

褒姒

拨开历史重重迷雾
追寻这个非凡女子的一生
带你领略西周末期的时代变幻风云

手四題



宁慧平◎著

中国文史出版社



卜



似

宁慧平◎著

常州大学图书馆
藏书章

中国文史出版社

画/王维宾



图书在版编目 (CIP) 数据

褒姒 / 宁慧平著. —北京: 中国文史出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5034-6558-1

I. ①褒… II. ①宁… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 169252 号

责任编辑: 程 凤

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

装帧设计: 成都圣立文化传播有限公司 028-86783136

印 装: 四川西南彩色印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 700mm×1000mm 1/16

印 张: 19.25

字 数: 330 千字

版 次: 2015 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与印刷厂联系退换。



序 一

肖云儒

春日里，正是油菜花田在汉中盆地写满彩色文章的时节，秦巴山影在阳光映照下，与深弘的远天组成一抹空净。我翻开手头这本书，期盼着它会展现一幅怎样的画图。

她力图澄清一段流传甚广的古代故事，这便是周幽王为博宠妃褒姒一笑，烽火戏诸侯的故事。她告诉我们的是，周幽王其实不是为取悦褒姒，而是为了试验诸侯们的忠诚而点燃烽火，他因此失去了君王的信义，最后也便失去了关键的救援，失去了周朝的江山。

她力图重塑褒姒这位多有诟病的女性。写她的美丽、清纯、贤淑，写她如何无奈地被卷进宫廷的权力之争和是是非非，而内心仍能处污泥而不染。她看重感情，可惜当这种感情附丽于一位还不算是英主的末代君王，当然也就很难保持住纯净。

她力图在历史画卷的展开中反思一种观念——“女人祸国”的观念。在细腻的笔触下再现的宫廷生活在告诉我们：最后淹没周王朝的祸水，是王朝自身的腐败，是宫廷的争斗，是分封各国在强大之后觊觎中央政权的一种历史必然。

她叫宁慧平，曾经出版过长篇小说《桃之夭夭》和散文集《云淡风清》。这回又给自己定了一个繁重到要重新审视历史的任务，对她的

执着，你不能不报以赞许的目光。

也许对古代生活的描摹还可以更符合历史的可能性；也许对人物的复杂性和内心冲突还可以更深地打开；也许日常生活话语还需要向文学话语不断提升；但她已经走出的这一步，是足够让我们喜悦的了。

窗外有两只鸟儿在鸣叫，叽叽喳喳絮叨着，鸟音中游动着似有若无的一缕凄苦，那是在讲述那位被误读千年的女性吗？

写于西安不散居

（肖云儒，著名文化学者、书法家、教授，研究员，享受国务院政府特殊津贴突出贡献专家，中国西部文艺研究会会长，陕西省评论家协会主席。）



序 二

常智奇

这是一个经济市场化，生活娱乐化，精神物质化，审美多元化，出版商品化的时代。在这样一个“文化浪漫”、“戏说历史”、“读图时代”的烟雨轻笼下，要给一个几千年来，老少巷议，妇孺皆知的反面形象——褒姒，进行历史的翻案，还其一个贤能淑慧、温柔善良、纯洁美丽的娇媚形象，实非花开花落、日落月升的一件易事。然而，青年作家宁慧平却以历史唯物主义的大无畏精神，站在“文学是人学”的立场上，从当时中国奴隶社会妇女所处的凄凉悲惨的生活实际出发，从人性在一定的历史条件下“帘卷水楼鱼浪起”的情感实际出发，分析和探索褒姒这个人物形象在奴隶社会的重压下，争取个人的生命存在，争取正常人的挽髻梳发，摇袖摆裙，争取“春到长门春草青”、“手挹裙带绕阶行”的种种表现。在褒姒个人命运、性格、情感与民族的命运、前途和走向；个人苦难、悲伤、挣扎与中国妇女的苦难、觉醒和解放内在联系中，表现人是社会关系的总和，还其以人的本来面目。《褒姒》，是一部从历史真实出发，融入红蜡烛，青丝曲，闺中怨，梨花泪的言情花间小说，是一部站在女性自尊、自爱、自信的立场上，静听晨钟，极目远眺，凭栏凝视，重铸再塑中国历史上女性形象的历史小说。她为人们重新认识被历史尘封已久的褒姒这个人物形象打开了一扇新的窗口。

