

燕赵 传奇

河北人民广播电台五百集本土文化系列节目

民俗文化 ①

主编◎王智

河北出版传媒集团
河北教育出版社



燕赵
传奇

河北人民广播电台五百集本土文化系列节目

民俗文化
下

王智◎主编

河北出版传媒集团
河北教育出版社

上一回我们说到太行山四大瓷窑中名声最大、地位最高的邢窑，那是隋唐时期世界白瓷的圣地。在邢窑之后，中国白瓷历史又冉冉升起了一颗新星，这就是定窑。定窑里面究竟烧出了哪些珍贵的瓷器？那些瓷器又是如何漂洋过海传到国外的呢？

定窑的名气也是相当大，可以跟邢窑相媲美。

定窑是我国宋金时代北方规模最大、影响最广、为宫廷供奉瓷器时间最长的瓷窑场，以生产白瓷闻名于世，为宋代五大名窑之一。定窑白瓷胎体坚硬致密，釉色白中泛黄，呈牙白色，柔美温馨、自然恬静。其中，定窑瓷枕是定窑白瓷中最具创造性的经典。

在台湾的故宫博物院，最令世界各国旅游者神往的一件古代瓷器珍品就是定窑北宋白瓷孩儿枕。整个白瓷枕的釉色温润，这个胖胖的小孩儿双手伏在枕下安卧，脸上的表情非常生动，栩栩如生，令人爱不释手。

在北京故宫博物院，也珍藏着一件类似的宋代定窑孩儿枕，长40厘米，宽14厘米，高18.3厘米。从整体来看，小孩儿伏在卧榻上，他的背就是枕面。小孩儿的头斜枕于交叉的手臂上，脸向右侧，表情稚朴天真，大眼睛、宽脑门、大双耳、饱满的耳垂和挺直的鼻子构成了中国传统中的“富贵”形象。小孩儿的右手还握着一个绣球，身穿绣花绫罗长衫，外罩坎肩，下穿长裤，足登软底布鞋，衣着极具宋代服饰特点。卧榻四周雕刻着如意纹，精致华美。再加上瓷胎细腻，釉色白中发暖，就像是象牙一样温润，打眼一看，“岁月静好”四个字一下子就涌上心头。

瓷枕是中国古人创造的清凉消暑的寝具，据说，最晚在隋代就有了。隋炀帝骄奢淫逸、贪图享乐，夏天闷热难



台湾故宫博物院馆藏定窑孩儿枕

以入睡，他突发奇想，一纸令下，让瓷窑的工匠们给他烧制一种夏天用的枕具。工匠们谁都不敢怠慢，精雕细琢地给他制作了一款瓷枕，夏天枕着它睡觉清凉舒适，隋炀帝爱不释手。从那时起，瓷枕就流行起来。

到了唐代，瓷枕开始大批量生产，到了两宋及金、元时期，瓷枕的发展进入了繁荣期，产地遍及大江南北。各地的瓷器艺术家挖空心思巧琢磨，烧造了千姿百态、形态各异的瓷枕。北方以定窑和磁州窑的瓷枕最为精美。当时定窑的瓷枕流行的有几何形枕、兽形枕、人物形枕等，工匠们还运用了剔画、印画、堆塑、金装等各种技法，让瓷枕变得更加精巧、细腻。

宋代词人李清照就在《醉花阴》中提到瓷枕：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽，佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。”这里的“玉枕”就是瓷枕。

到了清代，乾隆皇帝也非常钟爱定窑的孩儿枕。有一次乾隆得到了一件孩儿枕后，诗兴大发，提笔写了一首诗：“瓷枕通灵气，全胜玳与珊。眠云浑不觉，梦蝶更应安。”

定窑白瓷“白如玉、薄如纸、声如磬”，成了中国瓷器中的佼佼者，一路飙升。长江后浪推前浪，到了北宋时期，定窑取代了邢窑，成为宋代的五大名窑之一，名扬海内外。定窑窑场位于河北省曲阳县境内，那定窑的名号又是从哪来的呢？

古代瓷窑一般以州命窑。定窑在曲阳，唐宋时期曲阳隶属定州，而且定州

也是这些瓷器的主要集散地，因此称为“定窑”。

从河北走出来的著名历史学家傅振伦先生，曾是故宫博物院最权威的瓷器专家，也是我国著名的地方志专家。他老人家也曾谈到，定窑跟汝窑、官窑、哥窑、钧窑被公认为宋代五大名窑。

