

精彩完美版

Dadarwood  
High Quality Guitar

刘传 主编

TEACH YOURSELF

V16.2

# Guitar

# 吉他自学

# 三月通



扫描看视频



- 200多幅图片照片
- 100余条各种练习
- 45首初级 高级弹唱曲
- 26个问题解答
- 15个专题讲解
- 15首指弹独奏曲
- 8首参赛及表演用曲

Dadarywood  
High Quality Guitar  
Model: DW-3100C

精彩完美版

刘传 主编

TEACH YOURSELF

# Guitar

V16.2

# 吉他自学

# 三月通

(提示: 本书为单书版, 初学者请使用DVD版)



## 图书在版编目(CIP)数据

吉他自学三月通 / 刘传主编. —北京:蓝天出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5094-0709-7

I. ①吉… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法 IV.  
①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 005667 号

## 吉他自学三月通

---

主 编 刘 传  
策 划 金永吉  
责任编辑 唐丽娜  
出版发行 蓝天出版社 电话(010)66983715  
地 址 北京市复兴路 14 号 邮编 100843  
经 销 全国各地新华书店  
零 售 北京刘传风华图书有限公司 电话(010) 84025953  
印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

---

开 本 880 毫米 X1230 毫米 1/16  
印 张 21  
字 数 566 千字  
版 次 2012 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 11 次印刷

---

书 号 978-7-5094-0709-7  
定 价 32.00 元

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究

## 预备单元 “吉他学前班”

## 第一章 认识吉他

- 一 吉他的起源与发展 /9
- 二 吉他的种类 /10
- 三 吉他的各部位名称及作用 /11
- 四 吉他的选购与修理 /12
- 五 吉他琴弦的安装方法 /14
- 六 民谣吉他琴颈弯曲度的调整 /14
- 七 吉他的保养 /15

卡弗兰特制琴师教您怎样护琴 /15

## 第二章 演奏知识详解

- 一 持琴姿势 /16
- 二 右手弹奏方法 /17
- 三 左手按弦方法 /19

## 第三章 学习吉他调弦

- 一 吉他调弦的多种方法 /22
- 二 定音的检验方法 /25

## 第四章 轻松学识谱(一)

- 一 简谱的记谱方法 /26
- 二 六线谱的记谱方法 /27
- 三 看谱例学习更多的乐谱记号 /29
- 四 练习《小星星》/30

## 第五章 轻松学识谱(二)

- 一 吉他和弦表示法——和弦图 /31
- 二 六线谱分解和弦节奏型记法 /32
- 三 认识反复记号 /32
- 四 练习分解和弦 /33
- 五 六线谱扫弦节奏型记法 /34
- 六 练习扫弦节奏型 /34

## 第一篇 初级入门

## 第一章 C大调与a小调

- 一 C大调 /35
- 二 C大调音阶 /35
- 三 a小调 /35
- 四 C大调与a小调的关系 /36
- 五 C大调a小调各级和弦与指法要点 /36
- 六 主、属、下属和弦的功能 /39
- 七 和弦的转换方法 /40

## 第二章 C大调a小调练习

- 一 C大调a小调单音练习 /43
- 二 C大调a小调单音乐曲练习 /46
- 三 C大调a小调和弦练习 /48
- 四 C大调a小调伴奏练习(双吉他) /50
- 五 C大调a小调配合练习(双吉他) /51
- 六 半音阶练习(爬格子) /52

## 第三章 学习简单的独奏

- 一 用和弦的低音做简单的伴奏 /54
  - 练习1 小星星 /54
  - 练习2 小蜜蜂 /55
  - 练习3 欢乐颂 /56
- 二 加入更多的和弦音做伴奏 /57
  - 练习4 小星星 /57
  - 练习5 小蜜蜂 /58
  - 练习6 欢乐颂 /59

## 第四章 学习简单的弹唱

- 练习1 旅行 /60
- 练习2 蓝莲花 /62
- 练习3 女人花 /64

## 第五章 节奏训练

- 一 节奏与节拍 /66
- 二 节奏型 /67

**第九章 吉他弹唱常用工具**

- 一 如何使用变调夹 /100
- 二 节拍器的使用方法 /103

**第十章 匹克(拨片)的弹法(上)**

- 一 拨片的用法 /104
- 二 简单的拨片独奏曲 /106  
欢乐颂 /106
- 三 交替拨弦强化练习 /108
- 四 连续的跨弦练习 /110

**第十一章 匹克(拨片)的弹法(下)**

- 一 分解和弦练习 /112
- 二 扫弦节奏练习 /115
- 三 扫弦节奏常见问题 /117

**第十二章 常用技巧练习**

- 一 击弦技巧 /119
- 二 应用击弦独奏练习 /120  
独奏曲:滴答 /120
- 三 勾弦技巧 /121
- 四 应用勾弦独奏练习 /122  
独奏曲:今天你要嫁给我 /122
- 五 滑音技巧 /124
- 六 滑奏技巧 /124
- 七 无头滑音、无尾滑音 /124
- 八 泛音技巧 /125
- 九 推弦技巧 /126

