

現代中國繪畫的誕生・中國國畫畫稿集 1

浙江人民美術出版社

現代中國繪畫的誕生・中國國畫畫稿集 1

閱 是 編



浙江人民美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

現代中國繪畫的誕生・中國國畫畫稿集．1 / 閱是編
．——杭州：浙江人民美術出版社，2016.8
ISBN 978-7-5340-5198-2

I. ①現… II. ①閱… III. ①中國畫—作品集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第202189號

現代中國繪畫的誕生・中國國畫畫稿集 1

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 陸豐川
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州富春電子印務有限公司
印 刷 杭州富春電子印務有限公司
版 次 2016 年 8 月第 1 版・第 1 次印刷
開 本 889×1194 1/16
印 張 13.75
書 號 ISBN 978-7-5340-5198-2
定 價 300.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題，影響閱讀，請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目 錄

CONTENTS

陳逸飛	CHEN YIFEI	697	劉旦宅	LIU DANZHAI	602
陳子莊	CHEN ZIZHUANG	605	劉繼卣	LIU JIYOU	607
程十髮	CHENG SHIFA	599,600,601	陸一飛	LU YIFEI	604
關 良	GUAN LIANG	697	沈邁士	SHEN MAISHI	603
關山月	GUAN SHANYUE	697	唐 雲	TANG YUN	594,595,697
黃 胄	HUANG ZHOU	598	顏文樑	YAN WENLIANG	606
郎靜山	LANG JINGSHAN	576,577	張大千	ZHANG SHANZI	575,577,578
黎雄才	LI XIONGCAI	596,597			580,581
李可染	LI KERAN	583,584,585,586	張善孖	ZHANG SHANZI	576,577,578,
		587,588,589,590			579,581,582
		591,592,593,697			

劉海粟	LIU Haisu	
六上黃山寫生	TOURS TO MOUNT HUANG	608-612
二十五年憶寫	MOUNT HUANG IN THE MEMORY	613-624
十年筆墨實驗	A TEN-YEAR EXPERIMENT	625-642
仿古作品	PAINTING AND CALLIGRAPHY AFTER MASTER	643-656
江南水鄉寫生	EXPERIENCE A TOWN IN JIANGNAN	657-664
花鳥	FLOWER AND BIRD PAINTING	665-689
書法	CALLIGRAPHY	690-699

現代中國繪畫 的誕生

Modern
Chinese
Painting





百
郡
侯
君
有

蜀人虎癡張善子

大風堂雙子星

——略談張善子與張大千昆仲

◎朱成晟

張大千曾自述：“黃山在我們這一代，可以說是我去開發的。”而此話中的“我”字，還包括他的二哥，虎痴張善子。

張善子、張大千昆仲的黃山情結別人無可比擬。1927年，張善子、張大千昆仲首上黃山，當時“荒草蔓徑，斷橋峽壁，根本無路可行”，是他們帶著工人上山，“逢山開路，遇水搭橋”，這才一段一段地向山上探索，更方便了以後的遊人上山一覽黃山的美景。此後，1931年，張善子和張大千率門侄再度赴黃山覽勝，游山打稿、對景寫生、照相攝影並題刻山川，在這兩次黃山之遊的期間，兩人創作了大量黃山的作品，並先後兩次舉辦《張善子張大千昆仲黃山紀游畫展》，使得當時藝壇為之轟動，兩人回滬後又組織“黃社”，號召同道們赴黃山一睹奇景。而因此，兄弟二人更是被日本藝苑研究漢學的譽為“近代黃山畫派始祖”，兄弟二人對於黃山的意義在此更是不言自明。

而此次西泠秋拍中所出現的黃山畫稿則鮮為人知，畫稿名為《木炭黃山寫生冊》，是1935年張善子與張大千三上黃山時所作，上有張大千弟子郁文華王康樂題跋以及徐建融題跋。此冊原為張大千弟子顧翼先生所藏，後存於其婿馬燮文處。其中絕大多數為1935年善子大千昆仲三上黃山時所作寫生畫稿、少許為1934年華山畫稿以及人物、昆蟲草稿各一幀。畫稿多數為炭筆寫生，有數幀以水墨勾勒，並附有大千、善子題詩等。最為珍貴的是，此冊畫稿是證明昆仲兩人、特別是張善子三上黃山的可靠證據，除畫稿之外，並未見有其他文字記錄明確記載張善子曾和張大千一同三上黃山。

