个借口，从暴风雪一开始羊群就没有回来，作为一个草地人更清楚发生



了什么——羊群早就被暴风雪吞噬了。如果老猎人听从妻子的话，早早结束打猎生涯，这一切都不会发生。老猎人自知罪孽深重，痛不欲生，身子顺着树干缓缓地滑下来。

一缕难得的冬日阳光投射进丛林里。

不知什么时候，树梢上停落了几只乌鸦。乌鸦聒噪地叫着，不时有乌鸦从四面八方汇聚而来。它们并没忙着栖于树梢，或是盘旋，或是飞去，发出阵阵刺耳、难听的叫声。几乎是同一时刻，聒噪的叫声响成一片，嘈杂而嘹亮，悠长而难听。再看，树梢上已经落了厚厚一层乌鸦。不过，仍有乌鸦源源不断地汇聚而来。也有乌鸦飞离树梢，表达一份深情厚谊，迎接远道而来的宾客。那些盘旋低叫的乌鸦热情地为后来者指引道路，不敢有丝毫怠慢。

乌鸦越聚越多，黑压压的身影塞满了天空。叫声此起彼伏，响彻丛林。

孤寂、沉闷的冬日，因为这一群突然而至的乌鸦而显得富有勃勃生气。

乌鸦的勤劳是出了名的，它们为了一口食物终日奔波。清晨，天还没亮时，早早离开栖息之地，匆忙间，偶尔会留下一两声啼叫。一个漆黑的身影划过天空，令人无限遐想的同时，又无限地感叹，乌鸦不过如此。

乌鸦每天的行程惊人，往往离开栖息地几十里，甚至上百里的路程。没有下雪的冬季，乌鸦清一色飞离丛林，飞进草地，捡食草籽、坚果，甚至腐肉。有时，它们还飞到人的居住地，甚至村庄。并不是因为饥饿，乌鸦失去了警惕，忘掉了对人的惧怕，而是专心致志地

天鹅伊纳歌

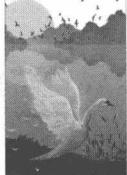
捡食食物。它们好像有意送去一丝生气，一丝暖色。尤其是在漫长的寒冬里，看到乌鸦，人总会感到眼前一亮，心里一阵暖意。是的，在彻入骨髓的寒冬里，所有的生命都蛰伏在洞穴里时，只有乌鸦还一如既往地出现。尽管乌鸦浑身漆黑，叫声难听，但让人感到富有生机。有一点，不管行程多远，在天黑之前乌鸦总要回到栖息地附近。当然还要留下足够多的时间，不忘与众多伙伴相聚。

乌鸦有着强烈的时间观念。这对于没有时间观念的草地人来说，无疑是一件幸事，只要看看从天空掠过的乌鸦，就知道该做什么了。

草地变成茫茫雪原，乌鸦仍坚持着这一良好习惯，虽然它们娇小的身子无法翻开积雪，捡食食物。但它们依然飞离丛林，飞向雪野。有时，它们飞向雪野的距离丝毫不亚于平时的行程。此时，乌鸦的飞行不是来去匆匆寻找食物，而是更侧重于表演，伸展着黑而亮的双翅，斜斜地迎着太阳飞去。有时，乌鸦也像鹰一样一路爬升、俯冲，虽然没有鹰表现得那么强势，但总让人感到欣慰与可爱，尤其是在冬日里。

乌鸦的这种行为似乎在告诉人们终日奔波并不是为了一口食物，而是为了证明自己不畏惧艰难环境，自由自在地飞来飞去，展示生命的激情、活力与坚强。

厚厚的积雪完全盖住了食物，但乌鸦表现得依然从容，从雪野上空掠过的身影完全可以证明这一点。乌鸦飞行够了，最终回到丛林里，落在地面上，用爪子、喙扒开枯枝烂叶，捡食食物。原来，丛林里并不缺乏它们的食物。平时，它们之所以飞到草地上寻找食物，是把丛林里的食物留到最艰难时刻，才不至于灾难来临时显得手忙



