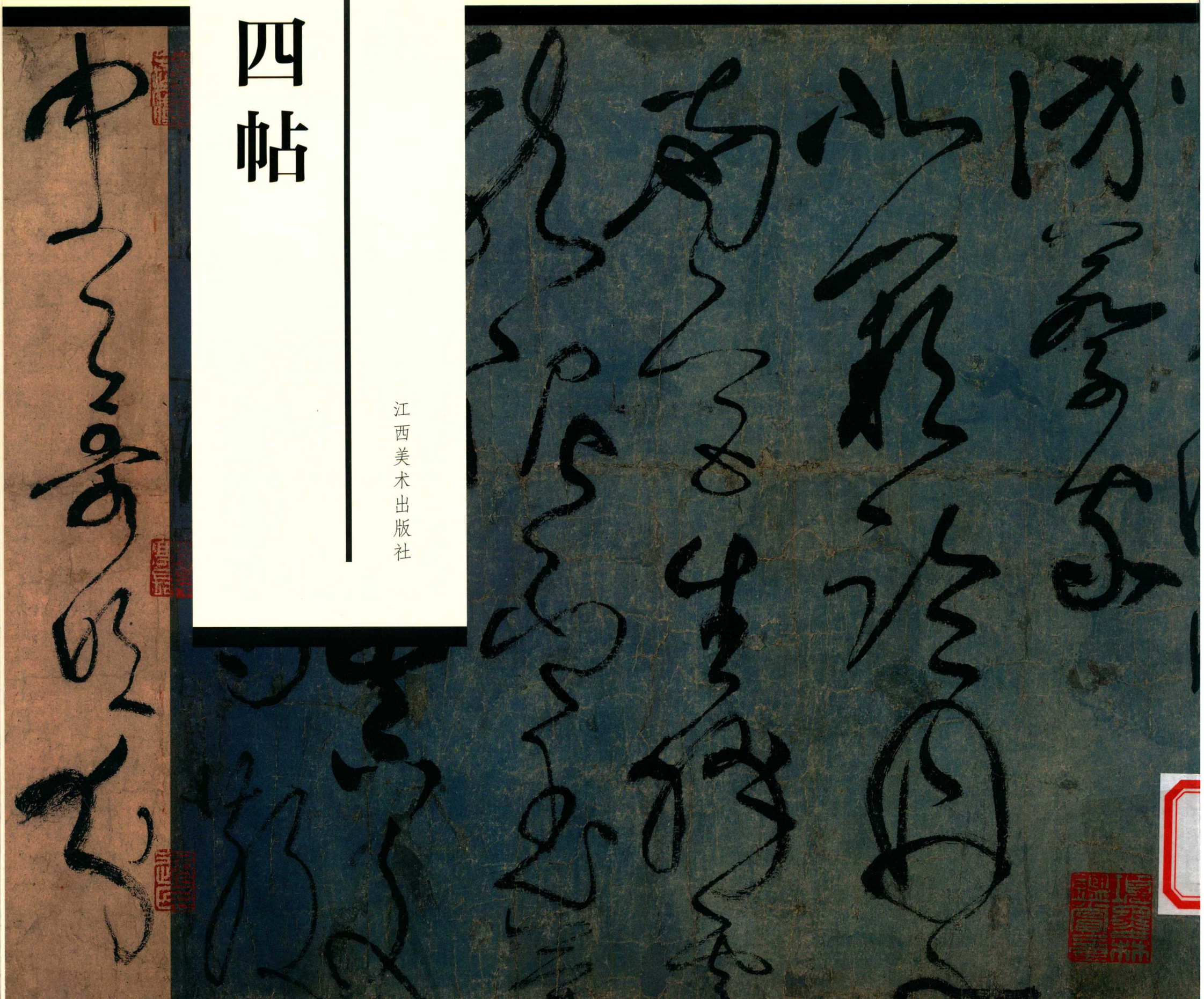


中国历代书家墨迹辑录

张旭·书古诗四帖

江西美术出版社



中国历代书家墨迹辑录

江西美术出版社

张旭·书古诗四帖

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（C I P）数据

张旭书古诗四帖 / 尚天潇编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2015.2
（中国历代书家墨迹辑录）
ISBN 978-7-5480-3284-7
I. ①张… II. ①尚… III. ①草书—法帖—中国—唐代 IV. ①J292.24
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313433号
出 品 人：汤 华
责任编辑：王国栋
编辑助理：楚天顺 哈 曼
书籍设计：李言伟
设计助理：刘霄汉
责任印制：谭 勋
企 划：北京江美长风文化传播有限公司