**第十三章 调 式**

- 一 调式与音阶 /127
- 二 大调式 /127
- 三 小调式 /128
- 四 调式中各音的级数和专有名称 /128

**第十四章 音 程**

- 一 音程 /129
- 二 音程的度数与音数 /129
- 三 音程的分类 /129
- 四 音程的性质 /130
- 五 音程的转位 /130

- 三 节奏视唱 /68
- 四 右手手指的运用规律 /70
- 五 扫弦节奏型的演奏方法 /70
- 六 切音奏法 /71
- 七 常用力度符号表 /73
- 八 常用节奏型训练 /74

**第六章 G大调与e小调**

- 一 G大调 /77
- 二 G大调与C大调的对比 /77
- 三 G大调e小调音阶各音在指板上的位置 /78
- 四 音名、级数和专有名称 /78
- 五 G大调e小调常用和弦 /78
- 六 G大调e小调第一把位音阶练习要求 /80

**第七章 G大调e小调练习**

- 一 G大调e小调音阶及旋律练习 /81  
世上只有妈妈好 /81  
四季歌 /82  
小草 /82  
送别 /83  
海港 /83  
日升之屋 /84  
快板 /84
- 二 G大调e小调和弦练习 /85
- 三 G大调e小调配合练习 /86  
小步舞曲(双吉他) /86  
布列舞曲(双吉他) /87  
圣人马丁(双吉他) /88

**第八章 G大调e小调独奏与弹唱**

- 一 G大调初级独奏练习 /89  
独奏曲:多年以前 /89  
独奏曲:半个月亮爬上来 /90
- 二 e小调初级独奏练习 /91  
独奏曲:兰花草 /91  
独奏曲:沧海一声笑 /92  
独奏曲:敖包相会 /93
- 三 G大调初级弹唱练习 /94  
弹唱曲:童年 /94  
弹唱曲:再见 /96
- 四 e小调初级弹唱练习 /98  
弹唱曲:天空之城 /98

**第十五章 和弦**

- 一 和弦的概念 /132
- 二 和弦的分类 /132
- 三 三和弦的构造 /132
- 四 七和弦与属七和弦 /133
- 五 各类和弦的音响特点 /133
- 六 和弦的名称 /133

**第十六章 D大调与b小调**

- 一 D大调 /135
- 二 D大调各音在吉他指板上的位置 /135
- 三 b小调 /135
- 四 b小调各音在吉他指板上的位置 /136
- 五 音名、级数和专有名称 /136
- 六 D大调 b小调常用和弦 /136
- 七 D大调 b小调常用和弦指法 /137
- 八 D调综合练习 /139
  - D调和弦练习 /139
  - b小调和弦练习 /140
  - D调乐曲练习 /141
  - 旋律练习 /141
  - 走、走、走 /141
  - 弹唱曲：父亲 /142

**第十七章 A大调与#f小调**

- 一 A大调 /144
- 二 A大调各音在吉他指板上的位置 /144
- 三 #f小调 /144
- 四 #f小调各音在吉他指板上的位置 /145
- 五 音名、级数和专有名称 /145
- 六 A大调 #f小调常用和弦 /145
- 七 A大调 #f小调常用和弦指法 /146
- 八 A调综合练习 /149
  - 浆果布鲁斯 /149
  - 平安夜 /149
  - A布鲁斯 /150
  - 睡美人 /150
  - A调旋律练习 /150
  - 舞曲 /151

**第十八章 E大调与#c小调**

- 一 E大调 /152
- 二 E大调各音在吉他指板上的位置 /152
- 三 #c小调 /152
- 四 #c小调各音在吉他指板上的位置 /153
- 五 音名、级数和专有名称 /153
- 六 E大调 #c小调常用和弦 /153
- 七 E大调 #c小调常用和弦指法 /154
- 八 E调综合练习 /156
  - 布基伍基 /156
  - 平安夜 /157
  - 星期天布鲁斯 /157
  - 三角洲布鲁斯 /158

**第二篇 中级提高****第一章 拍弦技巧**

- 一 拍弦技巧 /159
- 二 拍弦弹唱练习 /160
  - 弹唱曲：给你们 /160
  - 弹唱曲：青春再见 /162
  - 弹唱曲：今天你要嫁给我 /164