定窑是北宋王朝最北面的官窑，靠近宋辽边界，随时都有可能被契丹的铁骑踏平。可北宋王朝的皇帝们为什么要死死把持住定窑呢？

因为定窑是精细白瓷生产最具代表性的窑场。在北宋时期，定窑白瓷的地位迅猛飙升，甚至取代了曾在唐代盛极一时的邢窑白瓷，一跃成为“天下第一”，被进献到宫廷、官府，受到上流社会的追捧，成为宋朝的皇帝、士大夫、贵族的专供。

正因为定窑白瓷工艺精细、质地温润，就有人用定窑瓷形容美人的肌肤，夸赞美女像“瓷娃娃”一样润泽。定窑瓷的名气太大了，成了古代时尚界的宠儿。山西介休窑、平定窑、北京龙泉务窑，甚至江西景德镇、四川彭县窑等，纷纷效仿。这些窑场仿造的定窑瓷器，通常被称为“仿定器”。

斧碎红瓷，张贵妃为何触怒龙颜？

情有独钟，乾隆帝如何赋诗夸赞？

定窑在瓷器历史上流光溢彩，古人对定窑都有怎样的评价呢？

如果我们在中国古代文献中检索定窑，绝对不会像井陉窑那么委屈，因为定窑几乎就是河北瓷窑的代名词，红透大江南北，闪耀在中国古代史册之中，真可谓名垂青史。

宋代大文豪苏轼做过定州刺史，他对定瓷盛赞不已，还曾经留下这样的诗句：“潞公煎茶学西蜀，定州花瓷琢红玉。”他用这句“定州花瓷琢红玉”来夸赞定瓷的精细坚致、色彩绚烂。

北宋后期有个文人叫邵伯温，他在《邵氏闻见录》中讲了一个这样的故事：宋仁宗非常宠爱张贵妃，有一天去张贵妃那里，突然看见一件定州红瓷器。他就问：“你这个东西是哪儿来的啊？”张贵妃说：“是一个大臣送的。”宋仁宗

生气了：“我经常跟你说，不要接受大臣的馈赠，你为什么不听呢？”说完以后，手持柱斧，当场把它打碎了。

这说明什么问题呢？首先说明这个红定瓷在当时是非常贵重的东西，不然皇上不会着急上火。家里多一个瓷碗搁那儿，皇帝就发火，是不可能的事。当时定州红瓷器在烧造上有相当的难度，是难得的珍品，所以手下的大臣才用这个来送礼，想送给皇帝却又不敢，只能拐弯抹角送给了贵妃，结果惹得皇上生气。这段记载是北宋人的记载，所以非常可信。由此可见，定窑不仅白瓷天下知名，也产红瓷器，且在当时也属珍贵物品，并为达官贵人所喜爱。

南宋太平老人的《袖中锦》给定瓷以极高的评价，认为定瓷与端砚、蜀锦等都是“天下第一”的名品。

不仅宋朝皇帝对定窑瓷器爱不释手，清代帝王也非常钟爱定窑瓷器。乾隆皇帝是位喜欢艺术收藏的帝王，曾经写了32首咏定窑的诗，可见这位天子对定瓷情有独钟。乾隆皇帝有些诗作被宫廷匠师镌刻在器物上，一直流传至今。其中一首《咏定窑海兽洗》的诗：“海马瀛羊舞浪中，扶桑想见涌曦红。不为玩器为盂洗，淳朴犹余暮古风。”现如今，这件方形的瓷器就珍藏在北京故宫博物院。

在千年的历史长河中，定瓷之美有目共睹，流传后世的精品更是家喻户晓，首屈一指的就是白瓷。

定瓷烧成温度一般在1300摄氏度以上，高于一般瓷器的1250摄氏度，所以定瓷比其他窑口的瓷器更坚实。定瓷的胎料加工精细，生产出的白瓷细腻温润。再加上釉料中氧化钛含量较高，釉色白中泛黄，呈现出象牙般的质感，给人以柔和悦目、温润恬静的美感，被世人誉为“中和之美”。

