

我的教学风格丛书·第二辑
广东第二师范学院中小学名师培养项目成果

丛书总主编◎闫德明



如何形成教学风格

RUHE XINGCHENG JIAOXUE FENGGE

名师典型案例的多维解读·综合卷之一

(广州市天河区第一批基础教育名教师)

主 编◎闫德明



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

我的教学风格丛书·第二辑

广东第二师范学院中小学名师培养项目成果

丛书总主编◎闫德明

类别：(10) 自然科学与数学

关键词：教学风格；名师培养；案例；解读；综合卷之一



如何形成教学风格

RUHE XINGCHENG JIAOXUE FENGGE

名师典型案例的多维解读·综合卷之一

(广州市天河区第一批基础教育名教师)

主 编◎闫德明



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

如何形成教学风格：名师典型案例的多维解读. 综合卷之一/闫德明
主编. —广州：广东高等教育出版社，2016.5

(我的教学风格丛书·第二辑)

ISBN 978-7-5361-5445-2

I. ①如… II. ①闫… III. ①中小学—教学研究 IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 236849 号

出版发行	广东高等教育出版社
	地址：广州市天河区林和西横路
	邮政编码：510500 电话：(020) 87554152 87564179
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	广州怡升印刷有限公司
开 本	787 毫米×1 092 毫米 1/16
印 张	18
字 数	380 千
版 次	2016 年 5 月第 1 版
印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
定 价	52.00 元 (随书附赠光盘)

前言

为进一步加强中小学教育人才队伍建设,根据教育部、省、市中长期教育改革和发展规划纲要,2013年,广州市天河区启动了“基础教育名教师培养工程”。广东第二师范学院承担了这一项目,项目以“成为有独特教学风格的专家型教师”为主题,以“课堂教学”和“班级管理”为阵地,以“课题研究”和“导师引领”为抓手,开展了为期三年(2013—2015)的培养工作,帮助每一位培养对象反思、总结、提炼和表达出自己的教学风格,促进其成长为具有领军地位和发挥示范作用的专家型教师。

教无风格,何以立教?具有自己独特的教学风格是名师的标识。教学风格是指教师在长期的教学实践过程中形成的,在一定的教学理念指导下,创造性地运用各种教学方法和技巧,所表现出来的一种个性化的教学风貌和格调。

教学风格的形成过程是一个不断学习与批判的过程,是一个不断实践与反思的过程,是一个不断建构与解构的过程。在这“破”与“立”交替上升的过程中,教学风格就得以形成、得以巩固。就培养项目而言,培养过程包括五个环节:认识风格、凝练风格、展示风格、反思风格、升华风格。“认识风格”是形成风格的前提。培养对象以“教学风格”为关键词,了解教师形成自己独特教学风格的深远意义,理解教学风格的内涵与外延,认识教学风格的形成过程与发展阶段。“凝练风格”是教师升华教学经验的重要途径。培养对象理性地追问:我有教学风格吗?如果没有,为什么?如果有,是什么?撰写“我的教学风格”案例:表达自己的教学风格、叙说自己的成长历程、提供典型的课堂实例、反思自己的教学行为。“展示风格”是教师彼此分享知识的有效方法。选择自己认为最能代表自己教学风格的课例,展示自己、解剖自己。分成若干小组,相互观课评课,反复研课磨课,在做中学,在学中做,互为师生,共同发展。“反思风格”是对自己已有风格的审视与批判。培养对象在先进的教育理念指导下,研读经典,拓宽视野,结合自己学习的体会,对照原先自己凝练的教学风格,通过观察他人的教学风格,再一次理性追问:我的教学风格优长是什么?我的教学风格的缺陷在哪里?我的发展方向是什么?进一步修改完善“我的教学风格”案例。“升华风格”是保持风格的必要手段。教学风格要保持其独特性和鲜活性,就要在相互的学习、交流和反思中不断升华,聚焦关键问

题,形成合作团队,出成果,出人才,出影响。认识风格、凝练风格、展示风格、反思风格和升华风格,相互联系,相互促进,你中有我,我中有你,是一个实践—认识—再实践—再认识的循环往复、不断递进、螺旋上升的动态过程,在这个过程中,培养对象不断地反思和提升。