**第二章 扫弦弹唱特训营**

- 弹唱曲：一块红布(表演用曲) /166
- 弹唱曲：痛哭的人(表演用曲) /168
- 弹唱曲：你的背包 /170
- 弹唱曲：再见青春 /172
- 弹唱曲：花房姑娘(参赛用曲) /174

**第三章 和声语汇**

- 一 调式中的音 /176
- 二 调式中的音程 /176
- 三 调式中的和弦 /177
- 四 调式中的正三和弦特点 /177
- 五 和声功能 /178
- 六 终止式 /180
- 七 和弦的基本连接模式 /180

**第四章 和声语汇的扩展**

- 一 七和弦的构成 /183
- 二 七和弦的功能和应用 /186
- 三 副属和弦 /187

**第五章 歌曲的和声编配**

- 一 和声进行的外声部框架 /188
- 二 伴奏的作用 /189
- 三 民谣吉他伴奏织体的基本类型 /189
- 四 歌曲的曲式结构 /189
- 五 为歌曲编配和弦的步骤 /190

**第六章 怎样编配吉他独奏曲**

- 一 编配吉他独奏曲应具备的基本条件 /192
  - 二 音乐的基本伴奏织体形式 /192
  - 三 吉他音区的分布与特点 /192
  - 四 外声部和声关系 /192
  - 五 低音声部的编配手法 /193
  - 六 独奏曲改编步骤 /194
  - 七 常用的改编手法 /196
- 改编范例:《绿袖子》编曲 1、2、3 /199

**第七章 转调**

- 一 调与调之间的关系 /202
- 二 歌曲常见的转调形式 /203
- 三 转调的和声配置 /204

**第八章 斜杠和弦**

- 弹唱曲:你是我心爱的姑娘 /206
- 弹唱曲:回味 /208
- 弹唱曲:明明就 /210

**第九章 七声音阶五种指型**

- 一 把位的概念 /212
- 二 把位的确定 /212
- 三 七声音阶五种指型 /212
- 四 指型与调的关系 /213
- 五 五种指型的指法图 /214
- 六 一个八度的大调音阶练习 /214
- 七 两个八度的大调音阶练习 /215
- 八 各种变化音型练习 /215
- 九 和弦音阶的练习 /219
- 十 即兴演奏的节奏练习 /219

十一 即兴演奏的方式 /220

十二 以原曲的旋律为素材,作即兴变奏处理 /221

十三 用七声音阶作即兴练习 /223

**第十章 指弹风格入门**

- 关于 Alternating Bass /224
- 预备练习 /224
- 练习一 /224
- 练习二 /225
- 练习三 /226
- 练习四 /227
- Four Per Bar /228
- 练习五 /229
- 练习六 /230
- 练习七 /231
- 练习八 West Coast Blues /232
- 练习九 布鲁斯风格与变奏 /233

**第三篇 尽情演奏****第一章 精彩独奏七首**

- 01 Always With Me(永远同在) /235
- 02 时间都去哪儿了 /236
- 03 天空之城 /238
- 04 Tears in Heaven (泪洒天堂)(表演用曲) /240
- 05 风吹麦浪 /242
- 06 红尘客栈 /244
- 07 爱的罗曼斯 /246

**第二章 新歌弹唱七首**

- 01 活着(参赛用曲)/247
- 02 泡沫 /250
- 03 当你老了 /252
- 04 夜空中最亮的星(参赛用曲)/254
- 05 董小姐 /256
- 06 一次就好 /258
- 07 画(参赛用曲)/260

**第三章 轻松弹唱十三首**

- 01 丁香花 /262
- 02 滴答 /264
- 03 梦回家乡 /265
- 04 真的爱你 /268
- 05 灰色轨迹 /270

- 06 平凡之路 /272
- 07 贝加尔湖畔 /274
- 08 好久不见 /276
- 09 别找我麻烦 /278
- 10 后会无期 /280
- 11 情歌 /282
- 12 Big Big World /284
- 13 My Love(我的爱人) /286

#### 第四章 原版弹唱六首

- 01 外面的世界(参赛用曲)/288
- 02 回家吃饭 /290
- 03 斑马斑马 /292
- 04 情非得已(表演用曲)/294
- 05 征服(表演用曲)/296
- 06 流年啊 你奈我何 /298

### 第四篇 技巧释疑

#### 第一章 专题讲解

- 01 怎样合理安排自学时间? /300
- 02 怎样使用好本书? /300
- 03 如何弹奏吉他泛音? /301
- 04 如何练习大横按和弦? /303
- 05 弹唱配合中的几点注意事项 /304
- 06 双吉他伴奏配合的有关问题 /305
- 07 如何“扒带”? /306
- 08 如何进行音乐记忆? /311
- 09 怎样克服表演时的心理障碍? /312
- 10 如何为弹唱歌曲编配前奏、间奏和尾声? /313
- 11 怎样推导高把位和弦指型? /314
- 12 如何进行即兴 Solo 练习? /316
- 13 什么是挂留和弦? /317
- 14 关于九和弦 /318