俗话说：“酒香不怕巷子深。”定窑瓷器凭着精致细腻的做工、超凡脱俗的造型，成了瓷器中的“状元郎”。定窑瓷器不但声震大江南北，还誉满海外，出口到世界很多国家。

定窑瓷器分布范围很广，考古证明，东到东北的辽宁，北到内蒙古高原，南到江浙、湖南，西到陕西，都有定窑遗物出土。即使在宋金对峙时期，也从未阻断过定瓷产品的流通。近年来，考古专家在杭州市南宋都城临安城附近进

行了考古发掘，在南宋太庙遗址、临安府衙署遗址出土了一定数量的定窑瓷器，有的还带有宫廷使用的款识。

定瓷除了在国内大江南北流传，还漂洋过海到了国外。从定窑产地曲阳，到黄骅渤海边的海峰镇，有一条水上瓷器之路，从曲阳沿着古代的漕水（今唐河）一直河运到海峰镇，然后装船出口海外。

定瓷很久以前就走到了遥远的非洲，埋在了金字塔的故乡埃及。公元641年，在大唐王朝长安，唐太宗李世民举行隆重的仪式，将文成公主嫁到吐蕃，与松赞干布成亲。同一年，阿拉伯人在非洲尼罗河畔创建了福斯塔特城，这座古城就是埃及首都开罗的前身，后来在战火中毁于一旦。在福斯塔特遗址考古中，出土了不少中国北宋王朝的定窑瓷器。另外，非洲东海岸的索马里，还有东南亚各国，都发现了定窑瓷片。

看来，定瓷不仅全国驰名，而且还畅销海内外，滚滚的波涛和疯狂的战争都没能阻挡住定瓷走向世界的脚步。

寻迹定州，定窑遗迹为何烟消云散？

实地查证，北大教授怎样解开谜团？

别看定窑在中国陶瓷史上地位显赫，在文献中也有很多记载，可是由于窑火早已熄灭，所以在20世纪30年代以前，人们并不知道定窑的窑址究竟在哪儿。人们琢磨着，这个窑不是叫定窑吗，那一定在定州。他们兴冲冲地来到定州寻找，却竹篮子打水一场空，连个影儿都没找着。定窑的遗址就这样被淹没在历史长河中。

直到1934年，一个留洋归来的学者揭开了这个历史之谜。这个学者就是时任北平大学工学院教授的叶麟趾先生。他通过实地考察，发现了定窑的遗址就在河北曲阳县剪子村（即涧磁村）和燕川村。

新中国成立后，故宫博物院的陈万里、冯先铭先生对定窑遗址进行了实地复查，确认曲阳涧磁、燕川等村是历史记载的定窑遗址所在地。2009年开始，河北省文物部门对定窑遗址进行考古发掘，数以吨计的瓷器和窑具出土，揭开



定窑遗址

了定窑许多历史谜团，被评为“2009年全国十大考古新发现”。

那么，定窑究竟是从什么时候创烧的呢？

河北省文物研究所所长韩立森通过对出土文物的研究得出结论，定窑的创烧时代在中晚唐时期。定窑具有如此优越的资源，为什么它的开创时间要比邢窑和井陉窑晚了几百年呢，这其中发生了什么事儿呢？

说话唐代安史之乱以后，河北形成三大藩镇割据的局面，而正定、定州、保定这一带的六个州，成为成德军节度使割据地区。成德军节度使李宝臣为了对付北面幽州节度使，就委派大将张孝忠驻守定州，控制易州、定州，没想到，李宝臣死了，他手下的大将王武俊发动了兵变，杀了李宝臣的儿子，控制了成德军。而占据易州、定州的张孝忠乘机投降了朝廷。朝廷为了遏制藩镇割据，就委任张孝忠为节度使。后来成德军的动乱平息了，王武俊成了成德军节度使，而张孝忠控制的易州、定州就从成德军分裂出去。张孝忠当了节度使，也需要大量瓷器，就开始建立自己的瓷窑，于是，位于曲阳县的定窑从此发展起来了。这段历史与考古发现正好相互印证。正是藩镇割据局面和易定节度使的需求，开启了定窑的历史。