然而，這也是1940年張善子去世前，與張大千昆仲兩人最後一段一起出遊的時光。善子大千昆仲情愫深厚，可謂是“兄弟”二字的典範。錦明玻璃版印刷所曾印有一幀兄弟二人的合照，照片中兩人都是“美髯公”般的鬍子，穿著家制的闊袍布襪，張大千稍稍站立在前，雙手作揖，臉帶爽朗的笑容，而張善子則倚於大風堂正門邊，雙手舉起，好似正熱情迎接來訪的客人。兄弟二人雖然年紀相差十幾歲，但對於藝術的愛好卻十分一致，在張善子辭去政界職務之後，兩人便共同創立大風堂，一起研習書畫，招收門生，並與當時是海派畫家廣泛交遊，傳為一時美談。在好友陸丹林所撰《畫人張善子大千兄弟》一文中，足以“兄弟和翕”、“兄友弟恭”、“兄弟怡怡”以及“兄弟如手足”四個成語來形容兄弟二人，足可看出在時人眼中他們兄弟感情的深厚。

兄弟二人在一起時常切磋畫藝，互相提攜，在藝術上，兩人在當時可謂不分伯仲，特別是二兄張善子，在民國時期，便以畫虎成名，在蘇州網師園時，他曾豢養一虎，喚作虎兒，馴虎、戲虎之余，甚至禪虎，並送虎皈依，堪稱古今“虎痴”第一人。此外而與虎兒的朝夕相處，耳濡目染的觀察也使得張善子筆下的猛虎靈性十足，成為中國繪畫史上前無古人後無來者的一絕。這在此次畫稿專場中張善子一批完整的畫虎稿中可見一斑，畫稿多為毛筆線描，其中有對虎不同角度、不同姿態、不同神情的細緻描繪、有小到局部如只寫虎頭作虎嘯狀，也有七八頭猛虎同時下山時場景，當真是畫中的老虎個個不同，實是精彩非常。此外，還有其他大量畫稿如駿馬、猿猴、人物等。繪畫之余，張善子仍念念不忘研究虎、狼、猿、犬等動物的文獻，並仔細地親筆謄抄在冊留作日後研究，這種格物致知的精神同樣能使人感受到張善子對於藝術提高的不懈追求。而由此可見，張善子在藝術的造詣上實與其弟大千並駕齊驅，不可忽視。

張善子、張大千昆仲被譽為“大風堂雙子星”，不只是因為兩人是“大風堂”的創辦人，同時也是因為兩人的繪畫藝術所產生的深遠影響，畫虎的開創者張善子以及“五百年來一大千”的張大千，兄弟二人對中國藝術所作的貢獻可謂是近現代中國繪畫史上的一朵奇葩。

575號至582號拍品為張大千、張善孖弟子顧翼舊藏

顧翼（1917～1993），字復余、復予，室名臥虎樓。1947年拜於張大千門下。上海著名會計師。

馬燮文（1948～ ），生於上海，浙江慈溪人。畢業於上海大學美術學院國畫系，師從顧翼先生，為其婿，是大風堂再傳弟子，畫風融中西技法為一爐，別具一格。出版有《馬燮文畫選》、《馬燮文畫集》。





575

575

張大千（1899～1983）自畫像

設色紙本 畫心

說明：張大千、張善孖弟子顧翼舊藏。

ZHANG SHANZI PORTRAIT OF ZHANG DAQIAN

Ink and color on paper, unmounted

Provenance: Previously collected by Gu Yi.