中国历代书家墨迹辑录 — 张旭书古诗四帖
ZHONGGUOLIDAISHUJIAMOJIJILU - ZHANGXUSHUGUSHISITIE

编 者 尚天潇
出 版 江西美术出版社
社 址 江西省南昌市子安路66号江美大厦
电 话 0791-86565506
网 址 www.jxfinearts.com
印 刷 北京金彩印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 635mm×935mm 1/4
印 张 7
版 次 2015年2月第1版
印 次 2015年2月第1次印刷
印 数 5000
书 号 ISBN 978-7-5480-3284-7
定 价 36.00元

赣版权登字 06-2014-713

版权所有，侵权必究

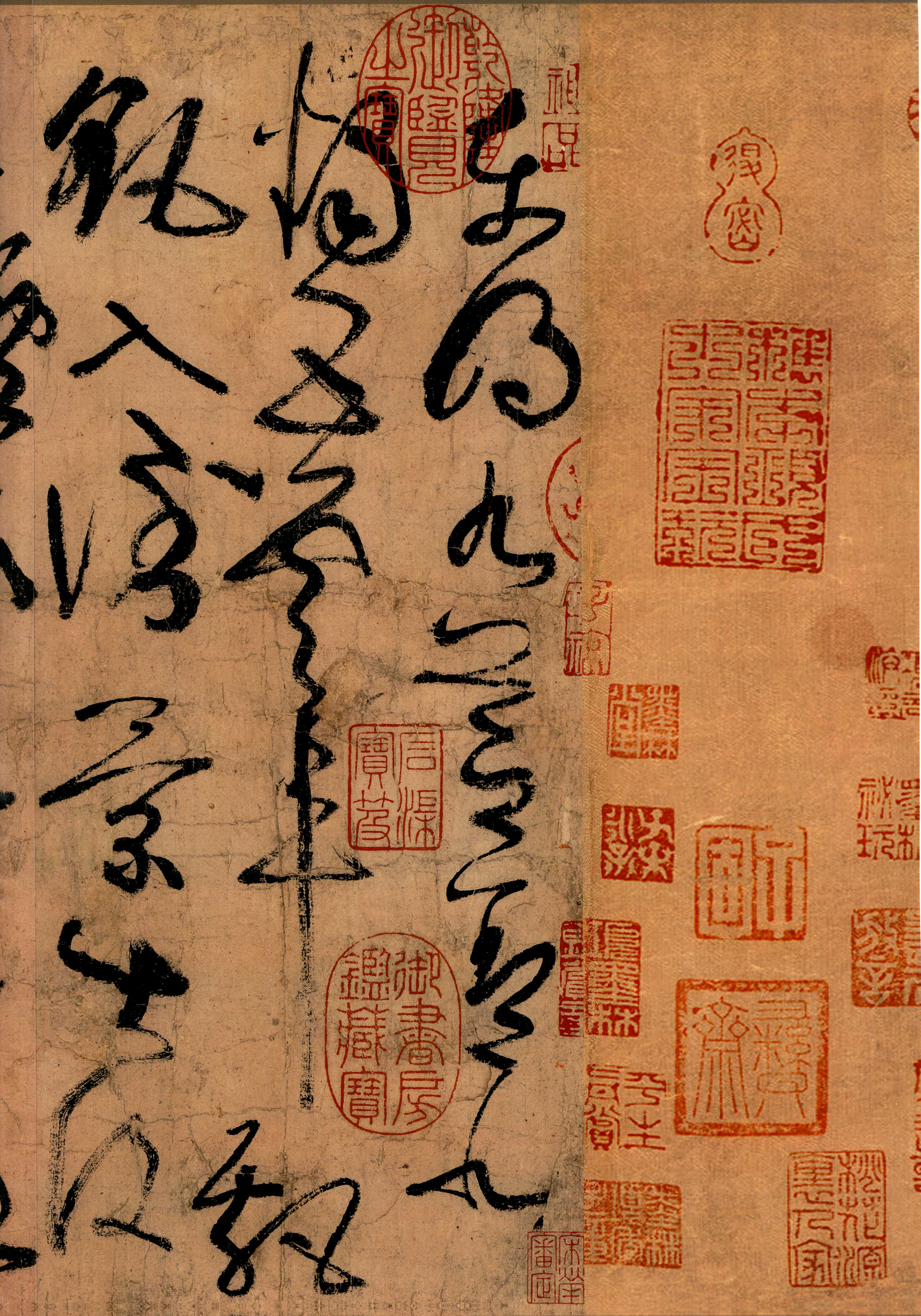
简介

张旭（生卒年不详），唐代书家，字伯高，一字季明，陆彦远之甥。唐开元、天宝年间吴县（今江苏苏州）人，初仕为常熟尉，后官至金吾长史，世称『张长史』。工诗书，精晓楷法，以草书最为知名。唐文宗时，昭称李白歌诗，裴旻剑舞、张旭草书为『三绝』。张旭性嗜酒，每大醉，呼叫狂走乃下笔，或以发濡墨而书，既醒自视，以为神，不可复得也，故世人呼为『张颠』。唐人草书以张旭与怀素最为知名，旧有『颠张狂素』之说。传见《新唐书》卷二〇二《文艺传》。

《书古诗四帖》，纸本墨迹，纵28.8厘米，横192.3厘米，共40行，180字。传为唐张旭所书，卷首尾有北宋宣和内府收藏印，明代曾经华夏、项元汴等人收藏，今本后有明丰坊和董其昌的题跋。原迹现藏于辽宁省博物馆。此卷乃书写在五色笺上，分四幅，早年已被裁截，作伪者曾将今第二幅末『谢灵运王』中的『王』字第一短横挖去，冒充『书』字，遂成『谢灵运书』，并将此幅置于卷末，故历代著录多有以此帖的书者为谢灵运。实则本篇所写四首古诗，前两首为北周庚信得《步虚词》，后两首为南朝宋谢灵运的《王子晋赞》和《岩下一老公四五少年赞》。因庚信出生晚于谢灵运去世约80年，因此谢灵运不可能写庚信之诗。