定窑出土的定瓷中有 15 种带题款的，大都与宫廷有关。这些题款中数量最多的是五代、北宋初期的“官”字及“新官”字款。还有一些瓷器上带有“尚

食局”、“尚药局”、“东宫”款，有一些盘子和碗上面还带有龙纹装饰，这说明从五代到宋代，再到金代，定窑都在为宫廷烧制瓷器。

为了保护定窑遗址，曲阳县设立了“定窑遗址文物保管所”，还成立了定瓷研究室，培养了定瓷大师陈文增等文化名人，定瓷坯釉研究等项目还申请了专利。2006年，“定瓷烧制技艺”被列入国家级第二批非物质文化遗产名录。

如今，曲阳县以定窑、石雕艺术为主题的文化产业园，已经被列入国家文化产业示范园区，不仅促进了定窑艺术的恢复创新，也带动了当地旅游商品的开发和旅游产业的繁荣。

这正是：

千载定窑写辉煌，官窑贡品凝华章。

定瓷名品通四海，白瓷神品永流芳。

上一回说的是宋代五大名窑之一的定窑，经过百年寻访，考古学家终于在河北曲阳发现了定窑遗址，让“颜色天下白”的定瓷大白天下，揭开了被时光掩埋的秘密。河北四大瓷窑，都创造了了不起的传奇，这一回要说的这最后一处的磁州窑却堪称神话，它是唯一一个历经千年风霜，依然活在当下的窑口。磁州窑的窑火为何生生不息？它是怎样穿越古今来到我们面前的呢？

在河北四大瓷窑之中，磁州窑是唯一一处千年薪火相传，一直烧到现在的窑场。

从隋开皇二年（582年）设立磁州到1913年废州改县，磁州窑经历了1700多年的历史。古代磁州窑的中心地带就在现在邯郸市的磁县和峰峰矿区彭城镇。

20世纪70年代，考古工作者在磁山镇发掘出8000年前先民们烧造的陶器，这个发现，如一石激起千层浪，震惊了中外考古界。作为中国宝贵的新石器文化遗存，磁山文化把仰韶文化的考古年代一下子往前提了1000多年！这1000年间，到底发生了什么事儿呢？

磁县是河北靠安阳殷墟最近的县，大约在3600多年前的商代中期，这一带的陶工就在烧制白陶和硬质陶的基础上，烧出了原始瓷器，走出了人类从制陶到制瓷的一大步。从远古时代走出的磁州窑可谓家学渊源，这里的瓷器究竟有怎样的不同？

前面我们说过唐代独领风骚的邢窑、北宋盛极一时的定窑，这两座窑烧制的主要是精致的细白瓷器，属于高端定制，专供宫廷、贵族、雅士；与邢窑、定窑不同，磁州这个地方没有白瓷土资源，就好比一个姑娘没有天生的细白皮肤，但磁州窑依然风华绝代、光彩照人，这是如何做

到的呢？

三分长相，七分打扮，这个理儿在瓷器界照样通行，磁州窑走的是一条化妆白瓷的路子。它运用了白地铁锈花、黑地白花、白地刻花、黑地刻花、白釉褐彩、红绿宋三彩、翡翠釉、墨玉釉等近 30 多种装饰技法进行装饰。人靠衣裳马靠鞍，这么多身让人眼花缭乱的漂亮衣裳往身上一穿，那华美的气质自然就出来了。

100 多年来，国内一些学者大都把磁州窑定义为民窑，在他们看来，邢窑、定窑这些名窑之所以在历史上灭了火，是因为它们官窑的身份，伴随一场场的战争和朝代更迭，它们也身不由己受到牵连。而磁州窑呢，却扎根民间，和你方唱罢我登台的政治少了许多纠葛牵连，所以才独善其身走到了现在。

追根溯源，千年窑火缘何生生不息？

开枝散叶，磁州瓷器怎样风行天下？

用一座民窑来定义磁州窑、概括它的历史，笔者持否定的观点。

磁州窑从北朝开始，成为规模宏大的窑场，笔者认为，根本的因素不是民间需求，而与它所处的位置有关。磁州窑所在的邺城是曹操建立的魏王都城、东晋十六国和东魏北齐的国都。磁州是北朝文化集中遗存区，东魏王朝的孝静帝、北齐的五位皇帝和闻名中外的兰陵王墓葬，都在磁县及其周边地区。