郭嘉宁老师《吉他自学三月通》重点、难点讲解(二维码扫描观看视频)/50

#### 好歌推荐

南山南 /319

#### 第二章 问题解答

- 01 吉他弦距离指板过高,不好按怎么办? /322
- 02 调弦时听不准音高怎么办?并且怎样在以后的调弦中提高辨音能力? /322
- 03 学古典吉他和学民谣弹唱,哪个好?如果嗓子不好,可以学民谣弹唱吗? /322
- 04 指弹与拨片弹有何区别? /323
- 05 用拨片时右手是否用手指支在琴板上? /323
- 06 拨片拿不住打滑怎么办? /323
- 07 每天弹琴多长时间效果最好? /323
- 08 中、高级学员如何为歌曲配吉他伴奏? /324
- 09 怎样更好地自学? /324
- 10 一点儿都基础没有,能否自学吉他弹奏? /324
- 11 怎样提高自学能力? /325
- 12 如何学习新的弹唱、独奏曲? /325
- 13 民谣吉他学习过程中各阶段的划分? /325
- 14 是否可以直接学电吉他? /326
- 15 什么是左手拇指按弦? /326
- 16 从初学吉他到取得较大的成功要多长时间? /326
- 17 怎样选择适合自己的成材道路? /327

#### 附录

- 01 快速记忆和弦 /328
- 02 各音配置和弦参考表 /330
- 03 C调与G调常用音阶图 /331
- 04 各调三和弦构成表 /332
- 05 常用节奏型总汇 /333

**温馨提示:**1. 你是我心爱的姑娘,2. 平凡之路,3. 贝加尔湖畔,4. 别找我麻烦,5. 后会无期,6. 斑马斑马,7. 再见青春,8. 好久不见,9. 梦回家乡,10. 回家吃饭,11. 流年啊 你奈我何,12. 南山南  
这12首新歌及扫弦、切音讲解,大家可以通过手机扫描二维码观看视频示范。



Dadarywood  
High Quality Guitar  
Model: DW-3100C

精彩完美版

刘传 主编

TEACH YOURSELF

# Guitar

V16.2

# 吉他自学

# 三月通

(提示: 本书为单书版, 初学者请使用DVD版)



## 图书在版编目(CIP)数据

吉他自学三月通 / 刘传主编. —北京: 蓝天出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5094-0709-7

I. ①吉… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法 IV.  
①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 005667 号

## 吉他自学三月通

---

主 编 刘 传  
策 划 金永吉  
责任编辑 唐丽娜  
出版发行 蓝天出版社 电话(010)66983715  
地 址 北京市复兴路 14 号 邮编 100843  
经 销 全国各地新华书店  
零 售 北京刘传风华图书有限公司 电话(010) 84025953  
印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

---

开 本 880 毫米 X1230 毫米 1/16  
印 张 21  
字 数 566 千字  
版 次 2012 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 11 次印刷

---

书 号 978-7-5094-0709-7  
定 价 32.00 元

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究

TEACH YOURSELF  
**Guitar**  
**吉他自学**  
**三月通**

## 致读者

本次全面改版是一个质的飞跃,它让《吉他自学三月通》达到了一个新的高度。

如何用好本书,现提出如下建议(请务必仔细阅读):

1. 初学者或自学者一定要跟着 DVD 来学,光看书不容易学会,要在 DVD 的引领下学习。本书所配 DVD 绝不是简单的示范或照本宣科式的说教,而是李成福老师极具针对性的全面、系统、深入的讲授,内容丰富涉及大量的知识点,是对书本的补充与完善。

2. 中高级学员最好也使用 DVD 版。本次改版增加了很多高难度的表演或比赛用曲,通过李老师的视频示范及重点、难点讲解,你将学得更加细致、轻松,记忆更加深刻。有机会跟名师学,这太难得了。

3. 如果你没有任何基础,那要从本书的“**吉他学前班**”学起,一定要配合 DVD 来学。DVD1 的这部分是李成福老师按照开班授课的方式来讲的。教你:认识吉他、持琴姿势、调弦方法、识谱、学习小星星和分解伴奏、扫弦伴奏等。这部分内容虽然不难但很重要,请反复学习直到弄懂为止。

