

說 史 南 隴

文丕謨/著

中

新石器时代至清末5000年以来
隴南的历史



 敦煌文艺出版社

說 南 史 隴

文丕謨/著

中

新石器时代至清末5000年以来

常州大学图书馆
藏书章



敦煌文艺出版社

青山绿水皆有道 ⑤ 万象登真神仙洞

道教为我国东汉时创立的传统宗教，尊奉老子为教祖，称太上老君，以老子的《道德经》为主要经典。唐初曾把道教定为国教，封老子为太上玄元皇帝，置崇玄馆，把《道德经》和《庄子》《列子》定为士子必读书。道教崇拜的对象是神和仙，认为神仙是宇宙万物的主宰。所谓神者，天神、地祇、人鬼，无所不包。所谓仙者，主要指神话了的赤松子、鬼谷子、张天师、许真君、陈抟老祖以及后来的东游记中的八仙等道教人物。这些道教人物，深居山间石洞，飘忽于天人之间。在道教看来，人的寿命不完全由“天”决定，经过修炼可以延年增寿，永远摆脱尘世的疾苦烦扰。如果修炼有恒，日久天深，可以登清虚之境，成为神仙，所谓“千岁厌世，去而上仙，乘彼白云归于帝乡，三患莫至，身常无殃。”

历史上，陇南地区道教影响深远，道观、神庙较多。

八仙之一的张果老就是陇南两当人，他修炼的洞穴在两当县灵官峡的登真洞。

八仙是指铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅八位神仙。他们的故事唐代就有记载，尤以张果老记述为多。

登真洞，又名张果老洞。《全唐诗》第八百六十卷录有张果老《题登真洞》诗一首：

修成金骨炼归真，洞锁遗踪不计春。野草漫随青岭秀，闲花长对白云新。

风摇翠条敲寒玉，水激丹砂走索鳞。自是神仙多变异，肯教遗踪掩红尘。

诗后附小传曰：“张果，两当人。先隐中条山，后于骛骛山登真洞往来。”《巩昌府志》载，两当县东，“两山秀耸，一名南岐，一名骛骛，南有登真洞，相传唐张果登真处。”《大明一统志》载：“登真洞在骛骛山，乃张果登真之所。洞高1丈，深100尺，有水自顶注入石池，俗为石鼓洞。”

宋鲁公《题登真洞》诗云：“三千行满未骏鸾，闲卧空山不计年。云镇洞门清如玉，石流甘液冷飞泉。青驴去踏红尘里，白鹤来归玉柱前。试看高真楼隐处，此中疑蔚骛骛山。”宋两当县令王令图《题登真洞》诗云：“偶因公事便，仙岛亦追游。骛骛名犹在，丹砂事已休。雷声惊石鼓，琼乳开灵秋。便知尘凡回，超然物外俦。”现存北宋政和二年十一月五日所立《题登真洞诗》碑刻一方，又有南宋中统五年所立《重修三清阁碑》，详细记述了张果老在登真洞修炼的事迹和修复三清阁的始末。还发现诗言志碑和《宋故崔公墓志铭》。墓志铭中有张果老之珍贵记载：“邑之东有骛骛山，一洞嵌深，流水冷然。唐张果老先生隐居处也。”

当地百姓有口皆碑，说张果老有一白驴，外出云游时，倒骑在驴背上，可日行千里，不骑时折叠起来，装在袖筒里。有藏头诗为证：“张君到处留遗踪，果否仙翁驴倒骑。老者相传少者说，洞中曾见有残棋。”

张果老，名张果，老为尊称。唐武则天、唐玄宗时人。是人不是神。终身修行，博学识广，不屑仕途，性情古怪，颇多传奇。善赋诗，又有《阴符经玄解》一部。他的事迹载入《旧唐书》《明皇实录》



两当张果老洞

《新唐书》及明代《八仙出处东游记传》《初刻拍案惊奇》等史书中，皆以神仙记之。《全唐书》说，张果老名闻天下，“天后召之，不起，明皇以礼致之，肩輿入宫。擢银青光禄大夫，号通玄先生，未几，还山。”又据载，唐玄宗派臣裴晤去请他，已齿落发稀。进京后，瞬息间又变成奇鬓皓齿，胜似壮年。玄宗要把女儿嫁给他，张果老笑而拒之，遂倒骑驴云游四方，以劝化世人。