通过对峰峰矿区彭城镇的贾壁村、临水窑、邺城西郊的河南安阳等瓷窑遗址的发掘证明，正是从东魏北齐开始，这里开始大量烧制青瓷。在磁县邺城周围，东魏、北齐墓葬里也出土了大量的陶俑和随葬青瓷，它们都来自邺城附近的磁州窑。由此可见邺城的皇亲国戚们，对陶器瓷器存在大量需求，这在一定程度上刺激了磁州窑的生产。所以说，没有帝王之都邺城，就没有北朝的磁州窑。

唐朝后期，藩镇割据，磁州窑成了军阀官僚们的家族窑场，唐代后期那些独具特色的瓷枕、华丽的瓷塑，压根不是平民百姓用得着的东西，都属于藩帅定制，只是没有官窑的标签而已。所以，把磁州窑定义为纯粹民窑系，并不客观。

宋金元时期，磁州窑进入最辉煌的时期，一共拥有 17 个产区、上千个窑场，窑场遍布黄河流域的河北、河南、山东、山西、陕西、内蒙古等地，一些学者

甚至把安徽肃县的白土窑、江西的吉州窑、福建泉州的磁灶窑、四川的广元窑都归入磁州窑系，因为它们都有着明显的磁州窑家族特征——装饰自由洒脱、造型别致。

当时，磁州窑工艺不仅影响了大半个中国，还引领了世界范围的瓷器审美之风。12世纪末，泰国国王把磁州窑的陶工带到自己的国家；在朝鲜，被称作“绘高丽”的陶瓷制品就是直接效仿磁州窑烧制的；在日本出土的相当于桃山时代的瓷器，与磁州窑的瓷器完全类似；在伊朗、伊拉克、埃及、土耳其，在越南、印度、马来西亚，都曾大量出土过铁锈花风格的磁州窑或磁州窑系的瓷器。

直到现在，磁州窑的瓷器也是世界各国博物馆的宠儿。在美国的百老汇博物馆、英国的大英博物馆，以及德国的慕尼黑、法国的巴黎都可以看到来自东方的这种黑白花瓷器。

穿越千年，足迹遍布大半个地球的磁州窑在世界陶瓷史上是当之无愧的常青树，然而翻遍史书，却很难查到关于它的记载，这是为什么呢？

深刻影响了世界陶瓷文化的磁州窑，在宋元史籍上竟没有记载，北宋官修的《太平寰宇记》里倒是有只言片语——“磁州土产是磁石、磁毛”，在明清史籍中也只是寥寥数语，明代的《格古要论》中也仅仅多说了几句：“古磁器，出河南彰德府磁州（磁州明清一度属于河南），和定器很相似，但没有泪痕，也没有划花，绣花、素色的价格比定窑瓷器便宜。”我们无法从史书中找到磁州窑历时千年的辉煌，不能不说是中国陶瓷文化的一件憾事。

尘封千年，一座古城掩埋多少历史机密？

行迹万里，一座古窑呈现几多繁华往事？

1918年，黄河泛滥，在河北省巨鹿县境内，一座神秘的古城遗址被冲出水面，这就是宋代古城巨鹿故城，此时它已经在地下沉睡800多年，与它一同重见天日的还有无数精美的宋代瓷器。

嗅觉灵敏的古董商、陶瓷专家、考古学者得到消息，从世界各地赶了过来，一番明争暗抢之后，大批精美的文物流失到海外，这其中就包括大量的磁州窑

瓷器。

如今不少国家的博物馆里还陈列着当年的“战利品”：英国大英博物馆有一对磁州窑瓷枕，维多利亚阿尔伯特美术馆有一个铁锈花大梅瓶，美国密特罗鲍里埃美术馆有漂亮的白黑地刻花瓷瓶，而日本人更是最大的赢家，当年掠走的磁州窑精品有上万件之多。