4. 如果你有点儿基础,那可以直接从第一篇**初级入门**开始学习,中间可穿插着复习浏览 DVD1 的“学前班”部分。做基础练习时要尽可能早地使用节拍器。

5. 如果你有不错的基础,那就可以选择从你喜欢的内容开始学习。比如:“扫弦特训营”“指弹风格入门”或直接学习那些演出用曲和参赛用曲等。

6. 在跟着视频学习的过程中,你可以随时翻阅书中的专题讲解与问题解答部分。专题讲解与问题解答可都是经验之谈哟,别人的教材里是没有的。

7. 反复看书和看 DVD 是一个非常值得推荐的学习方法。每一次重复学习学过的内容,你都会有新的认识和提高,你的水平将呈显出良好的螺旋式上升模式。

8. 如果 DVD 里的内容学的差不多了,就可以学习书中没有视频讲解的部分。因为有了在 DVD 引导下的系统学习,这部分比较难懂的内容就不难理解和掌握了。

按照上述方法,你将逐步、全面、轻松地学透这套经典的视频教材,你将以最小的付出获得极大的收益。

如果你在学习本教材时遇到问题,请到风华论坛或风华 QQ 群提问,我们将给予解答。

风华官网:www.TopGuitar.cn

风华网络课程 QQ:75288374

风华合作共赢 QQ:1945066635

风华吉他销售 QQ:695318710

电话:15801680906,010-84025953

刘传风华木吉他交流群:93895467 108382701

刘传风华电吉他交流群:102562980

刘传风华微信号:i-guitar(意为爱吉他),刘传风华吉他。

风华手机淘宝店:



刘传风华微信二维码:



刘传

2015年7月

## 预备单元 “吉他学前班”

## 第一章 认识吉他

- 一 吉他的起源与发展 /9
  - 二 吉他的种类 /10
  - 三 吉他的各部位名称及作用 /11
  - 四 吉他的选购与修理 /12
  - 五 吉他琴弦的安装方法 /14
  - 六 民谣吉他琴颈弯曲度的调整 /14
  - 七 吉他的保养 /15
- 卡弗兰特制琴师教您怎样护琴 /15

## 第二章 演奏知识详解

- 一 持琴姿势 /16
- 二 右手弹奏方法 /17
- 三 左手按弦方法 /19

## 第三章 学习吉他调弦

- 一 吉他调弦的多种方法 /22
- 二 定音的检验方法 /25

## 第四章 轻松学识谱(一)

- 一 简谱的记谱方法 /26
- 二 六线谱的记谱方法 /27
- 三 看谱例学习更多的乐谱记号 /29
- 四 练习《小星星》 /30

## 第五章 轻松学识谱(二)

- 一 吉他和弦表示法——和弦图 /31
- 二 六线谱分解和弦节奏型记法 /32
- 三 认识反复记号 /32
- 四 练习分解和弦 /33
- 五 六线谱扫弦节奏型记法 /34
- 六 练习扫弦节奏型 /34

## 第一篇 初级入门

## 第一章 C大调与a小调

- 一 C大调 /35
- 二 C大调音阶 /35
- 三 a小调 /35
- 四 C大调与a小调的关系 /36
- 五 C大调a小调各级和弦与指法要点 /36
- 六 主、属、下属和弦的功能 /39
- 七 和弦的转换方法 /40

## 第二章 C大调a小调练习

- 一 C大调a小调单音练习 /43
- 二 C大调a小调单音乐曲练习 /46
- 三 C大调a小调和弦练习 /48
- 四 C大调a小调伴奏练习(双吉他) /50
- 五 C大调a小调配合练习(双吉他) /51
- 六 半音阶练习(爬格子) /52

## 第三章 学习简单的独奏

- 一 用和弦的低音做简单的伴奏 /54
  - 练习1 小星星 /54
  - 练习2 小蜜蜂 /55
  - 练习3 欢乐颂 /56
- 二 加入更多的和弦音做伴奏 /57
  - 练习4 小星星 /57
  - 练习5 小蜜蜂 /58
  - 练习6 欢乐颂 /59

## 第四章 学习简单的弹唱

- 练习1 旅行 /60
- 练习2 蓝莲花 /62
- 练习3 女人花 /64

## 第五章 节奏训练

- 一 节奏与节拍 /66
- 二 节奏型 /67

**第九章 吉他弹唱常用工具**

- 一 如何使用变调夹 /100
- 二 节拍器的使用方法 /103

**第十章 匹克(拨片)的弹法(上)**

- 一 拨片的用法 /104
- 二 简单的拨片独奏曲 /106  
欢乐颂 /106
- 三 交替拨弦强化练习 /108
- 四 连续的跨弦练习 /110

**第十一章 匹克(拨片)的弹法(下)**

- 一 分解和弦练习 /112
- 二 扫弦节奏练习 /115
- 三 扫弦节奏常见问题 /117

**第十二章 常用技巧练习**

- 一 击弦技巧 /119
- 二 应用击弦独奏练习 /120  
独奏曲:滴答 /120
- 三 勾弦技巧 /121
- 四 应用勾弦独奏练习 /122  
独奏曲:今天你要嫁给我 /122
- 五 滑音技巧 /124
- 六 滑奏技巧 /124
- 七 无头滑音、无尾滑音 /124
- 八 泛音技巧 /125
- 九 推弦技巧 /126