通过三年的研磨和培育,每一位培养对象都提炼和表达了自己的教学风格,提交了结业作业“我的教学风格”案例。案例内容包括:①我的教学风格:表明并简要诠释自己的教学风格;②我的成长历程:讲述自己个人成长和教学改革真实故事;③我的教学实录:提供能够匹配自己教学风格的课堂实例;④我的教学主张:结合自己的课堂教学实例,表达自己对教育教学的看法;⑤他人眼中的我:学生、同事、专家等人对自己教学的评价。为了交流和展示名师培养对象的研修成果,项目组选择了20篇具有代表性的案例结集出版。

本书是多方协作的成果。项目首席专家广东第二师范学院闫德明教授负责了案例的架构设计工作,组织作者进行案例分享交流活动,对每一篇案例都提出了详细的修改建议;项目负责人广东第二师范学院培训处副处长古立新、教师部主任王蕙,从课程设计到案例征集,把各项研训工作组织得井井有条;广东第二师范学院培训处李俊博士、庄穗君老师在沟通联络、信息整理等方面做了大量的工作;学科导师对学科教学实录的完善提出了宝贵意见;各篇案例作者非常重视这次出版工作,在结业作业的基础上,反复打磨、精心修改,为读者展示了各具特色的名师风格。

限于水平,本书难免存在不完善之处,敬请各位同行批评指正。

编者

2015年11月15日

目 录

他人眼中的我 / 116

◆项目整合，智慧生成（李梅·小学语文） / 119

我的教学风格解读 / 119

我的成长历程——从基于课标到基于课标与教材 / 121

我的教学实录——《“太阳”在哪里》 / 123

我的教学主张——项目学习让课堂充满智慧与灵动 / 127

他人眼中的我 / 129

02 (文野学小·薛晓玉) 思意育野学野文野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

02 野学野学野学野学

◆丰盈的简约，灵动的扎实（赖志平·小学语文） / 1

我的教学风格解读 / 1

我的成长历程——困惑中思考，求索中肯定；研课中前行，培训中提升；研究中完善，收获中凝练 / 2

我的教学实录——六年级下册《凡卡》第一课时的教学设计 / 4

我的教学主张——课堂：因简约而丰实，因训练而美丽 / 13

他人眼中的我 / 15

◆如山之沉静，似水之清远（林晓兰·小学语文） / 17

我的教学风格解读 / 17

我的成长历程——走在沉静清远的语文教学路上 / 18

我的教学实录——从读写结合看“人”“文”交互：《生命 生命》教学实录（节选） / 21

我的教学主张——本色语文 / 27

他人眼中的我 / 28

◆若涓流之浸润，若激流之澎湃（肖彩芳·小学语文） / 30

我的教学风格解读 / 30

我的成长历程——学习与思考的积累，经历与体验的沉淀 / 31

我的教学实录——人教版四年级下册《纪昌学射》教学实录 / 33

我的教学主张——“情化”语文的教学应用 / 37

他人眼中的我 / 48

◆让语文课学得有意思（江红梅·小学语文）↗50

我的教学风格解读↗50

我的成长历程——成长岁月里的风景↗51

我的教学实录——小语文里折腾出大乾坤↗56

我的教学主张——“变”与“不变”的永恒追求↗59

他人眼中的我↗60

◆以读为本，以情感人（赵韵秋·小学语文）↗62

我的教学风格解读↗62

我的成长历程——一波三折入教坛，且学且思渐成长↗63

我的教学实录——读“热闹”感受爱 悟“沉默”寻可贵：以读为本，以读激情
↗67

我的教学主张——用激情点燃学生的阅读之灯↗74

他人眼中的我↗75

◆启疑导思，学以致用（王爱伦·小学语文）↗77

我的教学风格解读↗77

我的成长历程——初踏讲坛，走进部落，涉身科研↗78

我的教学实录——《灰雀》《爬天都峰》的教学设计↗79

我的教学主张——把“让学”落到实处，善用前置性学习策略↗82

他人眼中的我↗86

◆关注学生的生命化成长（彭红亮·高中数学）↗88

我的教学风格解读↗88

我的成长历程——来自教师世家的熏陶与坚守↗89

我的教学实录——《数学归纳法》教学设计↗94