《宋故崔公墓志铭》记载说，北宋末年，两当县书崔熙亲自赴京都求封张果老及洞祠。先封其洞为“登真洞”，封其祠为“集体观”。后封张果老为“冲妙真人”。张果老在民间尊位很高，或建祠，或立像，或扮角，或弹唱，皆以神仙奉之。

张果老洞在灵官峡的鸞鸞山，峡谷两岸，山峦重叠，森木葱茏，如入仙境。那片一望无际的白皮松林，从山底直插山顶，总面积达1800多公顷，约52万多株，给鸞鸞山增添了无尽的情趣。张果老洞就藏在这万木丛中的悬崖断壁间。崖下清幽谷深，碧波澄澈，崖上画廊凌立，亭台临空，整个山谷显得宁静、凝重、肃穆、清纯，犹如返璞归真的仙界。

山洞一大两小，连在一起，有主有从。大洞高4米，宽9米，深8米。洞中有张果老像及白驴、巨蟒、梅花鹿。中央有石池，积水成潭，四时不涸。两个小洞互相串套，洞底很深，各自成形。紧靠大洞的小洞，高2米，宽6米，深20米；套洞高1米，宽30米，深20米，有通风口4个，人工凿成。洞外石崖上有石龛一座，石径可通。

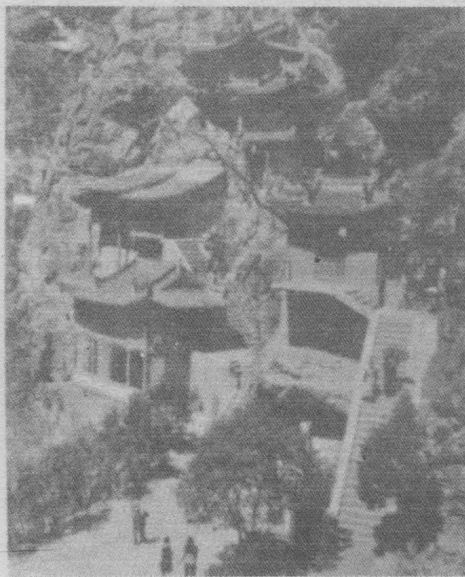
据南宋《重修三清阁碑》记载，套洞为三清阁旧址。三清阁供奉着道家三位最高神仙：元始天尊，手拿圆珠，象征“洪元”；灵宝天尊，怀抱太极图，象征“混元”；道德天尊即太上老君，手持玉扇，象征“太初”。“洪元”“混元”“太初”，代表万物造化时代的三个不同世纪，而三位神仙则是把三个世纪人格化为至高至尊的三清神祖，宇宙万物都是由这三位神祖创造的。三清阁是登真洞的主要道观，也是张果老修炼的重要场所。张果老在这里诵经炼道，收心习静，死后被徒众神化为仙。

水帘洞是唐代盛名的石窟仙阁。位于武都城郊五凤山下的殿沟。是悬

坠在峭岩断壁的石窟艺术。两山相峙，沟壑如峡，曲径通幽。洞前悬崖上，立柱悬空，殿宇灿灿，夺人眼目。此殿名“红女祠”，又名《圣女祠》。因洞后石峡中水帘喷珠，凌空高挂，故称水帘洞。

红女祠崖窟为半崖半洞式建筑。崖前有楼阁三层，嵌于悬壁峭岩上。楼柱依崖就势而立，支撑着腾空高悬的楼阁殿宇，既壮美，又惊险。主殿为圣女塑像，高约2米，全身披红，头戴银冠，手着彩绢。四条巨龙如御风携云，栩栩如生：一为圣女所乘，昂首向前；一在圣女之后，奋力狂舞；又有青、黄二龙攀于左右二柱，目光如炬，守护神灵。洞内有文殊、普贤等坐佛塑像。从崖底去红女祠殿，依次要经过四大天王殿、三官殿、子孙殿、大雄殿、地藏王菩萨殿。各殿之间有悬空走廊及扶梯连接沟通，惟红女祠殿有石洞可通。