淹埋地下的古窑址陆续被发现，一个遍布黄河流域的“磁州窑”和“磁州窑系”引起世界的关注，从北朝默默走来的磁州窑开始频频亮相世界艺术殿堂。

——1934年，著名的英国学者霍普逊第一次提出“磁州窑”的概念。

——英国魏利阿姆夫人第一个将磁州窑艺术风格做了全面的归纳。

——日本学者长谷部乐尔写出了研究磁州窑的第一部专著《宋代的磁州窑》和《磁州窑》。

——1981年，日本、美国、英国、加拿大四国在美国印第安纳州举办了磁州窑第一个“国际讨论会”。

这一道道来自世界的眼光让民族风的磁州窑有了国际范儿，蛰伏多年的无名英雄成了世界陶瓷史上的东方不败。在瓷器家族里，是英雄总要问个出处，磁州窑产区遍布黄河流域，到底哪里才是嫡传正宗呢？

唯有磁县漳河水域的观台窑、冶子窑、东艾口窑和滏阳水域的彭城镇各窑



磁州窑古窑群

是“嫡系磁州窑”，是磁州窑本部产地。

这其中，东艾口窑遗址是英国人卡尔贝在20世纪30年代发现的。20年后，中国的学者陈万里发现了观台窑、冶子窑遗址。之后，学者们顺藤摸瓜，在观台镇和彭城镇方圆百里之内，陆续发掘出200多个古窑。

1958年，河北省文物工作队对观台窑址进行了科学发掘，刚挖了100多平方米，2600多件瓷器和标本就呼啦啦地冒了头；1987年，北京大学考古学系和河北省文物研究所对观台窑址进一步发掘，这回有了更惊人的发现，观台镇和彭城镇周围地表以下6米至9米，十几米高、数公里的古代瓷渣堆积如山，历代精美瓷器和瓷片标本数不胜数，这里简直就是一个古瓷的王国！考古队员一鼓作气，共收获了古窑场九座、完整或可复原的瓷器1000多件，瓷片标本数10万件。

伴随一件件文物出土，一段段记在瓷器上的历史明明白白浮现，它们证明，从元代至今，彭城镇的窑火800年未断。明朝的时候更有了“南有景德，北有彭城”的说法。作为北方瓷都，这里产销两旺，史书上形容“十里彭城，日进斗金”。

磁州窑的瓷器，不仅拥有美丽的纹饰，还留下了大量风雅的诗词和独特的吉祥文化。磁州窑的诗词大多出自当时文人之笔，随意亲和，形式也不拘谨。有“有客问浮世，无言指落花”这样的民谚俚曲，也有“众中少语，无事早归”这样的警示箴言，还有“贫居闹市无相识，富住深山有远亲”的处世哲学。此外“国家永安”、“天下太平”、“天地大吉”这样的吉祥话不在少数，“风吹前院竹，雨折后院花”、“清风细雨，黄花绿叶”这样优美的诗句更是数不胜数。这些题句大多写在瓷枕上，上口好记寓意好，文人墨客和市井百姓都喜欢。

磁州窑的窑口，重视品牌塑造。多数传世的瓷枕底部，都刻制着作坊的标记，如“张家造”、“赵家造”、“张大家枕”、“李家枕”等，这种窑口字号的款，成为磁州窑文化的标志之一。

磁州窑瓷器还有题写年款的绝品，一件是甘肃省博物馆收藏的北宋的白地黑花长方虎纹枕，枕面侧题“明道元年（1023年）巧月造，青山道人醉笔于沙阳”。另一件在英国，枕面刻“家国永安”，左书“熙宁四年（1071年）”。

如果有机会到邯郸峰峰矿区彭城镇的大街小巷转转走走，一定会发现那里

的很多院墙、房脊、圈棚、街路都是用古窑具匣钵垒成，景致别具特色。走进古窑遗址，石碾、古槽、泥池、作坊……诉说着先民们冶陶烧瓷的艰辛，一个个俯拾皆是瓷片守望着远去朝代的背影。这个建在瓷瓦堆上的古镇，是中国陶瓷文化的天然博物馆，也是世界陶瓷文化最壮丽的遗存！

现如今，在彭城镇，陶瓷工作者们把古老的工艺和现代科技结合起来，开创了出手彩、雕金、窑变花釉等新技法，开发出了象牙瓷、青花瓷等新产品。拥有磁山文化的人们用一脉相承的好手艺连缀起磁州窑的昨天、今天和明天，续写着中国瓷艺文化的崭新神话。