认为此卷为张旭所书的观点，始见于董其昌的题跋，但当代学者对其真伪有不同的看法，此处不论。就其技法的高妙和艺术的独创性来看，『古诗四帖』是中国书法史上草书的巅峰之作。明汪珂玉《珊瑚网》卷一载元荣僧肇跋此帖云：『伯英妙迹永绝之后，隋唐能书者论草圣惟言永禅师、张长史而已。今观此卷，始知元气在天壤间，代不乏人。』又载明项元汴跋云：『笔势纵逸，使人真有凌云之想。』丰坊跋云：『是帖行笔如从空掷下，俊逸流畅，焕乎天光，若非人力所为。』董其昌跋云：『有悬崖坠石，急雨旋风之势』。

《书古诗四帖》承接魏晋笔法的精髓，侧笔中锋，中侧自由交替、灵动多变，有时若青丝萦绕、有时如彩虹飞舞；字发上因势成形、高古宽博，时而乍聚还散、时而纵横捭阖；章法上错落有致、飘逸自然，既能够隔行通气，又凸显其茂密雄强。整幅手卷彰显出宏伟的正大气象，真可谓『是水鸣峡，直取性情真』。对于研习草书的人来说，『古诗四帖』是无法回避且必须仔细揣摩的经典之作。因为它是中国独特且高妙的审美典范。它那炉火纯青、放纵而不失法度的控笔能力，它那笔势飞动、天马行空的挥毫状态，它那旷古绝伦、放浪于形骸之外的气度，都体现出畅神抒怀的东方神韵的最高境界。





Handwritten calligraphy in cursive script (caoshu) on a blue background. The characters are bold and expressive, with prominent thick strokes and fluid connections between them. The text is partially obscured by the blue background and the red seal.