我的教学主张——构建生态教学模式，带领学生步入数学知识王国↗102

他人眼中的我↗103

◆共享、共生、共长（赖艳·小学数学）↗105

我的教学风格解读↗105

我的成长历程——走出大山，走进师范，走近名师↗106

我的教学实录——共享幸福 共生智慧 共长见识↗109

我的教学主张——独立思考 因思而辨 形成思维↗115

他人眼中的我 / 116

◆项目整合, 智慧生成 (李梅·小学数学) / 119

我的教学风格解读 / 119

我的成长历程——走基于项目学习的学科整合课程之路 / 120

我的教学实录——基于项目的数学与科学跨学科整合模式实践——以“别把地球变成垃圾桶”项目单元的展示课为例 / 123

我的教学主张——项目学习让课堂充满智慧和灵动 / 127

他人眼中的我 / 129

◆留白: 无画处皆成妙境 (陈迪·初中英语) / 132

我的教学风格解读 / 132

我的成长历程——故事的启迪, 开荒的蛮牛, 跨越式发展 / 133

我的教学实录——无画处皆成妙境——Unit 5 Future Life “留白”教学反思 / 135

我的教学主张——葆有童心, 激趣引思, 互动生成真实有效的课堂 / 145

他人眼中的我 / 147

◆唯美地说英语 (匡昱·小学英语) / 149

我的教学风格解读 / 149

我的成长历程——兴趣、刻苦、把握说的机会, 融入英语文化 / 150

我的教学实录——几个课堂教学片段 / 152

我的教学主张——培养学生唯美地说英语 / 155

他人眼中的我 / 156

◆回归“简约”课堂 (刘莎·小学英语) / 158

我的教学风格解读 / 158

我的成长历程——“质疑”中“点燃”, “实验”中“创编”, “研究”中“凝练” / 159

我的教学实录——Ben's Changes 课堂实录 / 161

我的教学主张——让课堂教学焕发简约之美 / 170

他人眼中的我 / 173

◆构建灵动高效的英语课堂 (张瑞培·小学英语) / 174

我的教学风格解读 / 174

我的成长历程——“我的理想是当一名好老师” / 175

我的教学实录——“My Birthday Presents”的教学设计/179

我的教学主张——英语课堂要追求“灵动、高效”/185

他人眼中的我/186

◆实验引导·模型构建·启迪思维·润泽生命（郭飞红·高中化学）/188

我的教学风格解读/188

我的成长历程——少年稚梦，青年愉快，中年深刻，高原理论审视/189

我的教学实录——基于“实验和模型”教学，挖掘宏观现象的微观本质/191

我的教学主张——教学要善于创设活动 增强学生的“体悟”/196

他人眼中的我/200

◆风趣睿智，关爱赏识（顾俭·高中生物）/202

我的教学风格解读/202

我的成长历程——不言春作苦，常恐负所怀/203

我的教学实录——“生态系统的稳定性”的教学思路与过程/205

我的教学主张——“教”因学而生，“师”为生而存/210

他人眼中的我/213

◆以情施教，开放课堂（林琮宇·高中政治）/215

我的教学风格解读/215

我的成长历程——成长如一串珍珠项链，粒粒都含有珍贵美好回忆/216

我的教学实录——以情施教，开放课堂——以《色彩斑斓的文化生活》为例/218

我的教学主张——以情施教 开放课堂/221

他人眼中的我/224

◆以理入事，因情感人（朱奇花·高中政治）/226

我的教学风格解读/226

我的成长历程——实践出真知/227

我的教学实录——唯物辩证法的联系观/229

我的教学主张——高效课堂要做到“事、理、情”交融/236

他人眼中的我/237

◆灵动生趣，情知交融（朱如奇·初中历史）/239

我的教学风格解读/239

- 我的成长历程——挫折中奋勇前行/240
- 我的教学实录——三段教学片断实录/242
- 我的教学主张——打造富有历史魅力的初中历史课堂/246
- 他人眼中的我/250