这正是：

磁州古窑薪火传，千年魅力风采展。

文化宝藏走五洲，渊源流传问磁山。

上一回说到，磁州窑火烧千年，书写了一段千古流传的陶瓷神话。如果说河北古瓷窑历史是一部大书，那么每个瓷片都是这部书上闪亮的一页。接下来出场的这位，与前面的太行四大古窑相比，年龄不大，但是本领却不小，它就是唐山陶瓷。唐山有一个响当当的美称——北方瓷都。历史上，唐山陶瓷曾经创造了哪些第一，又书写了怎样的传奇呢？

说到当今中国的瓷器，不能不说唐山；说起河北的陶瓷技艺，不能不说唐山。唐山是当今中国名副其实的北方瓷都，制瓷历史延续了数百年，创造了近现代中国陶瓷业很多第一，很多传奇。

1925年，中国历史上第一件卫生瓷在唐山诞生，从此结束了中国人的厨房、厕所卫具全部由外国人做主的时代。

1973年，中国第一件骨质瓷在唐山烧制成功，结束了河北省近300年没有高端瓷器的历史，续写了河北瓷器引领中国顶端瓷器的辉煌。

1989年，骨质瓷获得国家发明专利，从此中国陶瓷开始进入世界公认的高档瓷——骨质瓷市场。

2005年6月25日，无铅骨质瓷诞生，使我国在加入WTO之后首次在陶瓷贸易方面，突破了国际市场的技术壁垒，让中国瓷器贴上了健康的标签。

唐山陶瓷开创了很多第一，成绩优异，功夫了得，但是跟太行山四大古瓷窑相比，唐山陶瓷只能算是个年轻人。

提起唐山陶瓷的历史，不得不提一位皇帝——明成祖朱棣。近现代唐山陶瓷的起源，与明成祖河北移民有着撇不开的关系。

话说，明成祖朱棣经过靖难之役，灭了不争气的侄子

朱允文，夺取了大明王朝的皇权，颁诏建都北京。第二年从江浙和南京周边的南直隶挑选了豪门大户富商举家迁往北京周边。接着连续13年，从山西、山东、湖南、湖北等地向河北移民。这些人的到来，给河北带来了发展机遇。

当时，有姓田的和姓范的两个家族，从山西介休移民到唐山这一带。当然那个时候还没有唐山，两家都在滦州开平镇河沿庄安家落户。这两户人家都通晓烧制瓷缸的技术，迁到河沿庄后，发现当地有大量陶土可以制缸，再加上有煤做原料，于是在农闲的时候，就开始烧砖建窑。他们做的都是一些居家过日子的东西，比如咸菜缸、水缸和盛粮食的大瓮，还有一些粗瓷碗、和面盆等。后来，这个地方就有了一个新的名号——缸窑，就是烧大缸的窑口。

老田家和老范家在开平镇河沿庄过上了安安稳稳的小日子，这时候，另外一户姓秦的人家也搬到了这儿。因为秦家有钱，人多地多，就把自己定居的地方叫“秦庄”。秦家人看着老田家、老范家兴办缸窑生意红红火火，还赢得了很高的人气，就也开始琢磨发财的路子。巧得很，第二年有一户姓常的人家移民到这里，祖祖辈辈传下来的手艺就是烧缸窑、做瓷器。老秦家一看，这真的是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。他们家出钱，雇常家人做工，办了一个新的窑厂，还起了个很雅致的名字，叫“陶成局”。

到了明嘉靖以后，当地老百姓就把老秦家创办的陶成局叫作“东缸窑”；把老田家的窑厂叫作“西缸窑”。现如今，唐山市还留着这两个地名。

这东缸窑和西缸窑办了几辈子，老秦家和老田家的子孙整天跟泥土打交道，不过没有跟上时代潮流，技术上没什么发展。就这样，400多年过去，直到清朝道光年间，陶瓷手工作坊仅有十来户，工人也就百十来号人。

窑厂不景气，两家窑厂的继承人都开始琢磨新的技术，找寻突破口。那么，唐山陶瓷究竟怎样实现了华丽转身呢？

高瞻远瞩，田家窑如何大胆创新烧制细瓷？

深谋远虑，秦家窑怎样抓住机遇扩大规模？

到了清朝光绪年间，老田家的窑口出了一个能人，他就是田鹤群。田鹤群