望窗外“吴山青，越山青，两岸青山相对迎。争忍有离情？君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成，江边潮已平。”

德国哲学家雅斯贝尔斯在他1949年出版的《历史的起源与目标》中谈道：公元前800至公元前200年之间，尤其是公元前600至公元前300年间，是人类文明的“轴心时代”。“轴心时代”发生的地区大概在北纬25度至35度之间，这段时期是人类文明精神重大突发的时期，各个文明都出现了伟大的精神导师，比如古希腊的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，以色列的犹太教先知们，古印度的释迦牟尼，中国的孔子、老子等等。人类关于这段文明史的研究，更多地关注于这些历史巨子和先贤先哲的研究，而极少关注社会底层，或被压迫者——普通民众的苦难生活情感的考察和研究，更不要说普通妇女生存状态和情感方式的表现了。此前以往褒姒的形象是一个被男权中心的奴隶主统治的思想所丑化、漫画化的形象。褒姒是那个历史时期的一个被压迫、被蹂躏、被摧残、被迫害、被遗弃的女性形象，研究类似于褒姒这样的妇女在这一特定历史条件下的生存方式和生活状况，研究她们的成长史和命运史，是从另外一个角度丰满和填补人类文明的“轴心时代”精神构成的重要一环。从这个角度讲，长篇小说《褒姒》的创作，具有人类文明史研究的参考价值和意义。

褒姒生活的时代，是中国历史上甲骨文、金文、竹简文（萌芽）书写、记载和表达，更多地被神权、君权、夫权所垄断、主宰和控制，女性精神情感被遮蔽的时代。历史上的褒姒到底是怎样一个生活中的真人，史学界仍在探讨之中。不管怎么说，《国语·郑语》《史记·周本纪》和《琬玉集》等古籍文献里，都有一些相关女性被压抑、诋毁的记载。《尚书·商书·西伯戡黎》载：纣王的大臣祖伊说：“惟王淫戏用自绝。故天弃我，不有康食。”《尚书·周书·牧誓》载：“王曰：‘古人有言曰：牝鸡无晨；牝鸡之晨，惟家之索，今商王受惟妇言是用，昏弃厥肆……’”《东周列国志》等文字记载中也有“妹喜乱夏、殷纣王宠妲姬、幽王戏诸侯”等故事流传。《诗经》叹曰：“赫赫宗周，褒姒灭之”，屈原在《天问》里发出“周幽谁诛，焉得褒姒？”的疑问……这些，都为我们后来者更进一步研究褒姒，提供了一些蛛丝马迹。在那样一个奴隶社会，妇女被当作商品买卖，奴隶主过着花天酒地、纸



醉金迷的糜烂生活。研究和探讨这种生活方式带来的妇女情感上的压抑，研究和探讨君权拥有者因奢靡腐朽的生活方式而导致国家灭亡，研究和探讨奴隶社会生活在神权、君权、夫权的重压下的女性主体意识的觉醒，自觉地反抗、维护她们的尊严和人格，表现她们的心路历程，也是文学创作“表现民族心灵史”的重要组成部分。

褒姒生活的时代，是中华民族文明史初期阶段，封建主义的晨曦已露微光，奴隶社会的夜色还没有退去。在“君权神授”，“普天之下莫非王土”的深宫大院、亭台楼阁、大街小巷、房前屋后流传着关于幽王宠褒姒而导致亡国的爱情故事。随着时间的推移，褒姒在一代一代文人墨客的笔下，变得五光十色，扑朔迷离，亦真亦幻：一会儿是狐仙走来，替天行道；一会儿是淑女走来，深宫长怨；一会儿是娼妇走来，祸水亡国……真不知她在那样一个历史条件下，应该是怎样一个感情形态的人，我们不可能知道她是怎样一个真实的历史原型。我们目前见诸文字的只知道她是一个野史传说中的故事人物，她的身上更多地承载着那个时代被统治阶级的思想观念所抹杀的正常女人情感表达的历史信息。