**第十三章 调式**

- 一 调式与音阶 /127
- 二 大调式 /127
- 三 小调式 /128
- 四 调式中各音的级数和专有名称 /128

**第十四章 音程**

- 一 音程 /129
- 二 音程的度数与音数 /129
- 三 音程的分类 /129
- 四 音程的性质 /130
- 五 音程的转位 /130

- 三 节奏视唱 /68
- 四 右手手指的运用规律 /70
- 五 扫弦节奏型的演奏方法 /70
- 六 切音奏法 /71
- 七 常用力度符号表 /73
- 八 常用节奏型训练 /74

**第六章 G大调与e小调**

- 一 G大调 /77
- 二 G大调与C大调的对比 /77
- 三 G大调e小调音阶各音在指板上的位置 /78
- 四 音名、级数和专有名称 /78
- 五 G大调e小调常用和弦 /78
- 六 G大调e小调第一把位音阶练习要求 /80

**第七章 G大调e小调练习**

- 一 G大调e小调音阶及旋律练习 /81  
世上只有妈妈好 /81  
四季歌 /82  
小草 /82  
送别 /83  
海港 /83  
日升之屋 /84  
快板 /84
- 二 G大调e小调和弦练习 /85
- 三 G大调e小调配合练习 /86  
小步舞曲(双吉他) /86  
布列舞曲(双吉他) /87  
圣人马丁(双吉他) /88

**第八章 G大调e小调独奏与弹唱**

- 一 G大调初级独奏练习 /89  
独奏曲:多年以前 /89  
独奏曲:半个月亮爬上来 /90
- 二 e小调初级独奏练习 /91  
独奏曲:兰花草 /91  
独奏曲:沧海一声笑 /92  
独奏曲:敖包相会 /93
- 三 G大调初级弹唱练习 /94  
弹唱曲:童年 /94  
弹唱曲:再见 /96
- 四 e小调初级弹唱练习 /98  
弹唱曲:天空之城 /98



**第十五章 和弦**

- 一 和弦的概念 /132
- 二 和弦的分类 /132
- 三 三和弦的构造 /132
- 四 七和弦与属七和弦 /133
- 五 各类和弦的音响特点 /133
- 六 和弦的名称 /133

**第十六章 D大调与b小调**

- 一 D大调 /135
- 二 D大调各音在吉他指板上的位置 /135
- 三 b小调 /135
- 四 b小调各音在吉他指板上的位置 /136
- 五 音名、级数和专有名称 /136
- 六 D大调 b小调常用和弦 /136
- 七 D大调 b小调常用和弦指法 /137
- 八 D调综合练习 /139
  - D调和弦练习 /139
  - b小调和弦练习 /140
  - D调乐曲练习 /141
  - 旋律练习 /141
  - 走、走、走 /141
  - 弹唱曲：父亲 /142

**第十七章 A大调与#f小调**

- 一 A大调 /144
- 二 A大调各音在吉他指板上的位置 /144
- 三 #f小调 /144
- 四 #f小调各音在吉他指板上的位置 /145
- 五 音名、级数和专有名称 /145
- 六 A大调 #f小调常用和弦 /145
- 七 A大调 #f小调常用和弦指法 /146
- 八 A调综合练习 /149
  - 浆果布鲁斯 /149
  - 平安夜 /149
  - A布鲁斯 /150
  - 睡美人 /150
  - A调旋律练习 /150
  - 舞曲 /151

**第十八章 E大调与#c小调**

- 一 E大调 /152
- 二 E大调各音在吉他指板上的位置 /152
- 三 #c小调 /152
- 四 #c小调各音在吉他指板上的位置 /153
- 五 音名、级数和专有名称 /153
- 六 E大调 #c小调常用和弦 /153
- 七 E大调 #c小调常用和弦指法 /154
- 八 E调综合练习 /156
  - 布基伍基 /156
  - 平安夜 /157
  - 星期天布鲁斯 /157
  - 三角洲布鲁斯 /158

**第二篇 中级提高****第一章 拍弦技巧**

- 一 拍弦技巧 /159
- 二 拍弦弹唱练习 /160
  - 弹唱曲：给你们 /160
  - 弹唱曲：青春再见 /162
  - 弹唱曲：今天你要嫁给我 /164

**第二章 扫弦弹唱特训营**

- 弹唱曲：一块红布(表演用曲) /166
- 弹唱曲：痛哭的人(表演用曲) /168
- 弹唱曲：你的背包 /170
- 弹唱曲：再见青春 /172
- 弹唱曲：花房姑娘(参赛用曲) /174