◆亲和善导，“实”“活”相宜（杨远珍·初中地理）/253

- 我的教学风格解读/253
- 我的成长历程——影响我教学风格形成的人和事/254
- 我的教学实录——《撒哈拉以南的非洲》的教学设计/256
- 我的教学主张——采用问题教学法引领学生在感受人与自然的和谐之美中发展思维/262
- 他人眼中的我/264

◆恬淡、诗性、深邃（江梅·小学综合实践）/266

- 我的教学风格解读/266
- 我的成长历程——在综合实践活动中修行/267
- 我的教学实录——《创作对联之乐》和《牛仔服名镇》采访指导课（节选）/269
- 我的教学主张——为发展学生的高级思维能力而教/273
- 他人眼中的我/277

丰盈的简约，灵动的扎实

●天河区四海小学 赖志平（小学语文）

● 个人简介

赖志平，男，小学高级教师，任教于广州市天河区四海小学。广东省小学语文骨干教师、广州市小学语文十佳教师、广州市首批基础教育骨干教师、广州市小语会理事、天河区首批名教师、天河区语文核心组成员。曾获广东省十大读书教师、广州市优秀教师、天河区政府记三等功、天河区政府嘉奖等十多项荣誉称号。从教18年来，有30多篇教学论文在全国各级获奖，《从简入手，教略学丰》等10篇论文在省、市级教育刊物上发表。合编过《五星级创新训练》《学习评价》等3本语文教学辅导用书。作为前三名研究者参与过省、市级的课题研究，均以优秀成绩通过结题，目前作为主持人的在研课题有省级、市级、区级各一项。

我的教学风格解读

我的教学风格关键词是“丰盈的简约，灵动的扎实”。

前中国教育学会小学语文教学研究会理事长崔峦老师一直提倡“简简单单教语文，扎扎实实求发展”。18年一线教学实践，让我对语文课程的特点——“工具性和人文性的统一”有了更深的认识，逐步形成了“丰盈的简约，灵动的扎实”的教学风格。

丰盈的简约：高效的语文课堂教学当有精简的教学目标，简化的教学流程，简明的教学内容和简洁的教学方法。它强调教学内容的整合，精于“聚焦”，抓重点，去枝叶，以约驭博，在深度的学习活动中彰显人文关怀，让儿童固有的灵性得以迸发，原始的诗情得以生长，潜具的悟性得以唤醒，在课堂上洋溢着生命的活力。

灵动的扎实：语文教学的过程就是引导学生体验、发现、感悟语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美的过程，语言训练是语文课的精髓。扎实读书，工整写字，认真写作，积累，理解，运用，这一切的语文训练活动都不固守一定的模式，当是与文本生长点高度的契合，是因时制宜，因生而宜的绝妙点拨，练在无痕，水到渠成。学生在灵活的教学环节，鲜活的教学资源，活跃的课堂气氛，灵动

的学习思维中学语文、用语文。



我的成长历程

困惑中思考，求索中肯定；研课中前行，培训中提升； 研究中完善，收获中凝练

1980年9月，我开始了求学生涯，记忆中读五年级时定丰老师执教《桂林山水》那一节课清晰依然：老师板书生字“漓”，一笔一画，极其工整，我们则习惯地口中念着笔画，手指书空，生字本上认认真真练写，老师当堂批改、指导；而后范读课文，领着我们不断地朗读着描写“漓江的水”和“桂林的山”的段落，直至背诵，尽管乡音浓郁，却也激情荡漾，让我们陶醉其中；最后要我们模仿文章的写法描写一下家乡的风景。简单的几个环节，书声琅琅的课堂，写字、朗读、表达等言语训练，构成了我心中的语文课堂。语文之路从此开启，1997年大学毕业，我成为一名语文老师。

（一）困惑中思考，求索中肯定（1997—2001）

1997年分配到佛山市松岗中学，学校安排了一位经验丰富的长者作为我的师傅。每次听完课师傅总会较为严厉地对我说，你的课堂内容丰富，旁征博引，学生深情诵读，活跃得很，可是你的训练（做题）时间太少，学生考试必定会吃大亏。的确，我的课堂基于文本的语言训练极少，可是我又极其享受跟学生徜徉在文学的殿堂里的感觉，学生学习语文的兴趣可高着呢，我为此而困惑着。