脚乱，才能热情奔放地上演相聚的情景。

无论乌鸦是在丛林里觅食，还是在草地上觅食；不管它们飞往何处，飞行多远，总要趁着冬日里最后一缕阳光即将消失之前，从四面八方汇聚在一起。一路上，它们毫不避讳自己的行为，一路飞行，一路高歌，既向同伴传达聚会的信息，又像其他鸟类传递这一信息。它们更不担心有谁窃取这一行动方式纷纷效仿，更不担心聚会时遭遇袭击。乌鸦就像个信誓旦旦，心无杂念的人，把自己清清白白、原原本本地展示在众人面前。

果然，一路呼朋引伴，伙伴从四面八方汇聚而来。它们没有因为是谁发起的号召而耿耿于怀，更没有因为这个聚集地离自己的巢穴远或近而怨声载道，而是万众一心，向聚集地进发。

汇聚来的乌鸦足足有上百只，上千只。它们选择的地方恰恰是丛林里那棵高大、茂盛的古木。它们不遗余力地表现着激情与活力，叽叽喳喳地叫上半天，或是交流一天的得失、见闻；或是展望美好的明天；或是问候远来的客人；或是沉浸在美好的回忆中……总之，在这个异常寒冷的冬日里，抓住一天当中最奇妙的阳光，把自身的热情、活力、顽强……展示出来，展示给伙伴。它们不是炫耀，更不是沾沾自喜。

乌鸦的相聚又是那么地短暂，几乎一转眼间，冬日里难得的阳光就不见了。随着阳光的消失，相聚已进入了高潮，也是曲终人散之时。谁也没有注意到，不知什么时候乌鸦纷纷飞离了。它们的离去绝没有来时场面壮观，声势浩大，好像不知不觉间，又好像悄无声息间，匆匆而去。这正说明一点：相聚是快乐与幸福的，分离是

天鹅伊呐歌

忧伤与寂寞的，飞离时的场面当然是冷清与惆怅的。不过，这并不影响第二天的相聚。第二天相聚时，它们依然一路高唱凯歌，场面壮观，气势磅礴。同样，它们分离时场面依然是冷清与寂寥的。

乌鸦身上这一独特行为又说明，它们不仅仅是为了相聚，不会因为时间短得有些可怕，甚至来不及看清所有伙伴的面目，聚会就散了；而相聚就像有着强大的磁力与凝聚力，把伙伴们紧紧团结在一起，乐此不彼。

至今，动物学家仍无法解释黄昏时乌鸦短暂聚集的行为，尤其是冬日里乌鸦聚集的现象。

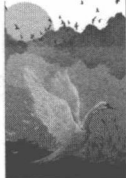
一只乌鸦，或是几只乌鸦因饥饿与寒冷一头跌下树梢，但这丝毫不影响伙伴的相聚，它们或许看到了伙伴离去，或许没有看到；或许明天自己也会像伙伴一样一头栽下，但这些都没有关系，丝毫不影响它们享受冬日里难得的阳光与相聚，仍要纵情高歌。

乌鸦在寒冷、漫长的冬季里谱写了生命赞歌。

一只乌鸦落在老猎人面前，发出沉闷的响声。老猎人若有所思地看看地上的乌鸦，又看看树上依然纵情高歌的鸦群，世上的生命都有生老病死，都有悲欢离合。他为刚才不切实际的想法而自责与不满，人可以有悲伤、痛苦，但不能用悲伤、痛苦结束生命；亲人可以远离他而去，但他不能步亲人的后尘。

老猎人深情注视着倒地的乌鸦和树上的松鼠，感谢它们再一次拯救了自己。这一生欠它们的太多了，他要回报。

这时，丛林外传来沁鲁的呼唤声和猎犬毛告吉拉的吼声。一人一犬先后跑进了丛林。



2 水泡

春季里的一天，老猎人图坦借了一辆勒勒车，把全部家当装上勒勒车，搬离了住地。

老猎人带着沁鲁去了一个陌生的地方，开始新的生活。

老猎人出生在草地，大半生追逐猎物走遍草地，后来，猎物逃进丛林里，因此他也熟悉了丛林，并在丛林边缘定居下来。老猎人像熟悉自己的手指一样熟悉草地的角角落落。他选好了理想的住地，那里四面土丘连绵起伏。土丘间有一马平川的草地。草地上遍布着大大小小的水泡。那里没有人涉足，包括春夏季的转场，是一个水草丰美的安静之地。