105 × 58cm

RMB: 20,000—40,000



大千平天石抹藥

張善子



576



576

張善孖（1882～1940）攝
郎靜山（1891～1995）沖洗 張大千採藥小像

銀鹽照片 一幀

1931 年作

款識：大千平天砭採藥，張善子。鈐印：善子（朱）

出版：《張善子的世界》P132-133 圖版，九州出版社。

說明：張大千、張善孖舊藏，顧翼舊藏。

此照片為張大千張善孖昆仲以及大風堂門生張旭明 1931 年二上黃山時，張善孖所攝張大千人物照片，照片為郎靜山沖洗完成。此幀照片應為張大千二上黃山時僅見單人採藥像，殊為難得。

原配有木框，曾掛於蘇州網師園張大千、張善孖住處。

ZHANG SHANZI AND LANG JINGSHAN ZHANG DAQIAN PICKING HERBS

Silver-print photo, one piece

Dated 1931

Illustrated: *Zhang Shanzi's World*, pp. 132-133, Jiuzhou Publishing House

Provenance: Previously collected by Zhang Daqian, Zhang Shanzi and Gu Yi.

48 × 35cm

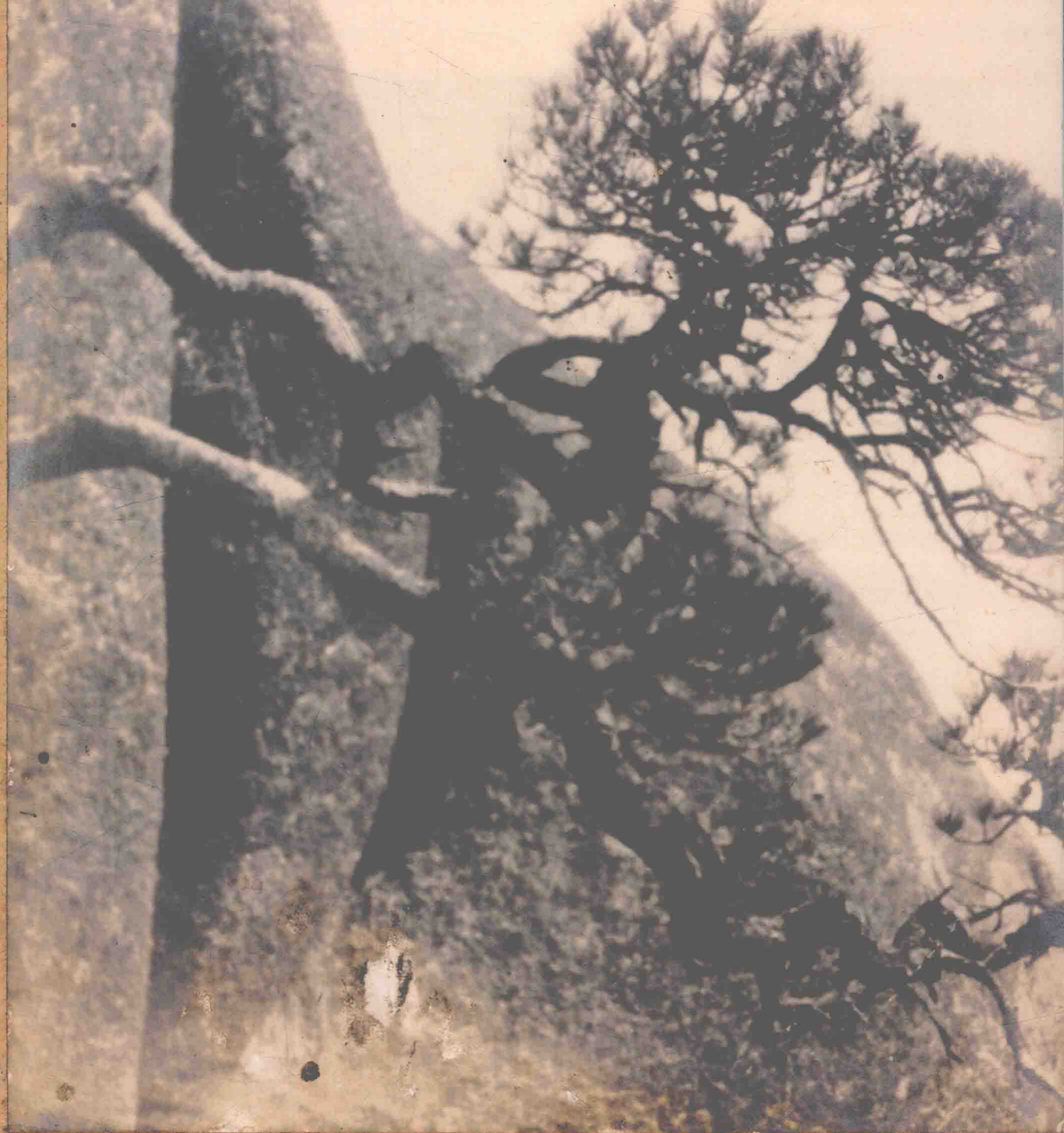
RMB: 30,000—50,000

作者簡介：1. 張善孖（1882～1940），名澤，字善孖，一作善子，號虎癡，四川內江人。張大千二兄。曾任上海美專教授。善畫山水、花卉、走獸，尤精畫虎。

2. 郎靜山（1891～1995），筆名靜山，別號桐雲書屋主人，別署頤叟，浙江蘭溪人。我國著名攝影家。1930 年成立上海攝影學會。1931 年在美國辦展近四十次，後被譽為“朗氏風格”。先後獲得美、英、法國攝影學會會士。在世界攝影界享有盛譽。



張大千與郎靜山



雙龍松

張善子攝



此八幀照片為善子
大千太老師一九三一
年（辛未年）三上黃山
所攝照片的沖洗為攝
影大師郎靜山完成
照此原配有木框曾
挂於姑蘇網師園等處
後歸其門人吾岳丈顧
翼先生收藏八十年
幾經戰亂和政治風雲
得以保存至今彌足
珍貴也

馬慶文題識於海上

扶石樓



張大千(1899~1983)、張善孖(1882~1940)攝並題，郎靜山(1891~1995)沖洗