3个多月的时间，我对自己的课堂进行改革，适当减少人文方面的品析和感悟，增加语言训练的环节。首先我在寻求简洁的教学流程，我一边寻找可直接搬用的教学设计，一边阅读关于教学设计的理论书籍，《特级教师教学案例精选》成了我的案头读本，《语文月刊》《语文教学通讯》《语文教学参考》等期刊成了我的至爱，我在深入阅读中理解，在理解中运用。一学期下来，每次的月考，全班学生的语文总成绩都总居于年级中的三四名（全年级10个班），这成绩对于一个新手来说，实属不易。简明目标，简化环节，精简内容和扎实的训练，让我初尝了胜果。

然而从1998学年开始，我校全面开启了“目标教学”的试验，教学环节分为四大块：前提测评—确定目标—实施目标—达标测评，每个环节时间都有规定。这对于人文内涵丰富的语文学科来说，固定的模式，程式化的训练，让语文课堂失却了文学的魅力，令我也再次走入思考中。

（二）研课中前行，培训中提升（2002—2009）

2001年9月，适逢新课程改革，我调入广州市天河区。这里是一个开放的，允许多元的、个性的教育之地。“工欲善其事，必先利其器”，通过潜心的研习，

我对语文课程性质、课程基本特点有了更深的认识。

公开课的锤炼和一系列参赛活动,促我不断成长。近8年来,我在区级、市级、省级、国家级公开课共上过20多节,各种级别的教学比赛也参加了10多次。每一次的公开课和教学比赛我都在实践着我的“简约、丰盈,扎实、灵动”的教学理想,2004年年初的《凡卡》公开课,让我对“丰盈的简约,灵动的扎实”的教学追求有了一次较为全面的展示,在接受专家和同行的审视中得到了较大的肯定。一系列的成绩获得,让我有了更多的机会学习,区级千百万名教师培训、首批广州市基础教育市级骨干教师培训、广东省小学语文省级骨干教师培训、广州市小学语文教学研究会理事培训学习让我的教学追求之路走得更加坚定。当然,其间也遇到过“简约了,但干瘪了;孩子们旁征博引了,拓展丰富了,但抛离课文的语言文字了;课堂上扎实地进行语言文字训练了,但枯燥乏味,孩子们无兴趣了”的困境。在市、区教研员等专家的帮助下,我及时总结、反思、改进、完善,每一次都是一个自我提升、自我蜕变的过程。

(三) 研究中完善,收获中凝练(2010—2014)

“教而不研则浅,研而不教则空”,我通过课题研究,在已有的实践成果基础上,深入研究提炼,2009年,我立足于课堂教学中拓展阅读存在的问题,申报的“小学语文阅读教学的有效拓展研究”被成功立项为天河区重点课题。我在课堂教学中积极反思、撰写论文,其中《开展有效拓展活动,提高学生语文素养》《从“简”入手,教略学丰》等多篇文章发表在《广东教育》等省、市级刊物上。这期间我被评为广州市小学语文十佳教师,被聘为广州市北部山区农培骨干教师工作室主持人、广州市农村骨干教师学科带头人培训工作室主持人,和工作室成员一起研究、实践、完善、凝练我的“丰盈的简约,灵动的扎实”的教学风格。

2010年4月至2012年12月,我受广州市教研室、白云区教研室、增城市教研室的邀请,分别送去了《凡卡》《猫》《触摸春天》等课例,课上,我设计简明的教学目标,板块式推进,关注言语形式,适时训练,学生在快乐中高效学习。2012年4月,我被天河区教研员推荐举办“天河区小学语文教师个人教学风格展示个人专场活动”,我执教五年级下册《刷子李》一文,结合文本特点,我围绕着“作者是如何写出刷子李的高超技艺的?”这一直接指向言语表达的问题来组织教学。整节课,学生体验、感悟语言,旁征博引,激情洋溢;徒弟一波三折的心理活动描写训练扎实有效,学生的语文素养在这一节课里尽情展现。当天便得到了教研员等众多专家的高度赞赏,网络上也好评如潮。