老猎人在一座土丘的向阳处建了泥房子。

泥房子前面是一个偌大的水泡，水泡波光潋滟，一簇簇嫩绿的蒲草、芦苇挺立在水面上，远望就像神情庄重、重任在肩的侍卫。

天鹅伊呐歌

水面上游弋着各种水鸟，色彩缤纷的羽毛把水泡点缀得色彩斑斓。清澈的泡水倒映着蓝天、白云，绿茸茸的土丘，宛如一幅色彩绚丽的画卷。

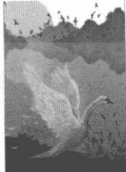
沁鲁出神地凝望着水泡，稚嫩的面庞绽放出惊喜与兴奋，小手不停地擦拭着鼻尖上细小的汗珠。

猎犬毛告吉拉紧跟在沁鲁身后，一会儿举头望望沁鲁，一会儿引颈伸脖眺望着远处，大概它也是第一次看到这么美的景色，陶醉了。时间久了，猎犬毛告吉拉倒卧下来，趴在沁鲁身旁，大头枕在前肢上，出神地凝视。

其实，欣赏这一美景从清晨就开始了。

万道霞光跳上土丘时，水泡上静谧极了。阵阵清风拂过水面，漾起微波。水中摇曳的蒲草、芦苇，有意引逗微波。这时，阳光又来凑热闹，在清风、阳光、蒲草、芦苇的作用下，细小的微波渐渐地散去，又渐渐地聚拢，最终形成波浪。波浪起起伏伏，白与暗色彩的交错，高与低距离的落差，阳光与清风的较量，最终形成神奇的波纹，或纵或横，在偌大的水面上逐浪而行，奏出惊人的响声。原本游弋在水面的水鸟忽地掠起，起飞时俊美的身影和留下的鸣叫，有如神来之笔，把微波激起的场景推向极致。

微风很快消散，阳光越来越充足，微波终于散去，水面又归于平静。新的粼光再起，那是一道道金灿灿与霞光遥相呼应的波光。金光多而细碎，明亮而耀眼。飞离的水鸟又飞回，浮在水面上，沐浴着金灿灿的阳光，享受一天当中最美好的时光。



近处水面静静浮着一对天鹅。它们肩并肩，相同的神态，凝眸注视着水面，久久不动；相同的姿势，屈颈颌首，尤其配上一身白得令人心疼的羽毛，宛如精美的雕塑。水面下好像有什么吸引了天鹅，如果不是有蒲草、芦苇的映照，仿佛它们一直静止在原地。微微的水流，绿茸茸的蒲草、芦苇暗示着它们一直在游动，但这丝毫不影响它们的表情与姿势，目不旁视，始终注视着水面。水面下或许有一缕水草，一只小虫吸引了它们的目光，但它们凝神投入的神态，说明并不是为食物所累，只是出于好奇与欣赏。这是其他动物身上难以具有的高雅举动吧！

那只体形稍大的雄天鹅，总是尽心照顾着雌天鹅，包括觅食。雌天鹅轻轻一个甩头，修长的脖颈微微一伸，宽而硬的喙探进水面。水面上激起的波花还没有散去，雌天鹅已抽身甩头，高举着小巧的头，挺举着颀长的脖颈，嚙囊上下滑动，随后归于平静。

天鹅就连进食的动作也是那么地优美与高雅。

雌天鹅进食时，雄天鹅也进食了。虽然雌天鹅在先，但雄天鹅不急不躁，其动作、神态与雌天鹅如出一辙。此时，它们仍然肩并肩，凝视远方。

天鹅或许已进食完毕，该进行飞行了；或许它们完成了清晨的某个行动，该进行下一个行动了……不管怎么说，它们有节制的进食，完美的身形，高雅的动作都说明，一切都是有规律的，绝不是平时懒散，兴趣所至时才表现得这么完美；更不是胡吃海喝，令身体不堪重负，自始至终都有着严格要求。正是一如既往的严要求，才可

天鹅伊呐歌

以毫不夸张地把“高雅”一词用在天鹅身上。

雌天鹅回眸侧视雄天鹅，是一种默许，更是一种默契，雌天鹅冲天而起。雌天鹅不是使出全身的力气，双翅急促拍打着水面而起，如果那样的话，很有可能是悍妇的动作与行为；当然雌天鹅也不是摇摇欲坠，勉为其难，勉强才飞离水面的。雌天鹅身体离开水面，羽翼划过水面激起一圈圈涟漪。涟漪渐行渐远，最终又与水面融为一体。雌天鹅的飞行是那么地灵巧与自然。