据传，红女是王母娘娘下凡的小女。狠心的婆婆百般虐待她，不让她回娘家。让她把三石六斗菜籽种上南山，又让她把三石六斗菜籽一粒不少地捡回来；让她纺断一枚铁锭儿，又让她哭满一缸泪。最后婆婆拿出铁扁担，让她挑断铁担才能回娘家去。红女走投无路，万般无奈，便跳崖自



武都水帘洞

尽。忽然天昏地暗，雷雨大作，红女被风吹去，坐化于五凤山麓的石岩洞。红女坐化成仙后，有青龙、黄龙伴护左右。王母娘娘接红女上天，红女因思念人间多灾多难，愿留人间拯救万民，福佑四方。乡民们感其志诚，遂于石岩洞中立祠祭祀。

水帘洞，崖高约50米，如穹窿状，瀑布高高挂在崖顶，旋即向下奔泻，跌入峡中；石峡成阶梯状，巨石交错，桃李芬芳，偶有石窟佛像映辉左右。瀑布坠落时如千丝万

缕的水珠，忽而飘东，忽而飘西，忽而飘南，忽而飘北，扑朔迷离，瞬息万变，仿佛是飘逸若定的红女挥舞的白练。水珠落地有声，节奏清晰，音韵优美，如歌如诉。

据冯浩《玉溪生平谱》和岑仲勉《玉溪生平谱会笺平质》记载，唐开成二年（837），李商隐在赶赴西安，奔丧山南西道节度使令狐楚途中，路经兴元（今汉中），到了武都红女祠，并写了《过圣女洞》一诗：

杳蔼逢仙迹，苍茫滞客途。何年归碧落，此路向皇都。

消息期青雀，逢迎异紫姑。肠回楚国梦，心断汉宫巫。

从骑裁寒竹，行车荫白榆。星娥一去后，月姊更来无。

寡鹤迷苍壑，羈凰怨翠梧。惟应碧桃下，方朔是狂夫。

《过圣女祠》表现了李商隐对圣女的崇敬。全篇用自己的不得进京做事与圣女不得返回天庭相比拟，对圣女寂寞的命运深表同情。

相距十八年后的大吕七年（856），李商隐在东川节度使柳仲郾幕僚任上离职，随调动入京的柳仲郾由蜀入秦，返回途中，第二次路过红女祠，写了《重过圣女祠》一诗：

白石岩扉碧藓滋，上清沦谪得归迟。一春梦雨常飘瓦，尽日灵风不满旗。

萼绿华来无定所，杜兰香去未移时。玉郎会此通仙籍，忆向天阶问紫芝。

《重过圣女祠》仍以圣女的境遇凄清，寄托自己怀才不遇的孤寂心境。

李商隐，25岁中进士。一生很不得志，未担任过重要官职，只是寄人篱下，作些幕僚的事。但在诗歌上的成就为世人所推崇。他的很多诗借题抒情，用来表现他穷愁潦倒的生活和伤感哀苦的情绪。《过圣女祠》《重过圣女祠》代表了他诗歌的基本情调。音调和谐婉转，对仗工整，遣词用字十分严谨，辞藻华丽优美，传达出深刻真挚的感情，再现了红女祠于唐代的盛况。

万象洞，位于武都县汉王镇南的白龙江畔、华林山腰。为天然溶洞景观，也是仙家修真炼道之地。容人间胜迹于一洞，纳天下奇观同一窟。形

若苍穹，高旷无比，深邃莫测。奇特的钟乳石凌空悬垂，天然雕就的自然景观星罗棋布。因洞内景象包罗万象，随意扣之，辄肖逼真，故此得名。溶洞景观有月宫、龙宫、天宫，大小景区11处，可数景点202个。