正是这一系列的学习和研究,在深度和广度上丰富了我的专业素养,从2008年起我开始带徒弟,在一次次的互相听课和磨课中,他们成长了,有两位老师分获广州市阅读教学大赛一、二等奖,一人获广东省语文教师素养大赛一等奖;我也在不断完善着,徒弟们的一次次成功证明了我的“丰盈的简约,灵动的扎实”的教

学追求是有生命力的。我的学生们成长也非常迅速，六年级语文能力竞赛共有6人获市一等奖，12人获市二、三等奖；一批学生的文章在各级报刊上发表。



我的教学实录

六年级下册《凡卡》第一课时的教学设计

(一) 简介作者，交流预习

师：同学们，今天我们来学习一篇很长很长的课文，题目叫——

生：凡卡。

师：我们一起把“凡卡”这两个字写一写。请举起你的手，特别写“卡”的时候，请你读出笔画的顺序和名称。

生：竖，横，横，竖，点。

师：对！“卡”字的笔画要特别注意，请再读题目。

生：凡卡。

师：在学习新课之前，我们先来认识一位人物。认识他吗？

(出示PPT，是契诃夫的照片)

生：(众说)契诃夫。

师：注意这个“诃”字的读音——hē。

生：(再读)契诃夫。

师：关于契诃夫，同学们了解多少？请大家用三言两语简略交流。

生：契诃夫是俄国小说家、戏剧家，19世纪末俄国批判现实主义作家，他有短篇小说集《艺术大师》……

师：一口气说了这么多，你真是个爱读书的孩子。

生：我知道他的经典作品有《装在套子里的人》，还有《变色龙》。

师：读过吗？

生：(摇头)

师：这两篇小说都选入了中学的课本里，大家一定有机会读的。

生：契诃夫，全名安多巴普洛维奇·契诃夫，生于1860年1月29日，卒于1904年7月25日。

生：契诃夫一生写了700多部小说以及10多部戏剧。他多用短篇和简洁的语言强烈批评俄国当时的黑暗社会。

生：契诃夫是著名的俄国作家，他的文章主要描写穷人和底层劳动人民。

生：契诃夫与法国的莫泊桑、美国的欧亨利并称三大短篇小说巨匠。

师：关于契诃夫，老师也准备了一些与大家不同的资料，大家看看。

(出示PPT)

①19 世纪末俄国短篇小说巨匠。

②联合国教科文组织宣布 2004 年为“契诃夫年”。

③作品叙述客观，语言朴素、简练。“简洁是天才的姊妹”是他的名言，这一名言成为后世作家孜孜追求的座右铭。

④现在，几乎他的所有小说和剧本都有了中文译本，大家可以多读读他的作品。

师：大家要特别关注第③点，大家读一读。

生：作品叙述客观，语言朴素、简练。“简洁是天才的姊妹”是他的名言，这一名言成为后世作家孜孜追求的座右铭。

师：我们再把这一句名言读一读，“简洁是天才的姊妹”。

生：简洁是天才的姊妹。

师：把它背下来。

生：（低头背）简洁是天才的姊妹。

师：同学们，昨天我们预习了课文，关于凡卡你了解了什么？

生：我了解到了凡卡的生活，他认为自己的生活连狗都不如。

师：嗯，这是凡卡对自己生活的评价。

生：凡卡的家境很贫穷，所以他爷爷不得不送他去鞋匠那里当学徒。

生：凡卡经常被那些一起生活的鞋匠或者朋友打骂、欺负。

生：凡卡在鞋匠那里做学徒的时候，他感觉自己连狗都不如，而且这些伙计、老板娘都欺负他。

师：是的。刚才大家交流的时候都有说到凡卡到莫斯科做学徒的生活。那么，这个学徒生活，如果用一个词来概括它，你会用哪个词？

生：艰辛。

师：艰辛，有点道理。

生：（多位学生一起说）我认为是悲惨。

师：好，英雄所见略同。老师也觉得这个词儿更加恰当。就用你的了。（板书“悲惨”）他过着悲惨的生活。那么，这个悲惨的生活到底是怎么样的？（指着插图）我们先要看看此刻凡卡在干什么？