二上黃山罕見攝影作品

銀鹽照片 七幀

1931年作

款識：1. 蓬萊三島，張大千。鈐印：張爰（白）

2. 玉屏秋夜，張大千。辛未中秋夜，坐立雪臺攝。鈐印：張季爰印（白） 字曰古皇（朱）

3. 雙龍松，張善孖攝。鈐印：善孖（朱）

4. 蓬萊三島，張善孖攝。鈐印：善子覺遲（朱）

5. 榮枯松，張善孖。鈐印：張澤（朱）

6. 散花塢，張善孖。鈐印：張善孖（朱）

7. 始信壯觀，張旭明。鈐印：大觀堂（朱）

題跋：1. 清涼臺上望白沙嶺。靜山。

2. 此八幀照片為善子大千太老師一九三一年（辛未年）二上黃山所攝，照片的沖洗為攝影大師郎靜山完成。照片原配有木框，曾掛於姑蘇網師園等處，回歸其門人吾岳丈顧翼先生收藏，八十年幾經戰亂和政治風雲，得以保存至今，彌足珍貴也。馬變文題識於海上扶風廬。鈐印：馬氏（白） 變文（朱）

3. 背面有攝影大師郎靜山手筆，馬變文識。鈐印：變文（朱）

紙袋題字：張善孖張大千 1931年辛未黃山攝影八幀原件。

鑒藏印：顧翼鑑賞（白）

出版：1.《張大千張善孖黃山紀遊》P37，黃山書社，2009年。

2.《張善孖的世界》P132-133，九州出版社。

說明：張大千、張善孖弟子顧翼舊藏，郎靜山題跋，馬變文紙袋題字。

此八幀照片為張大千張善孖昆仲以及大風堂門生張旭明 1931年二上黃山時所攝作品，照片為郎靜山沖洗完成，曾懸掛於蘇州網師園。

其中張大千攝影作品二幀、張善孖四幀、張旭明一幀，均有其款印。

ZHANG DAQIAN, ZHANG SHANZI AND LANG JINGSHAN PHOTOS OF MOUNT HUANG

Silver-print photo, seven pieces

Dated 1931

Illustrated: 1. Zhang Daqian and Zhan Shanzi's Tour to Mount Huang, p. 37, Huangshan Publishing House, 2009

2. Zhang Shanzi's World, pp. 132-133, Jiuzhou Publishing House

Provenance: Previously collected by Gu Yi and inscribed by Lang Jingshan.