月宫有前厅、后厅。前厅高大阔野，有巨石横卧当厅，状若犀牛；西侧半壁悬挂一轮皓月，透着耀眼的光芒，把大厅内茫茫夜空穿透。大厅上下宛如一幅幅堪称绝伦的月宫世界。有奇崖高耸，一线流泉，滚滚流泻的石柱；有满目飞瀑，喷珠溅玉，溢着岚影的石帘；有丛生簇长，绽着春蕾，熙熙攘攘指向天穹的石笋；有如霞似火，溢脂流彩，裂着石瓣的石花。在金幻叠影中，好端端一个银河世界隐约缥缈，似像非像。

后厅虽没有前厅高旷，其景观却更为精美，更能巧夺天工，仿佛是月宫深藏密窖的艺术珍品。“雪压青松”，胜似雪天松景，重重叠叠的松涛，被重重叠叠的雪涛压着，重重叠叠的雪涛下面是层次分明错落有致的毛茸茸松针。这些松针，一簇簇，一束束，被雪涛浸润后，洁白无瑕，清新娇隽，就像大自然的一幅雪松图。“石帘垂空”，形似一尊高大的象牙玉雕，整幅石帘是用一幅幅珠帘嵌上去的，像冬日的冰花，晶莹透亮，悬在空中。“南弥陀峰”，又像是一尊锈石盆景，昂首向前的骆驼，形象逼真，肌肉丰腴。一群小骆驼，前拥后随相依相偎。驼峰上，骑着南无阿弥陀佛。莽莽苍穹中，支撑着两根巨大的石柱，石柱用石花、石幔装饰着，波光粼粼，放射出夺目的光芒。最后一组景观是“群仙相会”。群仙有高有矮，



武都万象洞景观

有胖有瘦，相互聚集一起，似乎在商谈一桩仙家要事，是一幅自然天成的人物水墨画。

龙宫是神仙们修道练真之地，有集中连片的仙家遗迹，如仙人床、仙人灶、仙人井、仙人枕、仙人履、仙人灯等。“仙人床”居高临下，颇有些神奇古怪。周围是石幔，中间是钟乳铸成的石床。石床平平整整，正正方方，床的前沿悬在空中。“无底洞”是神仙们炼丹的熔炉，烟云缭绕，真气蒸腾，似有神仙正在炼丹。相传，古时有五神仙云游到此，见洞中景象迷人，仙迹甚浓，欣然留居此洞。传说，明代张三丰着迷万象洞仙境，隐居在仙人床修炼多年。

龙岭是龙宫的风景区。“天地交泰”，把天和地快要连接起来，地上的石笋和天上倒悬的石笋在那里交合，只有一手之隔。当地百姓称“天针对地针”。天针和地针都在炫耀着自己的富丽华贵。龙岭上麦积堆山，麦穗麦芒历历可见。庞大的麦积山，披金挂银，镶珠嵌玉。“托塔擎天”则另有一番风韵。高峻的擎天柱拔地而起，全身披甲戴盔，俏丽壮美。下山路上，罗帐挂满了倒悬的金蛇，一条接着一条，成了垂天罗帐极美的点缀。

山下是“卧龙坝”。卧龙坝是龙宫家族的栖生地。水晶龙宫，珠帘高悬，银柱坠空，高深难测。卧龙坝坦荡平阔，两条巨龙蟠伏坝中，龙脊崛起，鳞甲灿灿，宛如神工鬼斧精雕细琢而成。卧龙之间，一潭潭湿漉漉的积水尚在渗溢，巨龙仿佛从那潭中跃出。

天宫有四景区，一曰南天琼阁，二曰瑶池宫，三曰银河瀑布，四曰凌霄殿。

“南天门”，洞门敞开，白玉叠翠，玛瑙映红。洞门两侧的金山银山光芒照射，钟楼鼓楼悬于高空，巡天玉帅伫立一旁。“瑶池琼林”，穹窿高悬，玉柱掩映，气势磅礴。九霄宫中，芝兰垂空，仙女浴池，钟乳石堆起的琼楼玉阁撑起来悬在空中。楼阁之上，巨大的悬崖临空欲坠，仿佛向琼楼玉阁压来，一根玉柱飞落其间，将巨崖牢牢顶住。四周奇奂奇美的石林仙境，接踵而至。那些数不胜数的玉柱，熙熙攘攘悬在苍穹，远望如满天星斗，近瞧似琼林荟萃。石林织成的垂柳，柳丝弄屏，林葛列幔。