Handwritten calligraphy in cursive script (caoshu) on a light brown background. The characters are bold and expressive, with prominent thick strokes and fluid connections between them. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are '挑', '軍', '林', '漢', '之', '師', '人', '為', '之', '為'.



Handwritten calligraphy in cursive script (caoshu) on a light brown background. The characters are bold and expressive, with prominent thick strokes and fluid connections between them. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are '上', '挑', '軍', '漢', '之', '師', '人', '為', '之', '為'.

詩以爲家
此乃
中興
之始





草書七言詩一首

草書詩句
子之
百
人
已



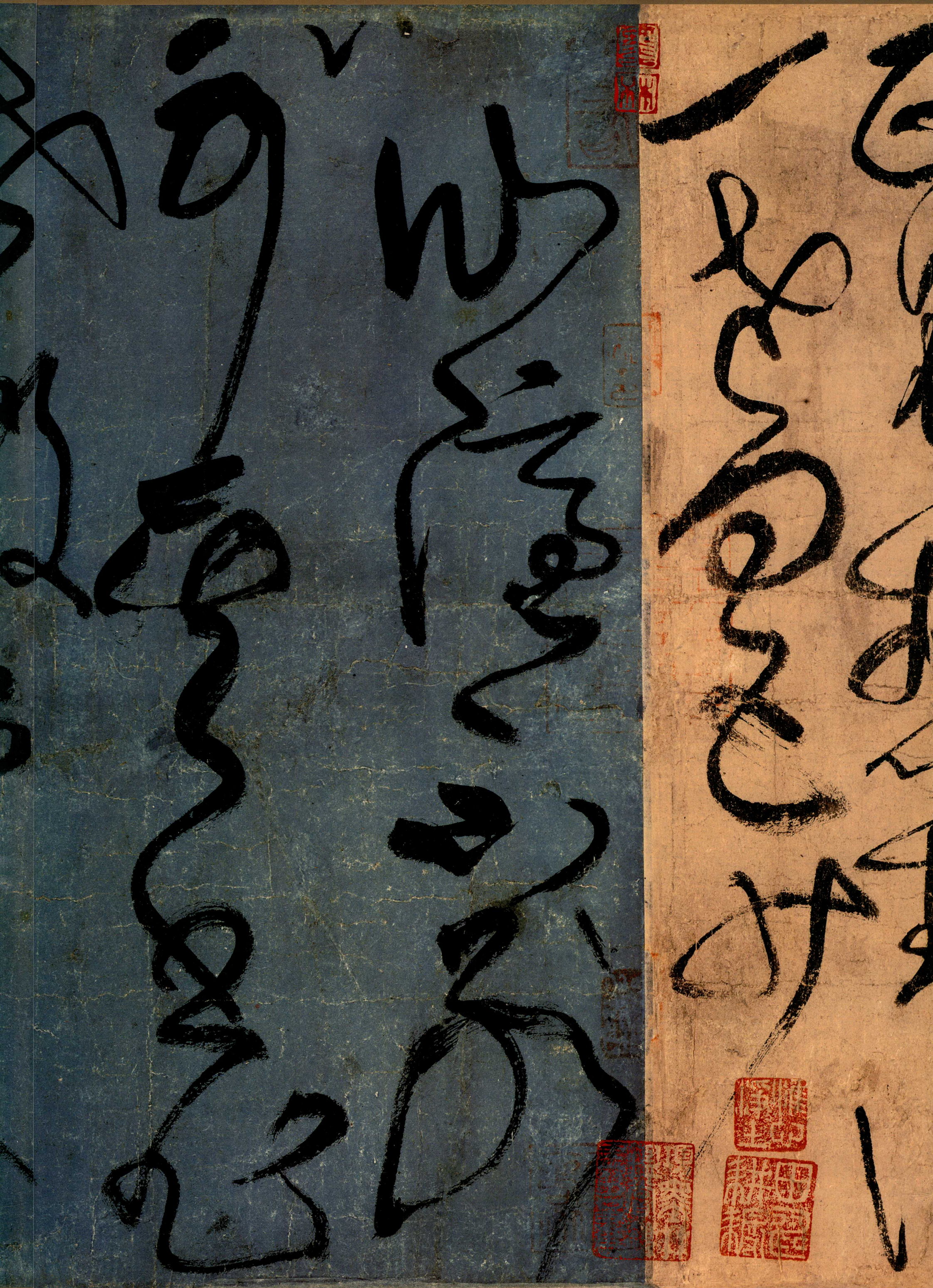
王羲之草書
此乃王羲之草書之真跡也
其筆法之精妙非筆墨所能形容
其神韻之飄逸非紙張所能盡述
其氣象之磅礴非丹青所能摹擬
其風采之雋爽非刀刻所能傳神
其骨力之堅韌非金石所能比擬
其神采之煥發非日月所能並駕
其境界之超然非塵世所能企及
其氣貫之通天非鬼神所能測度
其意蘊之無窮非文字所能盡述
其筆勢之跌宕非音樂所能形容
其墨色之濃淡非丹青所能摹擬
其線條之流暢非刀刻所能傳神
其結構之嚴密非金石所能比擬
其神韻之飄逸非紙張所能盡述
其氣象之磅礴非丹青所能摹擬
其風采之雋爽非刀刻所能傳神
其骨力之堅韌非金石所能比擬
其神采之煥發非日月所能並駕
其境界之超然非塵世所能企及
其氣貫之通天非鬼神所能測度
其意蘊之無窮非文字所能盡述
其筆勢之跌宕非音樂所能形容
其墨色之濃淡非丹青所能摹擬
其線條之流暢非刀刻所能傳神
其結構之嚴密非金石所能比擬