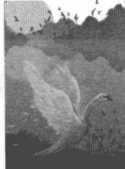
当然，所有的天鹅都是如此。

雌天鹅飞离水面，雄天鹅依然不急不躁，紧随其后，与雌天鹅相依相随。

天鹅打破了寂静的天空，随后大雁一声鸣叫，冲上了天空。

大雁的出现才是清晨飞行的序曲。不管有多少只大雁飞上天空，它们很快组成完美的“一”字形，或“人”字形。大雁身上有着难得的团队精神，不是仅仅表现在长途跋涉、千里迁徙上，而是表现在时时刻刻。就好比眼下，这只不过是清晨的例行飞行，说得随意一些，更接近于嬉戏。个体的单独行动，不管以什么方式出行均可，但集体观念，团队精神，最终让大雁排成严密的队形飞行。只因为有了平时严于律己的要求，不管在什么艰难环境下，大雁都能保持令人羡慕的队形。

果然，大雁排成“一”字形，横掠过水泡面，渐渐远去，消失在天边。就在抬头寻找时，天边又出现了一条灰色的带子，带子越来越清晰，那是大雁始终如一的队形。大雁飞到水面上空，一个紧急爬升，一



个掉头俯冲，宛如一个整体。从天边传来一声声雁吟，令人无限遐想。

天鹅游弋，大雁飞行时，野鸭用粗犷的啼叫宣告一天开始了。

野鸭的性格永远是粗鲁的，包括那不堪入耳的嘎嘎叫声，它们辽阔的音域，高分贝的嗓门儿已经很聒噪了，更让人难以接受的是刺耳的叫声。但野鸭却乐此不疲，时时刻刻都在啼叫，仿佛不啼叫，难以表现出生命的激情与活力。

野鸭的叫声打破了清晨水泡的寂静。

野鸭喜欢的另一个项目是嬉水。

一只野鸭引颈抬头，高声啼叫，大概叫声仍无法表达满身的激情与活力，突然，头猛地插入水中。或许插得太深，遇到了阻碍物，一时拔不出来了，野鸭半个身子露在水面上，尾部直指天空。不用担心，这只不过是野鸭的最基本动作。野鸭在水中停留的时间或许足够长，长得让人误以为它就这样永远离开了钟爱的水面；或许时间极短，让人还没有弄清怎么回事，就拔出头。不管发生什么情况，它们都有着相似的动作，拔头出水的那一刻，甩头抖身，脖颈羽毛张开，水花四溅，仿佛下了一阵小雨。

野鸭热衷的不是个体表演，而是集体表演。仿佛有野鸭指挥，一声粗犷啼叫，几乎所有的野鸭在同一时刻都把头扎进水里，它们似乎要与动作优美的天鹅，团结合作的大雁媲美。遗憾的是，不管它们练上整整一个夏季，还是两个夏季，都无法学到天鹅与大雁身上的优点。尽管它们热衷的是集体表演，但动作参差不齐，有的脖颈插进水里，有的半个身子扎进水面，还有的整个身子都没入水中。

天鹅伊呐歌

野鸭不仅动作有失整体划一，啼叫也是长短不一，高低不一，有的叫声柔弱尖细，有的叫声粗犷悠长，有的叫声洪亮刺耳。但这些都不影响野鸭的形象，相反，正是因为它们有着诸多的与众不同之处，才引人注目。

这不是野鸭所追求的最高境界。

野鸭另一个嗜好就是一头扎进水下，潜伏多时，直到波纹最终散去，与水面融为一体，野鸭仍没有出现。野鸭有着极好的水性，没有哪一种水鸟能像它们一样长时间潜伏在水里。某一刻，还是那句话，这一刻或许时间很长，长得几乎让人忘了水下还有一只潜伏的野鸭；或许时间很短，短得只是一眨眼野鸭就出现了。野鸭嘴里或是叼着一缕水草，或是叼着一条小白鱼，好像炫耀，嘎嘎嘎一番啼叫，才把食物吞下去。野鸭吞食食物的动作与它们粗犷的性格相辅相成，即使是一条蛇，通过剧烈吞咽，三下五除二也能进入嗦囊。这时，野鸭总避免不了嘎地叫一声，像是自我欣赏，又像是炫耀。

