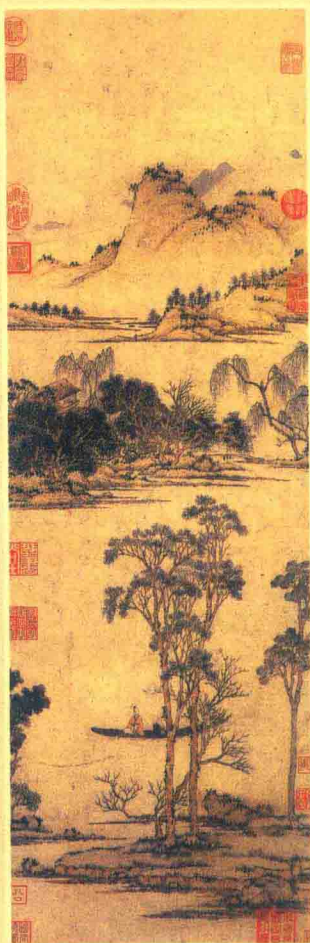


中华传统文化精品工具库丛书

中国题画诗大观

中国题画诗大观



孔寿山
著

敦煌文艺出版社

中国题画诗大观

孔寿山 著

敦煌文艺出版社

策 划 深圳市创益达文化发展有限公司
主 编 应 智
执 行 刘国越

书 名 中国题画诗大观

作 者 孔寿山 著
责任编辑 法 兰
装帧设计 成冠伦
封面设计 保 艺 邝健美
出 版 敦煌文艺出版社(兰州第一新村 123 号)
发 行 各地新华书店
印 刷 天水新华印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32 插页 20
印 张 33
字 数 823,000
版 次 1997 年 12 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1—500
书 号 ISBN 7—80587—396—8/I·355
定 价 80.00 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与印刷厂联系更换)

版权所有·翻印必究



作者（左）与国画关山月教授合影



作者与为本书作序的中国美学家复旦大学蒋孔阳教授合影



作者与为本书作序的中华美学学会副会长、武汉大学哲学系刘纲纪教授合影



隋·展子虔·游春图（图1）



唐·韩滉·五牛图（图2）



唐·韩干·神骏图（图3）



唐·韩干·牧马图（图4）



唐·周昉·簪花仕女图
(图5)



五代·董源·潇湘图(图6)



宋·巨然·万壑松风图(图7)



宋·范宽·雪景寒林图(图8)



宋·郭熙·树色平远图 (图10)



宋·李公麟·五马图 (图12)

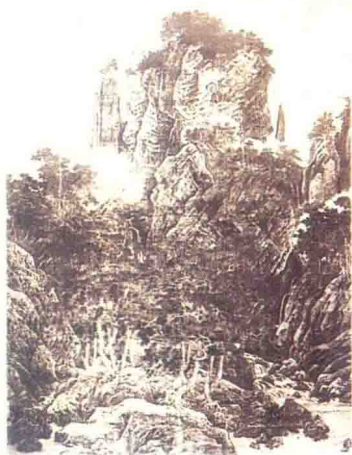


宋·李成·乔木平远图 (图9)



宋·苏轼·松石 (图11)

观大诗画题国



宋·李唐·万壑松风图(图14)



宋·马远·华灯侍宴图(图16)

宋·马远·踏歌图(图15)



宋·赵佶·芙蓉锦鸡图(图13)





元·吴镇·洞庭
渔隐图 (图 20)



元·赵孟頫·洞庭东山图 (图 19) 顶桃



宋·夏珪·灞桥
风雪图 (图 17)



元·高克恭
·山水 (图 18)



元·王蒙·青卞隐居 (图22)



元·王冕·墨梅图 (图23)

元·倪瓒·容膝斋图 (图21)



明·沈周·庐山高 (图24)



明·钱穀·虎丘小景(图28)



明·文伯仁·都门柳色(图26)



明·唐寅·秋风纨扇图(图27)



明·文徵明·春深高树图(图25)



观大诗画题国



明·王绂·竹石图(图30)



明·徐渭·葡萄(图29)



明·戴进·春山积翠园(图32)

明·林良·双鹰图(图31)





清·石涛·山水清音图(图34)



清·查士标·日暮江天(图35)



清·朱卉·孔雀图(图33)



清·李鱓·五松图(图36)

观大诗画题国

清·黄慎·渔父图(图38)



清·金农·梅花图(图37)



清·李方膺·风竹图(图40)



清·郑燮·竹石(图39)





清·罗聘·湘潭秋意图（图41）



齐白石·不倒翁(图六)



吴昌硕·牡丹·枇杷（图43）



吴昌硕·桃实图(图42)



徐悲鸿·马(图46)

此马乃徐悲鸿先生所绘，其神韵、其气势、其笔墨，无不令人叹为观止。徐先生之画，不仅在于其造型之准确，更在于其笔墨之挥洒自如。此马之画，更是徐先生艺术造诣之体现。其笔下之马，既有雄壮之体魄，又有温顺之性情。观之者，无不为之动容。此画之价值，不仅在于其艺术之美，更在于其所蕴含之文化内涵。徐先生之画，是中国现代绘画之瑰宝，也是世界艺术之瑰宝。



关山月·塞外驼铃(图48)

黄宾虹·黍离图(图45)



何香凝·高松图(图47)