褒姒生活的历史时代离我们渐行渐远，要历史地、审美地把握这个野史传说中的故事人物形象，补充和丰富我们的历史观念和人文思想，作者必须了解和熟悉这一阶段有限的文字资料，分析代表这一历史阶段出现的文物古迹，翻阅迄今为止人们关于这个传奇人物的研究成果。宁慧平在这方面做了大量的工作。她首先从《史记》《周礼》《尚书》《尧典》《诗经》，到《东周列国志》《封神演义》《殷墟甲骨》《周代考古》等文献古籍出发，了解和认识那一历史时期的生产方式和生活方式，从周朝的政务部门、官吏设置、丧葬礼仪、服饰烹饪、乡风民俗，到井田体制、神卜乐司、嫔妃等级、选秀过程、祭祀程序、册封仪式……她都程度不同地有所涉猎，通过人物形象的塑造，我们能够看出，作者是在人物特定的历史环境中表达作品中人物性格发展的逻辑层次，在特定的生活环境中设计故事情节，矛盾冲突，作品中的人物和故事，基本上都是植根于周文化的土壤，在周文化的浸润和滋养下成长起来的。褒姒这个人物形象浑身上下散发着她所处的那个时代的生活气息。

一个妇孺皆知的“女人是祸水”的野史传说，一个老掉牙的“美

人计”的俗巢老套，一个宫中怨女的悲剧爱情，一个没落君主的荒唐戏诸侯的行为，被作者赋予了新的历史思考，注入了新的妇女诉求。这里有历史的追踪认知，人性的理性分析，灵魂的感性判断；这里有善的道德礼赞，恶的鞭挞，丑的嘲讽，美的讴歌。作者在苦难励志、知恩图报、以德报怨、儿女情长、君王气短、后宫争宠、前殿议政、情歌缱绻、乐舞升平中展示政治斗争的残酷和血腥，在含情脉脉、爱意绵绵中表现女性的智慧、心性、才华、意志、情操、襟怀，同时，也在这灵与肉、情与理、爱与恨、美与丑的腥风血雨的斗争中，表现了她们在这个民族走向文明进步的过程中所付出的生命代价。

作者在现实主义的创作道路上，脚踩魔幻现实主义的“风火轮”，用诸侯王国的政治交易和争斗衬托民间简朴的生存状态，用平民情感映照权贵心态，用草根情结透视历史精神，在大众化的人生价值追求中，触摸一个奴隶社会君王后、夫人的爱情帷幔，努力用一股强烈的平民意识，几分浪漫情怀，重塑褒姒这个历史人物形象；站在“惆怅少年游冶去”、“马嘶春草诉衷情”的汉江畔，对褒姒这个历史人物作出新的历史评判，给人以别样的艺术冲击力。

作者笔下的人物形象是鲜明生动的。褒姒出身于平民阶层，幼年依山靠水，枕月宿星，贫困寂寥，少年父母双亡，寄人篱下，蚌腹育珠，成年舍生取义，慨然饲虎，置身后宫，被宠溺，被妒嫉，被陷害，这种苦难的人生经历，奠定了她善良、宽容、真诚、纯洁、美丽、聪慧、贤淑、隐忍、大度的思想情感基础。她知恩图报，贤淑待人，面对后宫争宠的凄风苦雨，她淡定而处，面对幽王的无限温情，她平静而为，面对其他嫔妃被折磨和残害，她努力去帮助、解救。她是一个从民间选秀进入宫廷的侍女，她是褒国用来讨好幽王的“礼品”，她又是一位活生生的人间美女。幽王是一个既爱江山又爱美人的君王，他独裁、专制，又脉脉含情，他在褒姒身上寻找着人性的善良，爱情的纯洁，他是一个社会人格和本我享受统一在王权宝座上的君王形象。王后申氏，是一个在德治天下的冠冕堂皇的言辞掩盖下，心胸狭窄、私欲膨胀的人物形象，作者无情地揭露她伪装的人格面具，展现她妒嫉燃烧、本我膨胀、野性疯长的一面。少年太子宜白的玩世不恭、阴险狡诈，刘良的厚重专注，骀公的出类拔萃、稍显急躁，洪德的正直睿智、理性自制、旷达明礼、