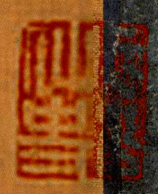
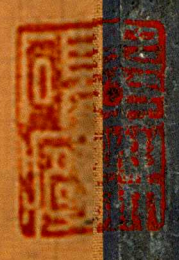
草书书法作品，内容为《千字文》中的“日月盈昃，星辰昭昭。浩浩洪流，杳杳冥冥。嗟予小子，胡颜当此。感彼皇恩，涕泣交并。愿效犬马，以报生成。庶几逢时，共展经纶。”



今又
 後人
 亦不
 能
 及
 矣



一
記
富
如
人



释文

东明九芝盖，北	烛五云车。飘	飏入倒景，出没	上烟霞。春泉	下玉溜，青鸟向金	华。汉帝看	桃核，齐侯	问棘花。应逐	上元酒，同来	访蔡家。
北阙临丹水，	南宫生绛云。	龙泥印玉简，	大火练真文。	上元风雨散，	中天哥吹分。	虚驾千寻上，	空香万里闻。	谢灵运王	子晋赞
淑质非不丽，	难之以万年。	储宫非不贵，	岂若上登天。	王子复清旷，	区中实哗	器。喧既见浮	丘公，与尔	共纷纭。	岩下一老公
四五少年赞	衡山采药人，	路迷粮亦绝。	过息岩下坐，	正见相对说。	一老四五少，	仙隐不别	可？其书非	世教，其人	必贤哲。

或曰安知非醉素以旭肥素度故名為長史
耳夫四聲如於沈約韻學始於伯高謝靈
時皆未之有也人翁乃不深考而以宣和書
譜為證宣和鑒書如龍大淵筆極不具眼
且譜中言古詩不云步雲詞云也閱帖三卷張
芝知汝帖宋元章猶以為伯高書此譜不隨
人看場者余故為頃之度之且刻諸鴻堂

帖中

萬曆壬寅中元日黃其昌跋



唐張長史書廣開府步虛詞謝安王子
晉徂山老人讚有懸崖瀟石急雨松風
之勢與其所書烟條詩宛然詩同一筆法
顏為書莊真皆師之真名跡也自宋以來
皆命之謝安因中夏謝靈運王子晉贊數字
誤耳也考功文待詔皆墨池荃猗二相承
襲顧廣集自非僻書謝安能預書廣詩耶
或疑卷尾無長史名款然唐人書如顏虞褚
陸自碑帖外都無名款之海南志言真帖等
歷歷可驗世人收北宋畫以不須名款乃別識也