生：写信。

师：给谁写信？

生：（众说）他爷爷。

师：写信干什么？

生：（众说）凡卡写信给他爷爷，哀求他爷爷带他回乡下。

(二) 浏览全文，理清脉络

师：是的。这篇文章就是写凡卡在给他的爷爷写信，哀求他的爷爷带他回到乡下去。但是这一篇文章却有一些内容似乎与写信没有多大关系。下面请同学们快速地浏览课文，找出其中的看起来与写信没有多大关系的内容。

生：我觉得第4自然段。他其实是在回忆他的爷爷，平时他……

生：还有第5、6自然段。

师：的确是。还有吗？

生：我觉得还有第13、14自然段也是凡卡回忆的部分。

师：是的。这两部分的内容的确是跟写信关系不大。但是，它们到底写的是什么呢？我们来看看，第4、5、6自然段写了什么？用最简练的语言说一说。

生：他在回忆他爷爷以前的样子和经常做的事情。

师：做什么事情？

生：他经常——

师：他爷爷是做什么的？

生：（齐答）守夜。

师：对了。这第4、5、6自然段就是写他爷爷——

生：守夜。

师：第13、14自然段呢？

生：我认为第13、14自然段写了他爷爷带他去砍圣诞树。

师：同学们，这篇文章啊，就是在凡卡写信的时候，他回忆了乡下的生活。那么，在他写信的过程当中，他插进了对乡下生活的回忆，这个写法叫……

生：插叙。

师：“插叙”这个知识我们在以前了解过，这也正是这篇文章的一大写法。

(三) 初品“哀求”，引发“矛盾”

师：这篇文章重点内容就是写凡卡写信给他的爷爷，让爷爷带他回乡下。那么，在写信的内容当中，有哪些句子是直接哀求爷爷的？

师：（一边巡视，一边反馈、点拨），老师共找到了5处，你们呢？

生：我在第8段找到了凡卡哀求他爷爷的句子：“亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！”

师：正确，这是第一处。

生：我想补充刚刚那位同学的话，就是它的后面一句我认为也是：“我再也受不住了！……我给你跪下了，我会永远为你祷告上帝。带我离开这儿吧，要不，我就要死了！……”

师：对，这是第二处。

生：第15自然段：“‘快来吧，亲爱的爷爷’，凡卡接着写道，‘我求您看在基督的面上，带我离开这儿。可怜可怜我这个不幸的孤儿吧。’”

师：好。我建议你把其中的那个提示语去掉，更简洁。

生：我认为是第10自然段：“我会替你搓烟叶……”

师：这个是哀求吗？

生：哦，是后面的：“我会为你祷告的……”

师：这内容也不叫哀求。……好，先请你——

生：“我再也受不住了，只有死路一条了！”

师：终于找到了，找得好苦是吧。好，还有一处，很简短。

生：“亲爱的爷爷，来吧！”

师：也就是第15自然段那一句，同学们真了不起。

（出示PPT）

①亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了！……

②带我离开这儿吧，要不，我就要死了！……

③亲爱的爷爷，我再也受不住了，只有死路一条了！……

④快来吧，亲爱的爷爷，我求您看在基督的面上，带我离开这儿。

⑤亲爱的爷爷，来吧！

师：大家仔细地读一读这些句子，看看你发现了什么？

生：（自由读）

生：我发现了“亲爱的爷爷”，出现了四次；“带我离开这儿吧”，出现了三次。

师：同学们，看到这些反复出现的句子，再联系契诃夫说过的话——“简洁是天才的姊妹”，你心中一定有问题要问了吧？

生：契诃夫说文章要简洁，可是这几处却这么啰唆，这不是自相矛盾吗？

（四）深入研读，体味“生活”

师：是啊，这究竟是因为什么呢？我们得走进凡卡的学徒生活。在信的末尾他用了一句话对自己的学徒生活进行了评价。大家找找，一起读出那句话来。

生：（圈画后齐读）我的生活没有指望了，连狗都不如……

（出示PPT）

我的生活没有指望了，连狗都不如……