周密圆通，洪贤的天性快乐、冲动、雄心勃勃，瑞荷的贤能善良、仁惠宽容、温和淑娟，褒国太的高远沉静、雍容华贵、慈祥统和，谢枝的两面三刀、妒贤嫉能、鸡肠狗肚、刁钻手辣，徐嫔的暗藏杀机，指使桂花行凶，却装出一副泪流满面的可怜相，虢石父的正义公道、足智多谋、扶弱扬善、思虑深远，小宰尹吉甫等大臣的殚心竭虑、励精图治，小司马尹天虎与太史伯阳父的背地窃窃私语、议论朝政，诽王荒淫无度，中大夫尹球的明暗一致、辅佐朝政，虢公翰的小题大做、借题发挥、假言生事，申后、何茹的自私阴险、暗算狠毒、笑里藏刀，何峰的冷面热肠、剑胆琴心，葶香、蕙莲的朴实、真诚……

这是一群神情各异、性格鲜明的人物形象。他们像群星拱北斗一样，围绕着褒姒这个人物形象熠熠生辉。

《褒姒》浸润着作者浓郁的、鲜活的、细腻的、诗意的、缠绵悱恻、悲天怜人的感情，整个叙述是在感情的浸润之下娓娓道来，整个描写是在心波涟漪的荡漾之中心心相印。写褒姒弹琴，字里行间弥漫着高洁澄澈的情感和意绪；写洪德在褒姒进宫前的离别之情，情理熬煎，五内如焚，却面如止水；写褒姒不顾自己身怀有孕，跪于雪地为葶香求情……在阅读中，你能感到作者怦怦的心跳声。你能感到作者是蘸着热血，倾注着全部的生命激情在写作。有许多精彩的章节，你能从中感受到作品立意的新颖，掩卷遐思，极目高天流云，你能感受到无边的孤独与无助，彻骨的丝丝寒冷渗入心灵深处。作品中风花雪月的描写，已是人物心灵情感对象化的形式。用“感时花溅泪，恨别鸟惊心”、“满眼景语皆情语”来形容这部作品的情感表达，应是符合实际的。

作者表现的是一种中华民族传统的审美情趣，含蓄蕴藉，哀而不伤，爱而不淫。写夫妻性爱，隔帘看花，水中赏月，暗示，隐喻，象征，类比，美好而纯净，真挚而鲜活。

《褒姒》的整体结构是褒国与朝廷，褒姒与幽王，这两条线双双交错，互绞互拧，齐头并进地推动人物命运和故事情节的发展。在朝者有申后、虢石父、何峰等，在野者有褒国太、洪德、洪贤等。这两条线时隐时现，时明时暗，时虚时实，相得益彰，相映成趣。时而景为情设，时而情为景生，时而情景交融，错落有致，虚实相生，远近相应，朝野互动，完整而别致。



《褒姒》的故事情节跌宕起伏，环环相扣，给人留下很好的印象。你读作品中，君臣议政，王后对话，嫔妃低语时，能感到人物的语言带着你卷入故事情节的发展之中。作者在编织故事情节时追求上下对应，左右契合，种玉埋笔，潜水远流。

《褒姒》叙述的语言是携情带韵，融意化绪的。她把情感的痛能形象化，例如，“褒姒的心中如重重地受了一击，沉沉密密地痛，像是冰封的湖面裂开无数条细碎的冰纹，那样无止境地裂开，斑驳难抑。”“白露生愁，玉阶生怨，宫廷锦辉繁绣中的阴毒哀怨永远无穷无尽。”“夕阳如一个迟暮的女人钩在飞檐上流连忘返，不时有鸟儿飞起叫了一两声便钻进血一般的红霞之中。”

其优美在“登山则情满于山，观海则意溢于海”，其洗练在“情之所至，意犹未尽，言尽而意无穷”，其婉约在“霏霏点点回塘雨，双双只只鸳鸯语，灼灼野花香，依依金柳黄。盈盈江上女，两两溪边舞，皎皎绮罗光，轻轻云粉妆”。

当然，这是作者真正意义上的长篇处女作，其中还有不少的地方有再提高和完美的空间。我之所以这样欣赏和肯定这部作品，是因为这部作品有思想。长篇小说不仅仅是一种结构的艺术，不仅仅是一种生活积累的比拼，更是一种比拼和较量思想性的艺术，不能贡献思想的长篇小说，或思想贫乏的长篇小说永远只能在低层次、浅水平的审美中游弋，永远不能登上高深经典的大雅之堂。我希望作者在以后的创作中，沿着立足生活、塑造人物、表现思想的路子走下去，写出更新、更美，有生活、有情感、有形象、更有思想的好作品来。