**第三章 和声语汇**

- 一 调式中的音 /176
- 二 调式中的音程 /176
- 三 调式中的和弦 /177
- 四 调式中的正三和弦特点 /177
- 五 和声功能 /178
- 六 终止式 /180
- 七 和弦的基本连接模式 /180

**第四章 和声语汇的扩展**

- 一 七和弦的构成 /183
- 二 七和弦的功能和应用 /186
- 三 副属和弦 /187

**第五章 歌曲的和声编配**

- 一 和声进行的外声部框架 /188
- 二 伴奏的作用 /189
- 三 民谣吉他伴奏织体的基本类型 /189
- 四 歌曲的曲式结构 /189
- 五 为歌曲编配和弦的步骤 /190

**第六章 怎样编配吉他独奏曲**

- 一 编配吉他独奏曲应具备的基本条件 /192
  - 二 音乐的基本伴奏织体形式 /192
  - 三 吉他音区的分布与特点 /192
  - 四 外声部和声关系 /192
  - 五 低音声部的编配手法 /193
  - 六 独奏曲改编步骤 /194
  - 七 常用的改编手法 /196
- 改编范例:《绿袖子》编曲 1、2、3 /199

**第七章 转调**

- 一 调与调之间的关系 /202
- 二 歌曲常见的转调形式 /203
- 三 转调的和声配置 /204

**第八章 斜杠和弦**

- 弹唱曲:你是我心爱的姑娘 /206
- 弹唱曲:回味 /208
- 弹唱曲:明明就 /210

**第九章 七声音阶五种指型**

- 一 把位的概念 /212
- 二 把位的确定 /212
- 三 七声音阶五种指型 /212
- 四 指型与调的关系 /213
- 五 五种指型的指法图 /214
- 六 一个八度的大调音阶练习 /214
- 七 两个八度的大调音阶练习 /215
- 八 各种变化音型练习 /215
- 九 和弦音阶的练习 /219
- 十 即兴演奏的节奏练习 /219

- 十一 即兴演奏的方式 /220
- 十二 以原曲的旋律为素材,作即兴变奏处理 /221
- 十三 用七声音阶作即兴练习 /223

**第十章 指弹风格入门**

- 关于 Alternating Bass /224
- 预备练习 /224
- 练习一 /224
- 练习二 /225
- 练习三 /226
- 练习四 /227
- Four Per Bar /228
- 练习五 /229
- 练习六 /230
- 练习七 /231
- 练习八 West Coast Blues /232
- 练习九 布鲁斯风格与变奏 /233

**第三篇 尽情演奏****第一章 精彩独奏七首**

- 01 Always With Me(永远同在) /235
- 02 时间都去哪儿了 /236
- 03 天空之城 /238
- 04 Tears in Heaven (泪洒天堂)(表演用曲) /240
- 05 风吹麦浪 /242
- 06 红尘客栈 /244
- 07 爱的罗曼斯 /246

**第二章 新歌弹唱七首**

- 01 活着(参赛用曲)/247
- 02 泡沫 /250
- 03 当你老了 /252
- 04 夜空中最亮的星(参赛用曲)/254
- 05 董小姐 /256
- 06 一次就好 /258
- 07 画(参赛用曲)/260

**第三章 轻松弹唱十三首**

- 01 丁香花 /262
- 02 滴答 /264
- 03 梦回家乡 /265
- 04 真的爱你 /268
- 05 灰色轨迹 /270

- 06 平凡之路 /272
- 07 贝加尔湖畔 /274
- 08 好久不见 /276
- 09 别找我麻烦 /278
- 10 后会无期 /280
- 11 情歌 /282
- 12 Big Big World /284
- 13 My Love(我的爱人) /286

#### 第四章 原版弹唱六首

- 01 外面的世界(参赛用曲)/288
- 02 回家吃饭 /290
- 03 斑马斑马 /292
- 04 情非得已(表演用曲)/294
- 05 征服(表演用曲)/296
- 06 流年啊 你奈我何 /298

### 第四篇 技巧释疑

#### 第一章 专题讲解

- 01 怎样合理安排自学时间? /300
- 02 怎样使用好本书? /300
- 03 如何弹奏吉他泛音? /301
- 04 如何练习大横按和弦? /303
- 05 弹唱配合中的几点注意事项 /304
- 06 双吉他伴奏配合的有关问题 /305
- 07 如何“扒带”? /306
- 08 如何进行音乐记忆? /311
- 09 怎样克服表演时的心理障碍? /312
- 10 如何为弹唱歌曲编配前奏、间奏和尾声? /313
- 11 怎样推导高把位和弦指型? /314
- 12 如何进行即兴 Solo 练习? /316
- 13 什么是挂留和弦? /317
- 14 关于九和弦 /318