48×35cm×7

RMB: 80,000—120,000

作者簡介：1. 張大千（1899~1983），名爰，一名季，又名季爰，一度為僧，法號大千，又稱大千居士，四川內江人。善孖弟。大千少年才俊，從梅庵、農髯先生遊，泛讀石濤、八大真跡，得其真髓，臨摹幾可亂真，與齊白石有“南張北齊”之稱。作山水、花卉、鳥獸皆精妙，特擅寫荷，名重當時。晚年作潑墨潑彩山水，為一代藝術大師，徐悲鴻稱其為“五百年來一大千”。

2. 張善孖（1882~1940），名澤，字善孖，一作善子，號虎癡，四川內江人。張大千二兄。曾任上海美專教授。善畫山水、花卉、走獸，尤精畫虎。

3. 郎靜山（1891~1995），筆名靜山，別號桐雲書屋主人，別署頤叟，浙江蘭溪人。我國著名攝影家。1930年成立上海攝影學會。1931年在美國辦展近四十次，後被譽為“朗氏風格”。先後獲得美、英、法國攝影學會會士。在世界攝影界享有盛譽。

4. 張旭明（1911~1937），重慶忠縣人，大風堂弟子，常隨張善孖、張大千左右，曾陪張大千二上黃山，抗戰時早逝。

鑒藏者簡介：顧翼（1917~1993），字復余、復予，室名臥虎樓。1947年拜於張大千門下。上海著名會計師。

題簽者簡介：馬變文（1948~ ），生於上海，浙江慈溪人。畢業於上海大學美術學院國畫系，師從顧翼先生，為其婿，是大風堂再傳弟子，畫風融中西技法為一爐，別具一格。出版有《馬變文畫選》、《馬變文畫集》。