银河瀑布从高空飞起，喷空而下，落入潭中，似百幅冰绡，如万斛明珠。瀑面卷起一叠叠浪波，煞是迷人。恍惚间仿佛传来瀑布落地的轰鸣声，犹似天宫钟响磬鸣。

凌霄殿的神仙们，端坐在石花宝座上。从谷底竖起的石塔，状若人工砌筑一般。此景名“仙人观塔”。各路神仙云集石花台上，正在参拜玉皇大帝。

天宫有两尊伟人坐像，一位是毛泽东，一位是列宁。形象逼真，神韵天成，似在絮絮交谈。取名“伟人会晤”。伟人的出现，非造化之神力所不能，是万象洞难得的人文景观。

万像溶洞长10公里。据传，过了天庭，石笋纵横交错，阴气袭人。有“独木桥”，下临深渊，无人敢过。驻足独木桥，可闻文县洋汤河鸡鸣犬吠之声。

万象洞，北魏已为游胜之地，有游人题记。

建德三年（574）五月二十六日，大使武定公贺屡慈行境至此。

唐兴元甲子（784），仝砚、刘暄等人游洞后留下题诗：

偕友同来到洞天，奇奇幻幻金际间。十二元魁造仙府，仙人去此几何年。

成县历史上道教兴盛，五仙洞、仙人崖、甸山等，都有道家修身养性的记载。

据传，公孙氏五子曾在五仙洞学轻举之术。洞中有公孙氏修炼遗迹及坐化僧骸。公孙氏坐化后，自移于洞下小石窟中，姿态依然如初，购棺木者回洞窟后深觉奇怪，遂将棺木截为两半，以一半罩掩其上。

仙人崖距成县县城七里许。山崖正面，峭壁如削，色彩斑斓的崖壁石纹，深深浅浅，酷似群仙出游，宽衣广袖，须眉如生；又若画家笔下的素描，有勾有勒，粗细交错，令人观之，玩味无穷。其中七尊仙影，冠戴崔嵬，须眉可辨，栩栩如生，如一幅《群仙出游图》。晴天，绝壁上帷幔高挂，彩影闪烁，秀色可餐，群仙们沐浴着明媚的霞光，长袖舒展，舞姿翩翩，体态轻盈。雨天，倾盆之雨泼在崖壁上，水浪在石缝里滚动，犹如浓

浓的大笔在群仙图勾来抹去，流光溢彩，群仙更显得清丽而壮阔。雾天，薄雾缭绕，崖隙含烟，扑朔迷离的群仙，仿佛在雾霭中缓缓移动，做着缥缈的逍遥游。

仙人崖为道教香火之地，崖前寺庙建筑最迟始于唐代。唐代诗人杜甫在《发同谷县》一诗中写道：“停骖龙潭云，回首虎崖石。”虎崖石就在仙人崖西，整块巨石仿佛一猛虎，头朝西南，身向东北，毕肖生动，俗称“卧虎崖”。元世祖至元中重修道观，称“北极宫”。碑文云：“徒众栴风沐雨，自效木石之功，补废支倾，修建玉皇殿、北极宫祠”“栋宇翠飞，楼阁壮丽，迥出烟霞之表，显昭仙灵之古迹，真西康之胜景也。”

宋乾道九年，成州太守王康立摩崖刻石，记录了仙人崖降甘露显吉祥之盛事。据刻石载：

岁在壬辰暮春之月，甘露降于成州仙人崖之下，野夫来告，邦人聚观，咸曰，太守王公逾年政成，讼无留庭，盗不警野，治尚宽大，神人以和，雨暘费愆，年谷屡稔，和气发育，嘉祥并臻，龟蛇见于坎宫，瑞露霖于仙境，与汉武都太守李翕所纪颇同。