写于唐都长安大明宫遗址公园

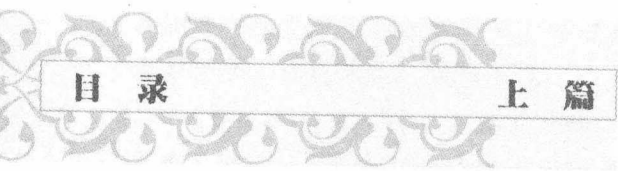
（常智奇，著名文艺评论家，研究员，陕西文学院原院长。）



褒 姒

—— 目 录 ——

C O N T E N T S



目 录

上 篇

引言	/	003
第一章	身世悠悠何须问	/ 004
第二章	青涩涯岸路迷茫	/ 008
第三章	忽见美人木兰旁	/ 013
第四章	巧施恩惠从长计	/ 019
第五章	自是琼花偏得月	/ 026
第六章	冷雨凄风花独翠	/ 031
第七章	天荡狩猎一枝秀	/ 038
第八章	入梦须得绣图绘	/ 041
第九章	酸楚萦怀何处诉	/ 046
第十章	婉婧更名为褒姒	/ 053
第十一章	除却巫山不是云	/ 060
第十二章	偶遇玉颜难相忘	/ 068
第十三章	一场寂寞凭谁诉	/ 071
第十四章	朝野齐心抗旱魔	/ 078
第十五章	弹指间顷去来今	/ 086
第十六章	魂似柳棉吹欲破	/ 089

第十七章	玉人和月舞蹁跹	/ 099
第十八章	金风玉露一相逢	/ 104
第十九章	山崩地裂齐相加	/ 110
第二十章	风波狭路倍相恨	/ 117
第二十一章	共君此夜风流绝	/ 121
第二十二章	晓风残月犹怅望	/ 125
第二十三章	高山流水惜相知	/ 131
第二十四章	费尽心机误卿命	/ 138
第二十五章	童谣传唱诫人君	/ 144
第二十六章	王恩雨露知无限	/ 149
第二十七章	深宫寂寞申后心	/ 154
第二十八章	退粉收香情一种	/ 158
第二十九章	人到情多情转薄	/ 164
第三十章	冷灰残烛真情动	/ 167
第三十一章	祭祀祖先盼护佑	/ 171
第三十二章	一子尽退众花艳	/ 175
第三十三章	时疫操纵各苦辛	/ 181

目 录

下 篇

第三十四章	庭节宴罢意茫茫	/	187
第三十五章	巧用计谋褒为妃	/	193
第三十六章	万帐穹庐戎主志	/	200
第三十七章	申扮王师袭西戎	/	204
第三十八章	谁念西风独自凉	/	209
第三十九章	尽日惊风吹叶落	/	214
第四十章	残花冷寂何凄凉	/	218
第四十一章	水阔鱼沉何处问	/	221
第四十二章	到时春花别是冰	/	227
第四十三章	娥眉相妒暗博弈	/	233
第四十四章	暗流涌动终胜出	/	237
第四十五章	一身皆被浮名束	/	243
第四十六章	王与诸侯太室盟	/	250
第四十七章	骊山烽火试诸侯	/	255
第四十八章	借申通戎王师伐	/	258
第四十九章	镐京被围逃骊山	/	262
第五十章	骊山兵败宫涅亡	/	265
第五十一章	宜臼终得登大位	/	270
第五十二章	卸磨杀驴申公晦	/	276
第五十三章	西周灭亡东周启	/	281

人物表 / 284

参考文献 / 286

创作后记 / 288



云横秦岭兮松披霞，褒国灵秀兮毓佳人。

巧笑倩兮杨柳依依，美目盼兮烟波渺渺。

汉山含翠兮朝采茶，林鸟忘返兮舞翩跹。

褒水滚雪兮午浣纱，嘉鱼迷途兮思流连。

桃李灼灼兮月皎皎，佳人妙龄兮世无双。

——写给褒姒