郭嘉宁老师《吉他自学三月通》重点、难点讲解(二维码扫描观看视频)/50

#### 好歌推荐

南山南 /319

#### 第二章 问题解答

- 01 吉他弦距离指板过高,不好按怎么办? /322
- 02 调弦时听不准音高怎么办?并且怎样在以后的调弦中提高辨音能力? /322
- 03 学古典吉他和学民谣弹唱,哪个好?如果嗓子不好,可以学民谣弹唱吗? /322
- 04 指弹与拨片弹有何区别? /323
- 05 用拨片时右手是否用手指支在琴板上? /323
- 06 拨片拿不住打滑怎么办? /323
- 07 每天弹琴多长时间效果最好? /323
- 08 中、高级学员如何为歌曲配吉他伴奏? /324
- 09 怎样更好地自学? /324
- 10 一点儿都基础没有,能否自学吉他弹奏? /324
- 11 怎样提高自学能力? /325
- 12 如何学习新的弹唱、独奏曲? /325
- 13 民谣吉他学习过程中各阶段的划分? /325
- 14 是否可以直接学电吉他? /326
- 15 什么是左手拇指按弦? /326
- 16 从初学吉他到取得较大的成功要多长时间? /326
- 17 怎样选择适合自己的成材道路? /327

#### 附录

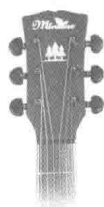
- 01 快速记忆和弦 /328
- 02 各音配置和弦参考表 /330
- 03 C调与G调常用音阶图 /331
- 04 各调三和弦构成表 /332
- 05 常用节奏型总汇 /333

**温馨提示:**1. 你是我心爱的姑娘,2. 平凡之路,3. 贝加尔湖畔,4. 别找我麻烦,5. 后会无期,6. 斑马斑马,7. 再见青春,8. 好久不见,9. 梦回家乡,10. 回家吃饭,11. 流年啊 你奈我何,12. 南山南  
这12首新歌及扫弦、切音讲解,大家可以通过手机扫描二维码观看视频示范。



# 预备单元 “吉他学前班”

## 第一章 | 认识吉他



吉他是一种大众化的乐器。与钢琴等乐器相比,它有着价格便宜、携带方便、易学易会、老少皆宜的特点,并且既可用于伴奏又可用于独奏、重奏乃至合奏,因而深受人们的喜爱。那么这个深受人们喜爱的乐器是如何产生的呢?它又是如何发展演变的呢?

### 一、吉他的起源与发展

“吉他”是英文“GUITAR”的译音,因其多为六根琴弦,故又称“六弦琴”。吉他是弹拨乐器,有指板和音品,由琴箱共鸣发音,按三度、四度音程定弦。

关于吉他的起源目前说法不一,但一般认为是十五世纪时的琉特琴(LUTE)与比维拉琴(VI-HUELA)演变而来的。当时吉他弦制很不统一,曾出现过四对复弦、五对复弦等多种形式。一直到十八世纪,在西班牙才出现六弦的吉他,其琴体加宽加大,音量得到了提高,定弦也更趋于合理,从而使吉他的音乐表现力获得了空前的提高。十九世纪西班牙的制琴师与演奏者经过不断的探索,对吉他的外形和内部结构给予较大的改进,奠定了近代吉他的雏形。1946年,吉他琴弦又取得重大突破,美国科学家阿尔伯特·奥古斯汀在其朋友西班牙古典吉他大师安德列斯·塞戈维亚的帮助下成功地试制出尼龙琴弦,并于1947年由美国杜邦化学公司生产、推出,改善了传统羊肠弦音准、音色、音量不稳定、寿命较短的缺陷,使演奏质量大大提高,从而完成了古典吉他史上的又一次技术革命。

从吉他音乐方面来说,十九世纪是木吉他最为辉煌的时期,涌现了众多的吉他演奏家和作曲家,特别是卡尔卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师,他们赋予了吉他新的音乐生命,极大地推动了吉他音乐的发展,为吉他在世界各地的普及奠定了坚实的基础。直到今天,他们编写的古典吉他教程和古典吉他曲,还被人们视为经典。十九世纪末,西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向高潮,他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧,并创作了大量优美动听的吉他独奏曲,使吉他的音乐表现力趋于完美,被后人尊称为“近代吉他音乐之父”。

进入二十世纪,随着流行音乐的发展,吉他已成为伴奏中不可缺少的乐器,涌现出更多的不同音色、用于不同音乐风格的吉他品种。特别是六七十年代民谣运动的风行,吉他更是扮演了极其重要的角色,音乐表现更加细腻,演奏技巧日趋完善,使这一古老的乐器焕发出新的光彩。

#### 各个历史时期的吉他