摩崖碑文所记，更证实了仙人崖在人们心目中的位置。据《成县志》载：自然子，隐者，幼慕元学，徜徉自放，遂以为号，坐化于仙人崖大石之上。坐化台今存。

传说，唐末有同谷子，姓名无考，同谷人。颇具仙家遗风，隐名埋姓，云游四方，自称同谷子。天复年间（901—903），昭宗李晔腐败无能，与何皇后游猎无度，残害百姓。百姓敢怒而不敢言。同谷子戴一巨笠，跨一青牛，琴袋酒壶，俱在牛背，径直向京城走去。来到昭宗行宫，上书二卷，论十代兴亡之事，叙四方理乱之源，昭宗览后数日减膳。同谷子吟太康失政之诗，又说褒姒惑君之事。何皇后令秦王李茂贞杀同谷子，同谷子已经隐去。同谷子作《五子歌》：

邦惟本固自安宁，临下常须取朽惊。何事十旬游不返，祸胎从此召殷兵。

酒色声禽号四荒，那堪峻宇又凋墙。静思今古为君者，未或因兹不

灭亡。

唯彼陶唐有冀方，少年都不解思量。如今算得当时事，首为盘游乱纪纲。

明明我福万邦君，典则贻将示子孙。惆怅太康荒坠后，复宗绝祀灭其门。

仇仇万姓遂无依，颜厚何曾解忸怩。五子既歌邦已失，一场前事悔难追。

扼秦陇岐王称雄 贯五代蜀主恃险

唐朝版图辽阔，始设六都护，继置十节度，以控制外族，巩固其国防。这些都护和节度于是骄横起来，乘着统治中枢腐化之时，举兵造反。藩镇专横，使天下民穷财尽，农民逼迫起义暴动。藩镇以武力镇压农民起义，专横跋扈达到极端，中华全境几乎陷入纷乱之中。据《徽县志》载：唐僖宗中，黄巢60万大军攻克东都洛阳，占领长安，唐僖宗仓皇南逃，途经河池。河池有个父子谷，僖宗饥渴时，父子谷童叟敬献麦酒。后僖宗依梦中所记访父子于河池县凤凰山，见庙中塑像颇似献酒父子，感念其德，加封为“昭显孚祐忠应宣灵王”，并在该庙址建行祠。后徽人尊宣灵王为“州主”。行祠即今州主山之宣灵王庙。

昭宗天祐末，唐朝被推翻，出现了五代十国。五代者，后梁、后唐、后晋、后汉、后周。十国，与陇南为战略要冲的有岐王李茂贞、前蜀王

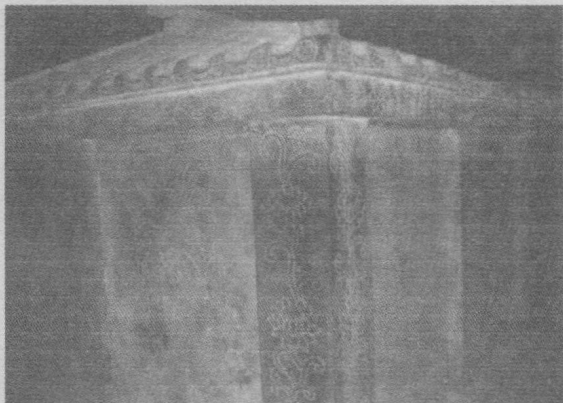


李茂贞画像

建、后蜀孟知祥、孟昶。五代十国的60余年中，发生在陇南的战争，皆与川蜀有关。陇南是川蜀屏障，五代继立后皆以重兵攻蜀，铁蹄踏遍陇南。后唐以陇南为前哨，灭了前蜀。后晋、后汉、后周，依托陇南南攻后蜀，均以失败告终。后梁立国17年，后唐14年，后晋11年，后汉4年，后周10年，而前、后蜀加起来达75年，比五代的时间还要长。究其原因，是陇南特殊的地

理环境成为割据政权的屏障。

唐末五代之际，李茂贞（856—924）因参与镇压黄巢和平叛护驾有功，先后被封为岐王、秦王，统治岐陇一带长达37年。李茂贞曾一度弄权干政，“挟天子以令诸侯”，而且以凤翔为根据地，割据陇右，鼎盛时势力达40余州，与群雄争霸，在北方呈三足鼎立之势，是晚唐五代群雄割据的重要实力人物。924年4月薨于凤翔王府，享年69岁，谥“忠敬”。