野鸭最高超，也是最精彩的嬉水本领，还没有表现出来，必须等到黄昏后，它们制造出的场面杂乱而又壮观，喧嚣而又热闹。

水泡的清晨冷清而不失热闹。

阳光直射到水面上，水面安静极了，天鹅浮在水面上，大雁憩息在水边，野鸭游来游去，但有一点，它们不啼叫了，屏息凝视，享受着春日里温暖的阳光，醉人的清风，湿润的空气……

时间从水面上，从这些水鸟身旁溜走，阳光不知不觉以惊人的速度向西偏移，黄昏如约而至了。



天鹅伊纳歌

黄昏时分，天鹅一前一后离开水面，上了岸，踱着步，挺举着修长脖颈，目不旁视。它们更像两位智者，休闲散步，既欣赏沿途风景，又思考问题。不是因为时间之久就草草结束了思考，而是因为时间之久，思考越来越广泛，越来越深邃，表情当然也越来越凝重与严肃。或许累了，或许腹中空空，天鹅停下脚步，伸出小巧的头，夹断青草，断茬处有明显锯齿状的痕迹。

天鹅离水泡越来越远，直到融入土丘下的阴影里。

大雁又开始一天当中的最后一次飞行，好像它们的生命就是飞行。不厌其烦的飞行没有给它们带来疲惫，更没有厌倦。它们永远是那么地勤奋与执着，直到身影与天空夜色融为一体，仍不知疲倦地飞行着。

天鹅上岸，大雁飞去时，把整个舞台留给了野鸭。这是一天当中，野鸭最开心、最兴奋的时刻。它们热衷的不是简单的嬉水，而是具有表演技术的运动——跳水。

野鸭拔地而起，就像一颗从水底下发出的炮弹，以笔直的姿势，惊人的速度飞上天空。然后，一个轻轻转身，头朝下，或者干脆做自由落体运动，砰的一声，像一颗炮弹砸入水底。野鸭跳水的动作不像那些跳水运动健将追求姿势优美，动作娴熟，入水无声。恰恰相反，野鸭追求的是入水那一刻以制造出巨大的效果，掀起滔天巨浪，产生如雷的响声为终生目标。如果入水那一时刻能把一泡水掀上天空，该是它们梦寐以求的最大理想吧！

野鸭热衷的跳水运动不只是个体的表演，而是集体的表演，最



好有成百上千只野鸭一起表演。野鸭粗犷地叫着，从水面拔地而起，飞上高空，随后任由身体落下。一只野鸭对同伴的表演不屑一顾，它追求的是更完美更刺激的动作，竟然迎着落下的野鸭飞了过去，不过，它们并没有相撞，只是擦肩而过，以超过同伙一倍的高度飞上天空，再砸下来。有时，几只野鸭一起拔地而起，一起落下。它们的动作整齐划一，没有纰漏。

随着黄昏临近，水泡上传来的粗犷叫声和噼噼啪啪的入水声，彻底打碎了夜的寂静。

看来，黄昏时分，天鹅和大雁离开水泡是有原因的。它们不习惯野鸭粗俗而野蛮的游戏。

水泡的黄昏热闹而喧嚣。

每天，这些大型鸟类的表演深深吸引了沁鲁和猎犬毛告吉拉，驻足观望多时，直到入夜。

老猎人对这些大型鸟类并不陌生，在漫长的岁月长河里总与它们擦肩而过，谈不上好感，但也没有厌恶之感。不过，当老猎人远离丛林，在此处定居下来，再次看到这些大型鸟类时，有失之交臂，相见恨晚之意，当然也倍感亲切与友好。

3 天鹅夫妇

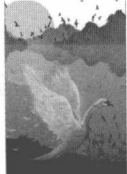
猎犬毛告吉拉趴在土丘上多时了，身子紧紧贴着地面，目光锁定了一对在土丘下觅食的天鹅夫妇，眼神贪婪而凌厉。但在没有得到沁鲁的命令时，它只能暂时收敛起欲望，不过，因等待的时间太久了，它身体里聚集了太多的力量，一旦得到某种指令，它将以狂风骤雨之势扑向目标。