蓬萊三島

張大千



榮枯松

張善子



敬花鳴

張善子



度龍
洪公

集善錄

玉屏秋夜

張大千

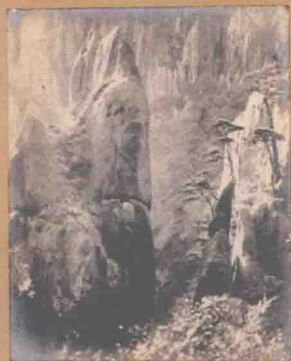


始信壯觀

象旭明

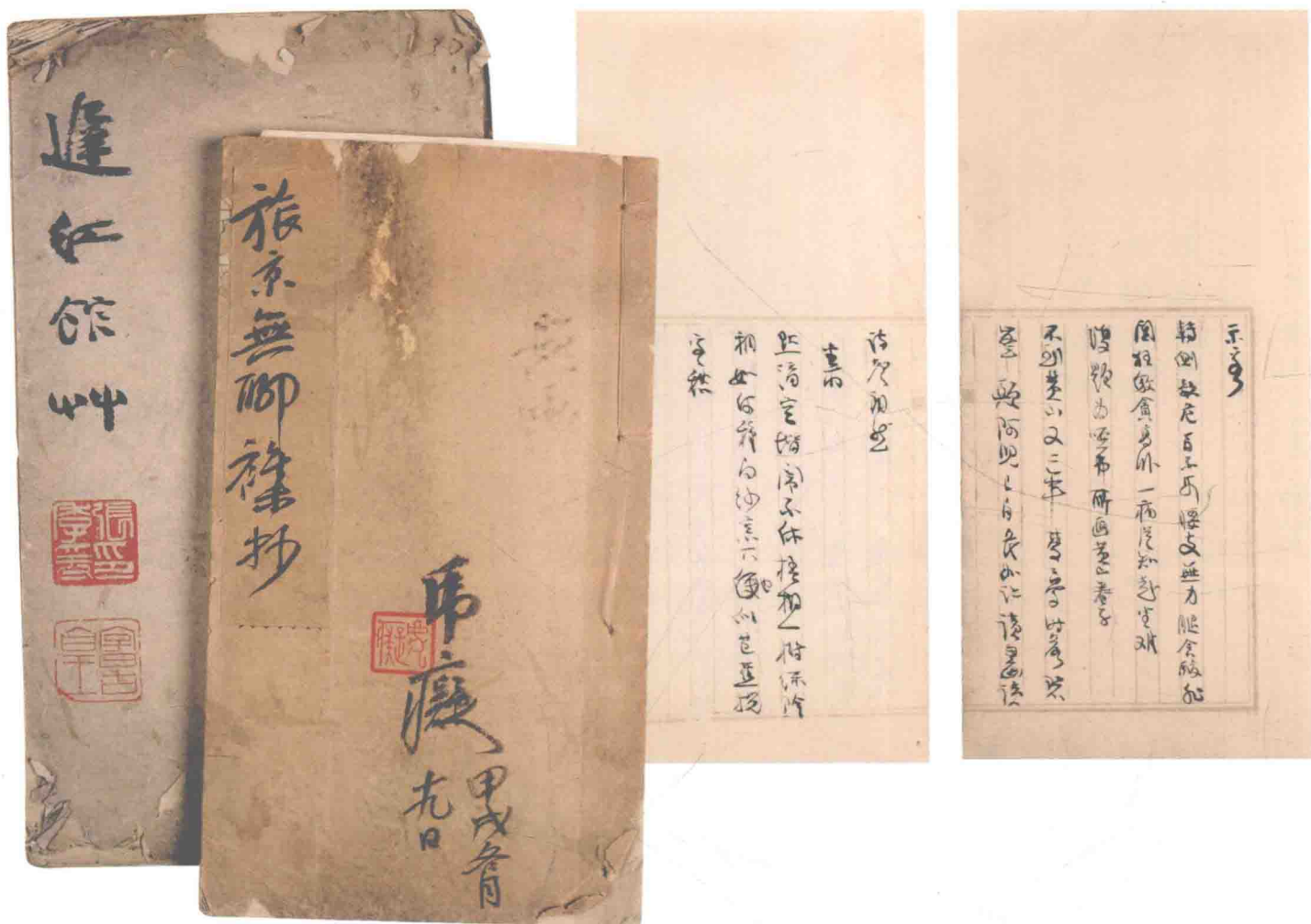


張善子張大千 1931年 辛未黃山
攝影八幀原件



張善存 出三集送

背向有缺刻六所
外餘四十葉
馬智之識



578

張大千 (1899 ~ 1983) 旅京無聊集抄·逢紅館草

張善孖 (1882 ~ 1940)

文稿 二冊

題簽：1. 逢紅館草。鈐印：張季爰印（白）字曰古皇（朱）

2. 旅京無聊集抄。虎癡。甲戌（1934年）冬月十九日。鈐印：虎癡（朱）

出版：1. 《張善孖的世界》P77，九州出版社。

著錄：2. 《張善孖的世界》P77，九州出版社。

說明：本拍品為張大千、張善孖詩文稿二冊。馬燮文題跋。

其中《逢紅館草》為張大千自題簽，內有張大千手書自作詩兩首及便箋一條；《旅京無聊集抄》為張大千、張善孖 1934 年赴北平閒暇時所合抄，前三頁為張善孖手筆，后十頁為張大千手抄，張善孖題簽。

ZHANG DAQIAN AND ZHANG SHANZI POETRY MANUSCRIPTS

Two volumes

Illustrated: 1. Zhang Shanzi's World, p. 77, Jiuzhou Publishing House

Literature: 2. Zhang Shanzi's World, p. 77, Jiuzhou Publishing House

Note: Inscribed by Ma Xiewen.

24 × 13.5cm 26 × 15cm

RMB: 50,000—70,000

作者簡介：1. 張大千（1899 ~ 1983），名爰，一名季，又名季爰，一度為僧，法號大千，又稱大千居士，四川內江人。善孖弟。大千少年才俊，從梅庵、農髯先生遊，泛讀石濤、八大真跡，得其真髓，臨摹幾可亂真，與齊白石有“南張北齊”之稱。作山水、花卉、鳥獸皆精妙，特擅寫荷，名重當時。晚年作潑墨潑彩山水，為一代藝術大師，徐悲鴻稱其為“五百年來一大千”。
2. 張善孖（1882 ~ 1940），名澤，字善孖，一作善子，號虎癡，四川內江人。張大千二兄。曾任上海美術教授。善畫山水、花卉、走獸，尤精畫虎。