雕饰精美的李茂贞石椁

岐与后梁之战。唐宦官杨复恭反，走兴元。景福元年（892），凤翔节度使李茂贞封山南西道招讨使，讨伐杨复恭，拔取兴元府。杨复恭奔阆州。二年，李茂贞奉诏山南西道兼武定节度使，进中书令，据有凤翔、兴元等15州。乾宁元年（894），李茂贞陷阆州，执

杨复恭。二年，率兵数千入朝，京师大恐。哀帝天祐四年（907），李茂贞于凤翔开岐王府，自称岐王。与此同时跟随黄巢起义的朱温叛变降唐，为唐宣武节度使，与李克用等联兵镇压黄巢起义军。势震中原，力战能捷。因功晋封为梁王。昭宗天复元年（901），朱温兵逼长安，昭宗逃凤翔，李茂贞挟持昭宗与朱温对抗。朱温兵强马壮，凤翔等地很快为朱温占有。李茂贞退守陇上。天复二年，朱温进逼陇上，与李茂贞军战于秦岭之南，势不可挡。六月，陷凤州。七月，陷成州。907年，朱温建立了五代第一个割据政权后梁。后梁开平三年（909），后梁同州公刘知俊投靠岐王李茂贞，并率兵由阶、成攻打固镇（今徽县城关），夺取粮仓。后梁派大将王宗侃、唐道袭等率军讨伐，被刘知俊败于青泥岭，后梁军退守西县（今礼县境）。陇南又为李茂贞所有。

岐与前蜀之战。唐昭宗大顺二年（891），王建克成都，自称西川留

后。十月，唐封王建为西川节度使。唐天复三年（903），王建在成都称帝，建立前蜀。后梁太祖乾化元年（911），岐王李茂贞遣刘知俊、李继崇率兵攻前蜀，蜀王王建遣王宗侃、王宗贺、唐道袭、王宗绍等与之战于徽州青泥岭，蜀兵大败。蜀派援兵相救，复败岐王兵于梂口，斩成州刺史李彦琛。二年，前蜀行营都指挥使王宗汾攻岐王李茂贞，文州守将李继夔败走。四年，前蜀兴州刺史兼北路制置指挥使王宗铎攻岐王阶州及凤州固镇，破细沙等11寨，斩首4000级。

后梁末帝贞明元年（915），前蜀王建遣王宗綰、王宗翰、王宗铎等攻岐王，王宗翰出青泥岭，过双龙崖栈道天险，克河池固镇，与岐秦州将郭谦战于成州泥阳川，蜀兵败退鹿台山；王宗綰等败秦州兵于金沙谷，擒其将李彦巢等，乘胜趋秦州；王宗铎克阶州，刺史李彦安降。王宗綰又克成州，擒刺史李彦德。蜀兵至秦州，岐秦州刺史李继崇遣其子李彦秀奉牌印迎降。王宗綰复自河池、两当进兵，会合王宗瑶攻克凤州。于是，蜀据有秦、凤、成三州之地，置武兴军于凤州，割文、兴二州隶之，以王宗鲁为节度使。双龙崖栈道为青泥岭蜀道的艰险地段，位于徽县嘉陵江峡谷，仰望有眩目之感。一排巨大的栈孔上方，凿有高1.8米的双龙浮雕摩崖石碑，工艺精巧，为隋唐时代作品。

后唐与前蜀之战。923年，后唐代后梁而立，建都洛阳。后唐庄宗同光三年（925），征伐前蜀。九月，后唐庄宗李存勖，以李继岌为西川四面

行营都统，郭崇韬为招讨使，发兵6万伐蜀。十月，前蜀主王衍引兵数万自成都至汉州。武兴节度使王承捷告蜀主唐兵已西上，蜀



徽县双龙栈道

主殊不为意。后唐兵来攻，王承捷以凤、兴、文、成四州印节迎降，后唐得兵 8000，粮 40 万斛。成州刺史王承朴弃城走，阶州刺史王承岳降。蜀天雄军节度使王承休率 12000 人赂羌人买路由文州归蜀。天军副使安重霸以秦陇之地降于后唐。