猎犬毛告吉拉等待着！

“毛告吉拉”在蒙古语里是“泥鳅”的意思。

毛告吉拉是一头优秀猎犬，腰长而细，头小而尖，尾巴短而上翘，有着惊人的奔跑速度和高超的扑咬本领。

猎犬毛告吉拉与老猎人图坦相濡以沫，老猎人的一个口令，哪怕一个微不足道的眼神、手势，它都能心领神会。可不知为什么，自从在泥房子定居下来，老猎人很少向它发出命令。猎犬出神地凝视



着老猎人，随后目光又落在水泡那里，用意再明显不过了，但老猎人却迟迟没有发出命令的征兆。猎犬毛告吉拉糊涂了！

现在，它把希望寄托在沁鲁身上，目光一次次落在沁鲁脸上。沁鲁坐在高高的土丘上，目光好奇地追随着那些嬉水的野鸭，鼓掌、开怀大笑，有时笑得翻倒在地上。当看到从眼前掠过的大雁时，沁鲁一脸神往，仿佛自己也在飞行。渐渐地猎犬毛告吉拉失去了冷静，用舌头夸张地舔舐着嘴角，嘴巴下飘出沫子。

这时，沁鲁一个不合时宜的手势，让猎犬误以为是进攻的指令，它猛地跳起，身子如一股旋风滚下土丘。恍惚中，沁鲁看到一个模糊的身影向天鹅夫妇滚去。

沁鲁一惊，立刻明白发生了什么，大呼小叫：“回来，回来……”

猎犬毛告吉拉四肢滑过草地，径直扑向天鹅夫妇。

沁鲁向猎犬追去。

老猎人恰恰看到了这一幕，心里一惊，奇怪的是他没有制止猎犬，而是紧张观望着。

雄天鹅发现突然出现的猎犬毛告吉拉，一声唳叫，振翅飞离地面。猎犬已到了近前，雌天鹅仰头伸颈，扇动双翅，欲要飞离地面，却没有摆脱猎犬。雌天鹅不是反应慢了，而是猎犬的速度太快了，快得让它来不及做出反应。

猎犬毛告吉拉纵身跳起，前肢收于胸前，甩动修长的脖颈，张开尖嘴，直扑雌天鹅。

沁鲁呆立在原地，张着嘴，愣愣地看着，忘了阻止猎犬。

天鹅伊纳歌

老猎人猛地挥了一下手，他原本是要制止猎犬的，情急之下却做出意思相反的动作。多亏猎犬专心致志对付雌天鹅，没有看清他的指令。老猎人手抚在胸口上，心跳得厉害。

形势间不容发。

突然，意想不到的一幕出现了。雄天鹅双翅划动，一个漂亮的俯冲，身子如同一把张开的巨伞笔直地插在猎犬毛告吉拉与雌天鹅中间。雄天鹅带起的劲风直吹得猎犬身上被毛乱舞，地上枯枝败叶飞起。猎犬本能地收身缩颈，闭上双眼，忘了袭击近在咫尺的目标，也忘了飞来的只是一只天鹅。它在它们面前永远是强大的。

雌天鹅得救了。

雄天鹅落地，甩动着宽而坚的喙，发出古怪的叫声，它竟然袭击猎犬毛告吉拉。雄天鹅视死如归的精神确实吓了猎犬一跳，仓促抬起前肢，回应着。

其实，趁雄天鹅制止猎犬毛告吉拉时，雌天鹅完全可以抽身而去。同样，雄天鹅趁猎犬一愣神的工夫也可以全身而退。只要天鹅夫妇飞到空中，纵使猎犬毛告吉拉有天大的本领也无济于事，只能仰头呆望着天空，发出空洞的吼声了。

想象的一幕没有出现，没有想到的一幕却出现了。

雄天鹅误以为雌天鹅还不够安全，必须在最短的时间内，以最快的速度，为雌天鹅赢得时间与机会，让它全身而退。没有别的选择，最好的选择就是以飞蛾扑火的壮举撞向猎犬毛告吉拉。这一刻，雄天鹅表现得异常勇敢与坚强，宽而坚的喙围绕着猎犬上上下下