后唐与后蜀之战。925 年，后蜀代前蜀而立，建都成都。后唐明宗长兴元年（930），后唐将石敬瑭入散关，阶州刺史王弘贇、泸州刺史冯晖与前锋马步都虞侯王思同、步兵都指挥使赵在礼引兵出人头山后，过剑门之南，还袭后蜀剑门。甲戌，王弘贇等攻破蜀剑州，还得剑门。后唐军又分道趋文州，为后蜀军所败。后唐末帝清泰元年（934）四月，后唐山南西道节度使张虔钊、武定节度使孙汉韶以兴元等四镇之地降于后蜀。五月，后唐阶州刺史赵澄降于蜀。后蜀攻取成州。六月，文州都指挥使成延龟举州附于蜀。十月，后唐雄武节度使张延朗率兵围文州，后唐新署阶州刺史郭知琼攻文州，拔尖石寨等 20 余寨，生擒数百人。后蜀李延厚率果州兵屯兴州，遣先登指挥使范延晖救文州，张延朗解围而归。

后晋与后蜀之战。936 年，后晋代后唐而立。建都开封。后晋出帝开运元年（944）二月，后晋阶、成义军指挥使王君怀苦其刺史暴虐，率所部千余人叛晋降后蜀，为蜀做向导以取阶、成二州，后蜀攻阶州。三月，后晋秦州兵救阶州，出黄阶岭，败蜀兵于西平。后晋天福十二年（947）正月，后晋雄武节度使何重建以秦、阶、成三州降蜀。后蜀以左千牛卫上将军李继勋为秦州宣慰使。李继勋与兴州刺史刘景攻克固镇。何重建请求蜀出兵与阶、成兵共出大散关攻取凤州，蜀主发山南兵 3700 赴之。二月，何重建遣崔延琛攻凤州，不克，退保固镇。三月，蜀山南西道节度使孙汉韶又率兵 2 万攻凤州，屯于固镇。四月，后晋凤州防御使举州降蜀。于是后蜀尽有秦、凤、阶、成之地。

后汉与后蜀之战。947 年，后汉代后晋而立。建都开封。后汉高祖乾祐元年（948）十月，后汉与后蜀王景崇战于凤翔。后蜀遣山南西道节度使安思谦率兵救凤翔。安思谦兵败，屯凤州，后归兴元。十二月，蜀主命安思谦再出兵救之，思谦引兵自兴元屯凤州，请先运粮 40 万斛，乃可出境。蜀主

孟昶曰：“观思谦之意，安肯为朕进取！”发兴州、兴元数万斛以馈之。

后周与后蜀之战。951年，后周代后汉而立。建都开封。后周世宗显德二年（955）正月，后蜀置威武军于凤州。后周世宗柴荣命镇安节度使向训与凤翔节度使王景等统兵伐蜀，攻取秦、凤二州，蜀以保宁节度使李廷桂等拒后周兵。七月，后周柴荣命赵匡胤前往陇南视察伐蜀军情，赵匡胤还，认为秦、陇可取。柴荣采纳赵匡胤主张。八月，王景等败蜀兵，俘获三百人。周、蜀再战于黄花，蜀大败，被俘3000人。九月，后蜀遣染院使王峦领兵出唐仓（今凤县东北唐藏镇）阻挡后周军，王峦兵败战死，后蜀大将高彦俦与诸将商议退守青泥岭，河池为后周所有。后周在固镇置雄武军，筑土城。蜀雄武节度使韩继勋弃秦州奔还成都，成、阶二州皆降于周。十一月，后周兵克凤州，擒蜀威武节度使王环等5000人。后周主下诏赦免秦、凤、阶、成四州之民“二税征课之外，凡蜀人所立诸色课徭悉罢之”。所获蜀将士，愿留者优给俸赐，愿去者给以路费。五年，后蜀以赵崇韬为北面招讨使，孟贻业为昭武、文州都招讨使，赵思进为东南招讨使，韩保贞为北面都招讨使，率兵6万，分屯要害之地以备后周兵。